

文化类节目越来越火

# 品味内涵 文化更有品位



一段时间以来,《中国诗词大会》等以诗词、国学、民乐入题的文化类节目,凭借好口碑与高热度形成了一波荧屏文化类节目热潮。然而,任何题材的节目播出一段时间后,都会让大众产生审美疲劳,从而进入回落的调整期。近日,一批新的文化类节目以模式升级、内核重塑等方式迎来了新一波好行情。

## “共情力”升级,让节目焕发更强生机

“文化+科技”“文化+旅游”“文化+美食”……文化类节目的层次和维度在创作者的手中愈加丰富饱满。《机智过人》《魅力中国城》《中国味道》等节目通过具有共情力的大众议题,让文化融入生活,真正触及观众。《机智过人》呈现了一系列让传统

文化焕发生机与活力的潮流“黑科技”,并通过通俗易懂的方式向大众普及科学知识,促进科技创新;《魅力中国城》以城市历史脉络为主线,挖掘城市的文化内涵,用具有城市特色的文化元素带动本土文化的传承和文旅产业发展;最新一季的《中国

味道》则聚焦日常的一粥一饭,以中华传统美食作为切入口,拉开时代景深,释放文化深意。

值得一提的是,《中国味道》已经是第六季了,从“草根厨艺比拼”“顶级名厨比拼”“寻找最牛吃货”到“寻找传家菜”“味道博物馆”,

再到“探索美食文化”,《中国味道》凭借着“文化+”这一模式实现了自身的突破。央视综合频道综合部副主任何淑文说:“《中国味道》代表的是一种关于味觉的文化,节目用味道做载体,希望唤起的是大众情感上的认同与归属。”

## “国潮”走红,为传统文化找到新阐释

当下,“国潮热”席卷而来,为文化类节目开辟了一片创作土壤。不少一线卫视以及视频网站纷纷打出“国潮”牌,一系列围绕“国潮”做文章的原创文化类节目涌现出来,成为荧屏上抢眼的文化景观。

此前,北京卫视

推出了一批深受年轻人喜爱的文化类节目,如《非凡匠心》《传承者》《上新了,故宫》等。在今年的广告招商推介会上,北京卫视以“上新了·国潮”为主题,依托其独有的地域资源打造了由《上新了·故宫》第二季、《我在颐和园等

你》、《天坛》、《了不起的长城》等组成的“国潮”节目资源带。

上海东方卫视的资源招商会同样把“国潮”放在内容板块的重要位置,推出了诸如《国潮青年》《我们的国货》等文化类节目新形态。据了解,《国潮

青年》将通过呈现潮流文化,展示当代年轻人的生活态度与方式;《我们的国货》则落脚于“国货”这一具象的“国潮”文化表征,通过综艺化的实景体验呈现12件经典国货的产品故事及其背后的文化内涵。

## 文化类节目破局的关键在于对文化内涵的深挖

据《中国文化综艺白皮书》显示,在关于“文化综艺节目的什么要素最吸引你”的调查里,节目精神内涵和节目创新性发展两大要素是受访者关注的重点。未来,文化类节目的着力点应该放在哪儿?

北京交通大学副教授文卫华对记者说:“文化类节目破局的关键在于对文化内涵的深挖。文化表达的升级,不是靠更换嘉宾阵

容、灯光舞美、节目环节就能完成的,这需要节目创作者们自身有解构文化内涵的能力,然后再通过富有创意的影视化手法把文化知识以喜闻乐见的形式呈现给观众。”

不久前,湖南卫视在春推会上推出多档原创文化类节目,《新锐报》聚焦世界级“国字号”工程,《巧手特工》凸显生活中的匠人匠心,《书法大会》致

力于传统文化的年轻化推广,而《神奇的汉字》则围绕汉字开展全民脑力挑战。文卫华认为:“从当前文化类节目的创新求变能够看到了,这些节目真正走入了大众生活,通过人们喜闻乐见的形式传递出文化观念、文化内涵和人文情怀。”

此外,以《经典咏流传》为代表的“文化类综N代”则通过持续创新成为延续好口碑

和高收视的典型案列。央视综合频道总监张国立表示:“文化类节目不能‘为赋新词强说愁’,抛开人的感情空谈文化没有任何意义。”在他眼中,文化类节目的核心在于“化”,现代人审美情绪与中国古典艺术的文化精神以及根植于传统之中的人文精神的结合,是新一季《经典咏流传》成风化人的力量所在。(72 (据新华社)

## 《秦明·生死语者》 鬼手佛心 法医追凶



6月14日,电影《秦明·生死语者》全国公映。该影片通过展现法医秦明“鬼手佛心”鉴证追凶的过程,呼唤全社会对法医这一职业的理解和尊重。

导演李海蜀介绍,该影片改编自法医秦明首部小说《尸语者》,讲述法医秦明意外发现一具“无语体师”死于他杀,根据线索追查多起陈年命案幕后真凶的故事。

秦明是国内法医师兼小说作者,曾创作《尸语者》《无声的证词》等小说,已有多部作品被改编成电视剧。秦明说,中国每一位法医的故事其实都可以改编成一部极富传奇色彩的电影,然而长久以来法医们的默默奉献并不为大众所知,“秦明的故事不是写我自己,而是在写法医这个职业。希望这部电影让更多人了解我们、理解我们、尊重我们,也希望所有的法医同仁继续坚守这份职业,坚守我们的热爱”。(72 (据新华社)

## 上海电视节落幕 《大江大河》最大赢家



6月14日,第25届上海电视节落下帷幕,白玉兰奖各奖项揭晓。今年白玉兰最佳中国电视剧奖归属于讲述改革开放波澜壮阔历程的《大江大河》。演员倪大红、蒋雯丽摘得白玉兰最佳男女主角奖。

今年入围白玉兰奖的电视剧中不乏《大江大河》《创业时代》《都挺好》等创新之作,《大江大河》脱颖而出,荣获奖项。

演员倪大红荣获白玉兰奖。他在《都挺好》中扮演的苏大强引起广泛关注。蒋雯丽也荣获白玉兰奖,她在《正阳门下小女人》中把亲历新中国发展历程的“徐慧真”演活了。

白玉兰奖最佳男女配角奖由《都挺好》中扮演“二儿子苏明成”的郭京飞和《大江大河》中倾情出演“宋运萍”的童瑶获得。

《大江大河》成为本届白玉兰奖的“大赢家”,获最佳导演奖的孔笙、黄伟,最佳编剧(改编)奖的袁克平、唐尧,最佳美术奖的邵昌勇均来自《大江大河》主创团队。(72 (据新华社)