

非物质文化遗产传承人赵长根

邓瓷在他的指间恢复生命力

□本报记者 王渊博 文/图

中国是世界上发明瓷器最早的国家,距今已有近四千年的历史。而邓瓷,是南襄盆地有史可考的唯一官窑器。1990年,赵长根邂逅了邓瓷,从此一发不可收拾地爱上了它。20多年来,他一直奔走在收藏、研究、传承邓瓷的路上。

在南阳师范学院邓瓷研发中心,邓瓷传承人赵长根一边给学生们讲解制作要领,一边拿起一块泥巴演示……



赵长根现场演示

邓瓷,是历史的瑰宝和古代先贤智慧的结晶

据记载,中国原始瓷烧制发现于郑州商代二里岗文化,距今已有近四千年的历史。五大名窑的兴起、八大窑系的形成,使我国瓷业达到历史巅峰。邓窑也在这特定的历史背景下应运而生。

邓窑,即内乡大窑店窑。据明代贤相李贤《大明一统志》中载:邓州瓷窑在

今内乡县境,就是内乡县城西约25公里的大窑店村西一带,面积约100万平方米。“邓瓷在文献中的地位在耀州、龙泉等瓷之上,是宋代全国青瓷典范,是南襄盆地有史可考的唯一官窑器。”提起邓瓷昔日的荣光,赵长根如数家珍。

邓窑从创烧到衰落,历经700余年的历史,它

曾有自己的辉煌和梦幻,有着独特的生存方式和独特的文化。但邓窑与邓瓷文化却在元末戛然而止,辉煌不再,700年的历史最终只留下被空旷田野掩埋的遗址。

邓窑断烧后,大量邓瓷制品流落民间,但由于民众的认知问题,没有得到重视和保护,曾经享誉全

球的邓瓷,也变得鲜为人知。赵长根在走访邓窑遗址周边村落时,在村民家发现了很多邓瓷制品,大都没有得到妥善的收藏,多被村民用来喂鸡、装油、腌咸菜……有些邓瓷制品已被损坏得面目全非,只剩下些许碎片,面对这样的情况,赵长根非常痛心,也因此走上了实物保护的道路上。

收藏,要保护祖先馈赠给我们的宝贵财富

赵长根出生在一个文艺世家,爷爷、父母都是老师,耳濡目染,他也爱上了文化艺术,擅长书法、汉画等。1990年,一个偶然的机会,赵长根接触到了邓瓷,从此奔波在收藏、研制、传承的路上。多年来,他收集数百件邓瓷瓷器、瓷片,“我历经千辛万苦搜寻收藏,就是要留住先贤给我们的宝贵财富。时机成熟,我会把它们捐献给博物馆。”

痴迷专注一门艺术,

必然要付出常人难以想象的心血和汗水。赵长根身上留下的伤疤,见证着他的付出和不易。

多年前一个天寒地冻、滴水成冰的冬日,他得到了一件心仪的瓷器,为了保护这件“宝贝”,他脱下皮夹克严严实实地包好它,骑着摩托车往家赶。路上一个不留神,他摔了个大跟头,瓷器完好无损,他的胳膊却受了伤。直到现在,两条深深的伤痕还清晰可见。

今年7月,赵长根到内乡石堂山寻找适合烧制邓瓷的高岭土。山间气候瞬息万变,雨总是说来就来,在一个人迹罕至的地方,他一脚踩空,从山上滑了下去。这一跤可摔得不轻——股骨骨折,在医院躺了一个多月。

赵长根说,身体的疼痛还不算什么,心理上的折磨更让人抓狂。上世纪90年代,赵长根听说内乡有一件精品邓瓷,就想把它收藏保护起来。但由于

多种原因,这件瓷器从内乡到南阳,从南阳到方城,从方城到郑州,从郑州到洛阳,辗转了多个城市。听说瓷器在哪儿,他就立马驱车往哪儿追,光洛阳他就跑了三趟。功夫不负有心人,虽然费尽周折,但终于追到了心爱的瓷器。“当时交通不便,通讯不畅,那件邓瓷下落不明,身体和心理的折磨无法描述。收藏的过程,有血,有泪,有汗水,所以我对邓瓷的爱割舍不下。”

传承,努力恢复古瓷国器的风骨神韵

在千方百计搜寻的同时,赵长根还在尽自己最大的力量恢复邓瓷昔日荣光——复烧邓瓷。

20多年间,赵长根走访了许许多多的收藏机构,拜访了很多国内知名的专家学者,多方搜集有关邓瓷的资料。2013年,赵长根在邓窑原址附近采集烧制材料,参考古人的烧制方法,在禹州市钧瓷研究所进行了第一次试烧,效果让人惊喜。随后几年,经过数十次的复烧,如今终于被业内专家认定可达到700多年前邓瓷制品的八成相似度。

在邓瓷研发中心展

厅,记者欣赏了复烧成功的邓瓷花瓶,它们以独特的造型、绚丽的釉彩,融入当代时尚,充分诠释了东方美学,真是匠心凝聚。

“如今不仅是国内学者专家注意到了邓瓷技艺之高,甚至部分海外学生慕名而来,只为一睹古瓷国器的风骨神韵。”赵长根说,“1986年11月21日,河南省人民政府公布邓窑遗址为‘河南省文物保护单位’。2006年4月18日邓窑遗址在国际古迹遗址日荣获‘河南主要工业遗产’。2013年5月3日,被国务院核定公布为第七批全国重点

文物保护单位……”

为了让更多的人了解、认识、喜爱邓瓷,多年来,赵长根到学校、下社区、进企业,多次开办邓瓷展览,开设邓瓷文化讲堂。如今,赵长根联合南阳师范学院,成立邓瓷文化研究中心,潜心研究邓瓷及邓窑的历史;邓瓷的器形、种类、特征及历史地位;研究邓瓷的成形工艺、烧制流程、胎釉成分及配制方略……

“最终实现邓瓷复烧,并结合现代先进的设备和工艺,烧制更加科学实用的



南阳非遗守艺人⑦

卧龙作协丰山读书会
众口妙语论秦俊

本报讯(记者 王渊博 通讯员 那女)12月23日,由卧龙作协主办的丰山读书会第五期在红星美凯龙三楼柏森家具举办。本期读书会读的是南阳本土作家秦俊的《大宋天子赵匡胤》一书,30多位作家、文友参加了本次读书分享会。

读书会上,众作家、文友就秦俊的《大宋天子赵匡胤》对宋太祖及北宋新视角解读的贡献作出了肯定的置评。大家还从秦俊以民间视角、民俗融入、本土口语应用等解读书本内容,延伸到宋朝历史的追索,又论及秦俊的南阳人文情怀,及对文友们的支持厚爱,个个竞相发言,人人妙语连珠,气氛热烈感人,给人以启迪教育,将读书会一次次推向高潮。⑦3

雷鸣大写意绘画展即将开展
奇妙的水墨世界

本报讯(记者 王渊博 通讯员 丁小琪)2019年1月1日至6日,“雷鸣大写意绘画展”将在中泰豪生大酒店东隔墙三楼画室举行。届时,喜欢书画的市民朋友可前往参观。雷鸣,毕业于洛阳师范学院美术系,高级美术教师,河南省美术家协会会员,作品多次在全国获大奖,曾获吴道子书画大赛银奖。

大写意,以草书入画,是一种随心随性的造型观和境界观,是高度自我的艺术,又是高度忘我的艺术,在自我与忘我之间,实现艺术境界和个人意趣的高度统一。雷鸣的画,呈现出的是重神、重韵、重势的奇妙水墨世界。他的写意花鸟画继承着传统文人画的笔墨精髓,得古法、得他法、有自法,笔墨间深深隐藏着大朴不雕的文化品质。他笔下的花鸟,墨色浓淡相宜,清新飘逸,生机勃勃,雅俗共赏,给人以明丽的画境和朴素而美妙的展示,加上深厚的诗文功底和遒劲的书法落款,给人以美的享受。⑦3



本版邮箱:shfk@sina.com
电话:63505006