传授版画创作技艺 弘扬民族传统文化

李天奇的木刻人生

□本报记者 马苏

市级非物质文化遗产淅川版画已有百余年的历史，它源自民间的木刻图章、石印、插画等木刻或石刻艺术。上世纪50年代，张学琨等人以刀代笔，在木板上作画，在淅川这片丰厚的艺术土壤里，让版画艺术开花结果；他们以老带新，培养了一批版画作者，淅川县文化馆馆长李天奇便是其中的代表人物，也是淅川版画界的第二代领军人。

李天奇创作版画

勤学苦练 崭露头角

李天奇从小对绘画就有兴趣，喜欢写写画画。从小学到初中，他经常给学校的板报插图。这种爱好，坚持到高中毕业。1980年高中毕业后，他在一家供销公司做营业员，每天除了上班就是练习绘画。当时正值淅川版画热，他认识了已在版画界取得骄人成绩的张学琨。

张学琨的版画作品中外闻名，多次在国内外展出。李天奇向其学习，很快便崭露头角。1984年，他被淅川县越调剧团聘任为舞台美术设计，由于剧团常年在外演出，这也给了他开阔视野的机会。每到一处，他就会拿起画笔把各地的山山水水、风土人情画出来。他创作的作品《细水长流》获河南省美展一等奖，《老屋》获第十二届河南省美展三等奖。1990年，他调入淅川县文化馆工作至今。

传承发展 活力无限

版画是在一种特殊的板材上自画、自刻、自印的艺术。现在的版画有铜版画、石版画、木版画等，呈现出两种不同的面貌：黑白版画和绝版套色版画。

上世纪80年代以张学琨、李国富、李天奇等人为代表的淅川版画家在淅川这块富饶的土地上创造了淅川版画的鼎盛时期。他们创作的多为黑白版画，题材大多是写实作品，展现了淅川山水、生产劳动、人物生活、人文历史等，地域特色浓郁，作品大气，极具穿透力，在国内获奖无数。绝版套色版画的内容充满时代气息，它需要边刻边印，一次次一层层套上去，一幅完整的作品需要三四个月完成。李天奇说，女儿李东月现已承父业成为淅川版画第三代传承人，她研究版画的数码套色工作。“以前传统版画不套色，打不开市场，创作很受局限。现在，创作队伍中有了新鲜血液，他们的画作融入新思想、新技巧，总有新突破，他们是淅川版画的未来。”

文化瑰宝 大放光彩

李天奇和他的版画创作团队取得了多个荣誉，《打麦场上》入展河南省第六届版画作品展，《梦回童年》入展河南省第七届版画作品展，《渠首欢歌》入展河南省第八届版画作品展。2017年9月，由李天奇、李东月创作的套色木刻版画《慈母》，入选2017中原画风·河南省优秀美术作品展览三省巡展，在四川、安徽、河北三省展出后被省美术馆收藏。

近年来，随着经济的不断发展，当地政府十分关注淅川版画艺术的传承和推广。淅川县文化馆出版了《淅川版画(上下册)》《李天奇版画》等版画专辑，使淅川版画成为淅川文化艺术中的奇葩，也成为淅川对外宣传的一张名片。对保护和传承发展淅川版画起到了促进作用。

下一步，淅川县文化馆将为大中专院校学生免费开办版画学习班，让更多人认识版画、喜爱版画、收藏版画，让这一文化瑰宝大放光彩。

《岁月有声》出版

感悟多彩人生

本报讯（记者 **王渊博** 通讯员 **张晓征**）日前，我市作家宋跃军的诗词集《岁月有声》由中州古籍出版社出版发行。

该书由著名作家二月河作序，收录了作者在工作、生活中的所思、所感、所悟而即兴写下的诗词，生动活泼，通俗易懂，还配发了南阳著名书画家、摄影家的作品，装帧精良，格调高雅。该书“是跃军同志平日里对事物的细微观察和对生活的亲身感悟所至。在倡导建立学习型社会的今天，对年轻一代也是一种启迪和引导”，二月河如是评价：《岁月有声》是一本值得期待、耐人品味的诗书。

宋要君(跃军)，字家耀，笔名南极鹅，南召县人，河南省诗词学会会员，南阳文化促进会副会长，其诗词作品在多家报纸杂志上发表。

南阳陈棚汉代彩绘画像

走进山西运城

本报讯（记者 **田园**）5月18日，汉石丹青——南阳陈棚汉代彩绘画像石墓拓片展在山西运城盐湖区博物馆开展。

市汉画馆与山西运城盐湖区博物馆合作，举办为期三个月的汉石丹青——南阳陈棚汉代彩绘画像石墓拓片展，目的就是通过馆际间的交流合作，进一步让文物活起来，让文化暖起来。

本次展览的汉画像石拓片，全部来自于南阳市陈棚彩绘汉画像石墓中的画像石。该墓发现于2001年11月，整个墓葬平面略呈长方形(不包括墓道)，砖石混合结构，由并列的三个前室和三个后室组成，共雕刻画像83幅。其中彩绘画像36幅，且大都集中分布于三个象征客厅的前室。根据科学考证和专家分析，判定该墓为王莽后期或东汉初期的官吏墓葬。陈棚彩绘汉画像石墓是南阳地区迄今为止保存最好、颜色种类最多的一座彩绘画像石墓。

本版邮箱：shfk@sina.com
电话：63505006

第二章 诛妻

1972年春日，唐城发生了一件惊天动地的大案，南湖乡32岁的党委书记柴伙被公安机关逮捕。在他的床下，挖出了失踪一年的妻子兰花的尸体。据目击者讲，其尸体挖出后浑身乌黑，埋了一年多竟然没有腐烂，十分骇人。柴伙对杀妻行为供认不讳，只讲到夫妻感情不和，心生恨意，怒而诛妻，怕罪行败露，在办公室床下掘一深坑掩埋。公安机关接到兰花家人报案后，他还带着人往邻县湖北、驻马店进行寻找，当然是无果而归。兰花家中兄妹6人活要见人，死要见尸，天天到公安局追问结果。公安机关更是不敢怠慢，成立专案组，从各个方面查找线索，最终将目标锁定柴伙，将他缉拿归案。柴伙的妹妹柴苗和弟弟柴木在哥哥杀妻事件败露后，害怕遭到兰花娘家人的报复，连夜出逃不知去向，家中只剩下一个60多岁的老母亲整日哭泣，不停地骂着儿子的恶行。

仅仅两个月时间，枪毙柴伙的命令便从上级传达下来，公审大会定于4月1日，这一天恰巧是清明节。唐城两岸的杨柳吐绿，高低不平的山坡上开满了野花，田野里大片大片的油菜花开得鲜艳夺目，有鸟儿在河面上掠过，整个唐城仿佛一锅沸腾的开水，人们潮水般涌入公审大会现场——郊区的一个大操场。按照惯例，数十辆由武警持枪警卫的大卡车上装满双手被反绑着的陪审犯人，其主犯在中间的一辆车上朝前站着，后背上插着一块超过头顶的牌子，上面写着凶犯的姓名。卡车前面有两辆摩托车开道，沿县城主街道缓缓前行，约中午时开至公审现场，由法院院长宣读被枪毙者的罪行，最后一句是“执行枪决，立即执行”，然后开始疏散人群，往县城的西大岗上枪决犯人。

在这一天，枪决柴伙后，又发生了一件惊心动魄的变故，虽然在变故后人们都在猜测事件的原因，但多年以后，人们才知道，当初的猜测都错了。这正如一部惊险悬疑小说一样，不读到最后一行字，你绝猜不到结局是什么。姥姥也从南蛇湾村起早赶到了县城看这场公审大会，但令她没想到的是，她又无意中卷入了一个缠绕她多年的事件。她到县城看这场公审大会是有着心理纠结的，当年土匪九爷杀死南湖乡党委书记原唐后易容又化装成原唐，对南蛇湾村进行报复，在经历多个事件后大彻大悟，不见踪迹。他杀死原唐后也是把原唐埋在办公室的桌子底下的。姥姥由于和九爷有着不可告人的秘密(详见《村庄梦魇》)，九爷消失后10余年时间，南湖乡又发生类似的惊人事件，不知为何，从她内心深处有了一种莫名的震撼和恐惧，有一种冲动和欲望使她想看看这场公审大会，想看看这个叫柴伙的党委书记究竟是个什么样的人。 ㉔

下期预告：白发苍苍的姥姥站在南蛇湾村东河湾的深水潭边，陷入了深深的回忆。