

非遗传承人钞领先

守住祖上留下的黑陶技艺

□本报记者 王渊博 通讯员 齐国强 吴进良 梁浩杰

中国被称为陶器之国。而黑陶烧造当属新野历史悠久。从新野汉墓出土的大量陶俑、陶楼等陶质陪葬品考证,新野黑陶最早出自于汉代。新野城西白河岸边的上港乡上岗村,村边有一片地,土质很特殊,最适合烧造黑陶。如今守住祖上留下的黑陶技艺,艰难传承下来的人当属钞领先。



制作泥碗坯

新野黑陶 历史源远流长

跨入新野县上港乡上岗村黑陶艺人钞领先家大门,满院都是黑陶坯子,蒸碗、饭碗、喇叭口碗、老盆等晾晒在阳光下,好像为来人展示独特的风采;进入厅堂,除了地上晾干的大小各种各样的黑陶坯子,方桌、楼梯上也摆放着烧制的成品——观

赏型的陶器浮雕喜上眉梢双耳瓶、葫芦瓶、岁寒三友双耳瓶、珍珠瓜棱双耳瓶;还有玩赏型酒具转心壶、公道杯、倒流壶等,仿佛把来人带入那黑陶的世界。

钞领先坐在门口的矮凳上,拿出几样简单的制陶工具,转动主坯轮,糊上

和好的泥,双手轻巧地握在转柱上,随着轮子转动,顷刻,一个泥碗坯就制造了出来。

自古以来,新野黑陶很受欢迎。兴盛时期,上岗村就有800多户人家烧制黑陶。其中的瓦盆、瓦罐、瓦缸、黑瓦碗分为特大号、大号、中号、小

号、超小号为一套,向外批发销售;车载船运远销湖北、陕西等诸省大小集市;烧制的各类工艺品,远销国内外。

但随着社会的变迁,科技的发展,黑陶包括其他陶器的市场越来越萎缩,新野上港乡的黑陶烧制渐渐地濒临灭亡。

40年坚守 留住祖上技艺

钞家世代以烧制陶器为业,是当地黑陶的创始人。清末民初,钞德育继承祖上陶艺,保留住了“转心壶”的生产技艺。

钞德育把制陶技艺传授给儿子钞根聚。钞根聚的儿子钞领先童年时就对制陶工艺感兴趣,跟随大人玩泥巴,练就一双巧手,他立志继承发扬光大祖业,初中毕业就投身制陶行业,成为专业的匠人。

他不但手巧,还善于动脑,把先祖的传统技艺在全面继承的基础上,向前发展了一大步。上岗村过去生产黑陶偏重实用

性,与普通百姓的日常生活息息相关。早年钞德育烧制艺术品,专供观赏收藏。到了根聚这一代,因为种种原因,观赏型黑陶艺术品的技艺失传了。

改革开放以后,观赏型艺术品市场重新活跃起来。钞领先把祖上烧造高档艺术品的技艺挖掘出来,吸收了现代瓷器制坯技艺的长处,经反复试验,终于烧造出了巧夺天工、美轮美奂的浮雕喜上眉梢双耳瓶、阴刻岁寒三友瓶、珍珠瓜棱瓶、“两壶一杯”等观赏型黑陶艺术品。

成功的背后,钞领先

苦恼重重。产品销路堵塞,引起亲戚邻居的冷嘲热讽。不少人说,外出打一天工也能挣100多元钱,你忙忙碌碌做这旧东西,到底图个啥?钞领先镇定地回答,我为的是守住祖宗留下的黑陶技艺。

如今,年过55岁的钞领先,仍在坚守着祖宗留下的黑陶技艺。风风雨雨,40多年的坚守,他终于迎来了一缕阳光。他产出的黑瓦碗、黑瓦盆等实用型黑陶产品不断有湖北、广东、陕西、山西十几个地方的客户,送来订单,予以订购。香

港陶艺有限公司前来考察,与钞领先达成观赏型黑陶共同开发协议。钞领先的儿子也开始学习黑陶烧造技术,就连他那8岁的孙子也产生了玩泥巴的兴趣。

钞领先,一路领先,新野黑陶技艺在这位先锋官的带领下,被命名为县级黑陶非物质文化遗产生产基地,被乡政府定为精准扶贫生产车间。

钞领先,定能迎来黑陶烧造技艺辉煌的明天。



非遗传承人

卧龙区作协
召开理事会

本报讯(记者 王渊博)7月4日,南阳市卧龙区作协召开理事会,卧龙区作协理事以上成员30余人参加。卧龙区作协原主席陈春建被推举为名誉主席,鲁钊当选为新一届卧龙区作协主席,副主席李远兼任秘书长,青年作家马萌(闲愁),青年诗人郭金洋(渔客)增补为副主席,青年作家叶知秋、毕祖金、田园、王育潮聘任为副秘书长。

这次会议的召开,必将鼓舞激励全区广大文学工作者和爱好者,在新的历史时期,进一步努力开创卧龙文学创作的新局面。

南阳籍画家赵鸿甫
设立奖学金

本报讯(记者 田园)7月1日,河南大学艺术学院举办首届赵鸿甫奖学金颁奖典礼暨美术与设计优秀作品展,著名国画家丁中一、河南省美术家协会顾问王彦发、河南省书法家协会副主席赵振乾、河南省美术家协会副主席袁汝波等出席。

为回馈母校、感谢恩师,水彩画家赵鸿甫签订捐赠协议,捐赠25万元人民币在河南大学设立“赵鸿甫奖学金”,用于奖励该校艺术学院在美术与设计方面品学兼优的学生。获奖者通过“美术与设计优秀作品展”评选活动产生。首届“赵鸿甫奖学金”展评环节按照公开、公平、公正的原则,评选出一等奖2名、二等奖6名、三等奖9名,并进行了现场颁奖。

赵鸿甫1935年出生于南阳市镇平县,1958年毕业于郑州艺术学院(河南大学艺术学院前身),2012年至2013年在中国美术馆举办跨年度个人画展,作品收录于《中国现代美术家人名大辞典》《中国当代美术家名人录》以及《中国美术家》等。他的作品既扎根故土、体现东方文化,又不乏现代意味,将人们引向诗意、空灵的画境之中,因此被称为“风景的诗人”。



本版邮箱:shfk@sina.com
电话:63505006



在雷鸣闪电中,窗外似有什么动静。

兰朵正专心地用刀刮着那颗“猪头”的毛发,一闪一闪的煤油灯几欲被风吹灭又燃……很短时间,他站了起来,“嘿嘿嘿”几声冷笑,伸手把猪头扔进了卤肉锅,又将灶堂内柴火填上,把煤油灯拿过来,灯盖拧开,倒出一根火柴扔上,登时,灶堂内的柴火燃烧起来,火苗映衬得兰朵那张脸红紫红紫的,两颗外露着的门牙更显得凶狠狰狞,他在得意地欣赏着自己的作品。

突然,他听到了外面有一种奇怪的有节奏的鸟叫声,在这个雨夜中格外清晰,他脑中电光一闪,恍惚觉得白天拎着柴伙的人

头大步走下荒岗时,也是有一种奇怪的有节奏的鸟叫声。心内一惊,转身拉开了房门,外面黑洞洞的什么也没有,刚才的鸟叫声也消失了。他返身又把门关上,自言自语道:“老子今个割了两个人头,还怕什么?有种的过来和我一块吃人头肉、喝人头酒,别在那儿做那鬼也见不得的事情。”刚嘟念完,似乎不很清晰地听到外面有人冷笑两声,这两声冷笑在暴雨中格外清晰。接着有人在轻声地、一字一顿地说道:“把人头割了还煮吃,你比阎王还厉害。”声音似乎很遥远但又很近。兰朵伸手从灶堂里抽出一根烧燃着的木棍,打开房门,后院内却仍是空无一人,一种冰冷的惊悚地蹿上了兰朵心头,他把手中的木棍掷向了院中,大雨

随即将火棍变成一股青烟,发出短暂的“噼噼”声后便无声息。

兰朵转身从水盆中拿着了那把杀猪尖刀,站在后厨门口,双眼瞪着外面,什么话也不说看看究竟有什么人物或鬼怪出现。空洞洞的院内仍然只是如注的“哗哗”的暴雨声,连个人影也没有。

忽然,院内斜对面的侧房里亮起了微弱的灯光,虽然微弱,但在这暴雨之夜却格外显眼。还似有人影从窗中映出。兰朵握刀的手在不住地颤抖,但他再不犹豫,拎着刀冲向院中,直奔那间亮灯的房间,一脚踢开房门,里面有一桌一床,床上放着叠放整齐的被褥,那盏灯是放在桌子上的,兰朵把门后床底看了个遍,哪里有什

么人?可刚才还是黑洞洞的,这么里面没人怎么会突然亮起灯了呢?难道真是鬼怪作祟。他大口地喘着粗气,身子摇晃着靠在了墙上。那张床上散发出淡淡的幽香味,应该是白莲的住屋,可人呢?难道是我说的话都把他们吓跑了不成?可我刚才明明听见外面有人说我杀了白老头,听得清清楚楚。一想到这,他又嗅到一股血腥味,似是隔壁房间传来,心内一激灵,他对血的味道太敏感了,整天杀猪,闻的都是血腥味,刚杀的猪流出来的血和放一夜的血味不一样。刚杀完猪的血腥热,放过一夜的血腥味淡,没有热。(43)

下期预告:只一眼,从衣服、身材上,便认出了正是白天和自己吵架的白老头。