

给鳄鱼写“搬家通知”，为百姓写“认亲对联”

## 古代名人幽默背后有傲然风骨

我国古代名人辈出，他们不仅德行超迈、成就斐然，而且还有幽默戏谑的另一面。他们的幽默透着智慧和博识，更体现了他们的傲然风骨。

唐代韩愈  
曲言进谏 不畏强权

名列“唐宋八大家”的韩愈，在大家的印象中是传道授业解惑的老师，整日一脸严肃，其实他在工作、生活中透着幽默。

元和十四年（819年），时任刑部侍郎的韩愈，因为谏迎佛骨，激怒了宪宗皇帝，被贬到潮州任刺史。韩愈上任后，并没有因为被贬而垂头丧气，立即投入到工作中去。当听说潮州境内的恶溪中有鳄鱼为害，把附近百姓的牲口都吃光了的消息后，韩愈决心要管一管，还百姓安宁。韩愈的做法很独特，他写下一篇妙趣横生的《祭鳄鱼文》，劝诫鳄鱼搬迁。这也就是韩愈这样的老夫子能做出来的好事。文章是这样写的：“现在，刺史与鳄鱼约定，至多三天，务必率领那批丑类南迁到大海去，以躲避天子任命的地方官。三天办不到，就放宽到五天；五天办不到，就放宽到七天；七天还办不到，这就表明最终不肯迁移了。这就是不把刺史放在眼里，不肯听他的话。不然

的话，就是鳄鱼愚蠢顽固，虽然刺史已经有言在先，但还是听不进，不理解。凡对天子任命的官吏傲慢无礼，不听他的话，不肯迁移躲避，以及愚蠢顽固而又残害民众的牲畜，都应该处死。刺史就要挑选有才干的官吏和民众，操起强硬的弓弩，安上有毒的箭镞，来同鳄鱼作战，一定要把鳄鱼全部杀尽才肯罢手。你们可不要后悔啊！”也许鳄鱼听懂了刺史的幽默的劝诫，后来还真的全都迁走了。

不仅文章幽默，韩愈的诗更是幽默佳作迭出。韩愈诙谐幽默的诗歌一共有60多首，最出名的有《嘲鼾睡》《调张籍》《赠刘师服》《落齿》《三星行》等，这些诗歌无不闪耀着他的诙谐和睿智。《赠刘师服》属于自嘲诗，韩愈拿自己开涮，看到



别人牙齿牢固而整洁，就很羡慕，“羨君齿牙牢且洁，大肉硬饼如刀截。我今牙豁落者多，所存十余皆兀臃”，用“大肉硬饼如刀截”来比喻刘师服吃饭时的情景，让人觉得谐谑有趣。在《嘲鼾睡》中，韩愈生动地描写了人打呼噜时的情状：“有如阿鼻尸，长唤忍众罪。马牛惊不食，百鬼聚相待。木枕十字裂，镜面生痱瘡。铁佛闻皱眉，石人战摇腿。”韩愈诙谐幽默的刻画，实在是让人忍俊不禁。

清代爱新觉罗·长麟  
智审贪官 巧妙反腐

爱新觉罗·长麟在清代是个很有个性的人物，他为官清正，禁止奢侈，工作深入细致，常常微服深入市井，体察民情，饿了就在街上面馆吃面，一时传为美谈。他出任浙江巡抚后，听说仁和县令贪污成性，声名狼藉，便发挥他的长项，到该县微服私访。

一天晚上，长麟在微服私访的路上遇到县令，冲撞了县令的仪仗队。衙役训斥他时，县令发现他是巡抚，赶紧下轿谢罪。长麟见县令如此德性，决心戏谑他一下，就问他到哪里去。县令明明要回家，却扯谎说去巡夜。长麟知道其中有诈，便微笑着说道：“这时才二更天，巡夜不太早了吗？况且巡夜是为了抓盗贼，你带这么多人，不就把坏人吓跑了，怎么能抓到坏人？你不用巡夜了，还是和我一起走吧。”

巡抚下令，县令不敢不

听，只得遣散众人。二人边走边谈笑。经过一家酒店，他们便进去喝酒。长麟边饮酒边和酒家聊天，问近来得利多少。酒家苦笑着说：“利甚微，加上官府科派，动不动就得亏本。”长麟又问：“你是个小百姓，官府科派怎么会落到你的头上？”酒家现出愁苦的样子说：“父母官爱财如命，不论茶房酒肆，每月都要征税，下面的役吏又狐假虎威，加倍征收，百姓何以聊生？”

酒家哪里知道他们是巡抚和县令，以为是过往客商，见长麟平易近人，关切询问他的疾苦，便把积压在心中的愤懑和盘托出，列举了县令害民的罪行几十条。县令如坐针毡，又不敢发作。长麟偏要刨根问底，继续问道：“难道他的上级官员就没人觉察吗？”酒家认真地说：“听说新任巡抚很爱民，但他初来乍到，一时怎能了解实情，百姓哪个敢

越级告状呢？”

他们付了账，出了酒店，长麟对县令说：“百姓说话难免夸大其词，我不会轻信，你也不要生气。”又走了一程，长麟才说：“现在正好去巡夜，咱们分头走吧。”县令如释重负，一溜烟跑开了。

等县令走后，长麟料定他必然要去报复酒家，便赶紧返回酒店，敲开门说：“你们将大祸临头了，我是来保护你们的。”不出所料，不久，里长和县里的衙役拿着朱签来拘拿酒家。长麟挺身而出，说：“我就是店东，有什么事由我一人承担，与其他人无关。”就这样，长麟被抓进了县衙。县令升堂，大呼传唤酒家，要对其予以严惩。不料被带上来的却是巡抚长麟，县令一看吓坏了，慌忙滚下堂来，脱下乌纱帽跪地叩头求饶。长麟当即升堂，摘去他的官印，把他投入监狱候审。消息传出，大快人心。

明代谢铎  
惜贫怜苦 扶弱济困

明代浙江黄岩人谢铎，因官至礼部右侍郎兼国子监祭酒，被尊称为“谢祭酒”。《明史》有他的传记，黄岩地区流传着他戏谑县令的故事。

这年元宵节，黄岩知县贴出告示，晓谕百姓：今年元宵节要大闹花灯，家家户户都得挂灯结彩，违者严究不贷。正月十五上午，城北一间卖炭铺还没有挂灯，捕快闯入铺中，对卖炭老倌一通臭骂，拳打脚踢，勒令黄昏前必须挂灯，不得延误。

正在卖炭倌凄惨大哭时，谢铎路过门口，闻声进店询问。老倌诉说了经过。谢铎说道：“不要哭了，我是纸扎匠，制灯之事，包在我身上好了，不要半个时辰，保你挂上灯。我这里还有一点钱，你快去买几张大红纸和油烛来。”

老倌买来大红纸和油烛，却没有竹片做灯壳。谢铎扫视破烂的店堂，指着许多装过炭的空炭箬，说：“你家现成的这么多灯壳，外面糊红纸，再用稻草绳做流苏。红色的灯，黄色的须，岂不是很好看！”

不一会儿，一对奇怪的炭箬灯

挂在了店门口。谢铎说：“这叫炭箬灯，唐宋以来就有。你拿支毛笔来，我在灯上题首诗，就更好看了！”很快，谢铎写毕，上联为“纸糊炭箬，哪知我苦？何人取笑，你娘脚肚”，下联为“元宵佳节，拳打脚踢。谁欺我婿，一两一记”，署衔为“国子祭酒谢铎”。

黄昏时分，家家户户挂上了灯，照得街街巷巷一派通红。捕快们再次来巡查，看到这对怪灯，立刻火冒三丈；再诵读灯上的诗，又是骂人的，更是火上加油。捕快扯下灯盏，将老倌拉入衙门。知县仔细一瞧，落款是“国子祭酒谢铎”，顿时吓坏了。糟糕，此番误杖了谢祭酒的女婿，此罪难当啊！还是师爷有主意，贴近知县的耳朵，低声说：“不要紧，诗上已有价格一两一记，你把他打几下，就付给他几两银子，保管无事了。谢祭酒是当今皇上的先生，要敲你知县老爷的竹杠，有什么法子呢？凭他的资格，这还算是和您开小玩笑呢。这叫做破财获福嘛，好事！好事！”不得已，知县只好带上银子，恭恭敬敬地把卖炭老倌送回炭铺。

宋代文天祥  
临难不苟 正气凛然

南宋文天祥是中华民族楷模，浩然正气长存。其实，英雄也有幽默的一面。

据《宋稗类钞》记载，“临安将危日，文天祥语幕僚曰：‘事势至此，为之奈何？’客曰：‘一团血！’文曰：‘何故？’客曰：‘公死，某等请皆死。’”这个记载说的是，南宋德祐二年（1276年）正月，文天祥担任临安知府。元兵大军压境，南宋政权危在旦夕。文天祥问幕僚们：“时势已经不可收拾，你们有何打算？”幕僚们说：“一团血。”文天祥问：“啥意思？”幕僚们说：“您要是先殉国了，我们跟着您一起殉国。”文天祥听后，没有正面回应，而是笑着讲了个故事：“你们知道刘玉川吗？刘玉川没有发达时，和一位声妓情投意合。声妓耗尽家财供养他，谢绝一切入幕之宾，两人相约同生共死。后来，刘玉川中举，上任时，声妓要跟他一起去。刘玉川怕这位女子影响了他的前程，就骗她说，他带着她有所不便。他宁愿和她死在一起，也不愿自己一人赴任。于是，他找了一杯毒酒，让声妓先喝。天真的声妓先喝了一半，把剩下的一半留给了刘玉川，刘玉川顺手把酒倒了。可怜的声妓死掉了，刘玉川一人上任了。就现在的情势来看，我就是那个殉节的声妓，希望你们不要学刘



玉川啊。”幕僚们听了哈哈大笑。临难还如此幽默镇定，文天祥是借这个故事表明了他面对危急局势的态度，以及对意志不坚定同僚的警告，何等凛然正气。

后来，文天祥兵败被俘，这帮幕僚大多投降了敌人。至元十九年，忽必烈召见文天祥，问他还有什么愿望没实现。文天祥说：“天祥受宋恩为宰相，安事二姓？愿赐一死足矣。”

最终，文天祥留下了千古名诗《过零丁洋》慷慨就义：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。”①3

（据《天津日报》）