

梦中夏夜

□翟传海

一坨炽热的火球释尽了最后的淫威，灰溜溜地躲进了山后，受尽煎熬的人们欢快地收工了。回家的人们，有的拿了镰头或锄把撬着装满红薯断秧、大窝瓜、小红薯的担子，有的肩扛一大筐青菜叶子或杂草，牛把儿则扛着犁耙跟在牛后走着吆喝着。村口堰潭内倒映出一簇簇晃动的影像，堰潭边老井旁围着的是一堆提水淘菜的女人，坡嘴头黄楸树下疯了一样的孩子正在追逐嬉戏……

月亮和星星总是最亲近乡村和乡村的人们，总是最早洒满乡村的天空，最早照亮乡村的田野和院落。如水的月光洒满乡村小院的时候，家中的女主人早把做好的米汤下面片儿或者清汤利水的汤面条端到院当中的柴桌上，或是半方不圆的捶布石上了。等下地的人们在小河或池塘边洗净了泥脚回来，粥饭正好可

口。大点的孩子盛上一大海碗独自跑开饭桌，尚且不会端碗的小孩则急不可待地哭叫起来。女人喂猪撵鸡后，解了围裙走到饭桌前，自然少不了冲着低头只顾自个的男人嗔怪几句。但这又怎么会影响乡村小院里荡漾着的家的温馨？

人们抹着不断线的汗珠，不管稀稠，不论咸淡，嘴不离碗、碗不离嘴一阵猛吃海喝。顷刻间，饭桌上的满满一大盆粥饭便风扫残云般汤水无存了。

家后坡平日晒粮的地方，早已散乱地摊放着一张张灯草席、芦苇席、被单子，甚或是谁家爷爷的羊皮大袄，其上或躺或坐着的多是一家老小，或许是爷孙，或许是母子。

来晚了的男人们干脆卸了自家的门板扛来，在人群外坡边处随便找一个地方，歪歪斜斜、漾漾荡荡地一放就倒下了。尚且坐着的女人们在大腔大调地

谈论着麦子的收成、菜园的窝瓜。稍大点的孩子们总是缠在爷奶身边，听那总也讲不完、听不够的嫦娥和吴刚、牛郎与织女、王小和财主、海瑞罢官、康熙私访、老包铡美等“瞎话儿”。孩子们总是听得惊叹不已，以至于到了夜间梦话不断。

朦胧的月光把田野和村庄全都幻化成了童话世界。碧蓝的天穹上散乱地粘着的星星，就跟在泉水中洗过一样，亮晶晶的，时不时还调皮地眨巴几下诡秘的眼。萤火虫姑娘们挑着小灯笼来来往往，不知在忙些什么。远远近近的池塘里、稻田间，青蛙们正不约而同地放喉歌唱，清脆嘹亮，此起彼伏，极像是正在进行的一场盛大的歌咏比赛。悄悄溜出村口的多半是热恋中的情人，夜色不正是他们互诉衷肠的屏风？

一阵清凉的夜

风悠悠拂过，清新的泥土气儿和庄稼的清香味便四下弥漫。天际边有热闪传过，仿若天外传递的神秘信息，令人玄思遐想。当夏夜慢慢寂静下来，四周便是一派无限的静谧，劳作一天的人们说着说着竟酣然而睡。他们没有爬高的卑鄙和虚伪，没有滥竿的厚颜与无耻，没有不才的败坏和狂妄，更没有可想的爱恨情仇，有的只是疲劳和困乏，一会儿工夫便鼾声大作了。这时，月色笼罩下的整个村落便陷入了旷古的宁静，偶尔有丝丝声响，那一定是田间的庄稼在拔节……

梦中的夏夜哟，可是来自我儿时的记忆？！⑦1
(作者单位：农行南阳分行)



白河诗话



今夜又匆匆

□丁梦

总是这些昏黄的夜灯
陪我走过岁月窗棂
忙不完的工作
停不下的人生
总是这样 行行复行行

总是想起美妙的流星
跨越天河照亮画屏
笑对冷嘲热讽
依旧风雨兼程
留下往事 盈盈任盈盈

总是回味时光的背影
既是过客何必多情
缘来缘去皆宾朋
相识何必曾相逢
无非今夜 匆匆又匆匆

总是偏爱陡峭的群峰
霓裳飞舞霹雳弦惊
春风不语花满庭
山河万里雨初晴
问君知否 卿卿何卿卿⑦1

(作者单位：宛城区民政局)

坚持

——赞《宛东潮》创刊十周年

□文香婵

啊，《宛东潮》
一个墨香扑鼻充满文化气息的你
走过了十年风雨无阻的天地
一个十年执着坚持的你
把社旗大文化装扮得惊艳绚丽

啊，《宛东潮》
你是一种文化的力量
风浪再大也稳坐船头航向不迷
你有一种超越的智慧
你有无穷迷人的魅力
那沁人肺腑的朵朵芬芳
挂满枝头的丰硕果实
见证了无悔的青春
和那痴心不改的毅力
铸就了《宛东潮》今日的成就
也昭示着你明天的神奇

啊，《宛东潮》
不要问你精神世界的追求在哪里
文化自信是你海纳百川的底气
不要问为什么
你能十年如一日无悔地坚持
因一部新时代的文学刊物在你的脚下
已经踏出了一条
无比坚实的创业足迹

啊，《宛东潮》
我们希冀在下一个十年
乃至更多的十年里
你能够永远立于不败之地
百尺竿头 事业精进
前程似锦 辉煌壮丽⑦1

空山寂寂

□张丽

空山寂寂，古树丛生。这片古朴的山林中，老树丛生。山中的这些老树，不知已在此伫立多少年了，盘曲嶙峋的根，沉默安详；黑褐色的树干，挺拔冷峻；苍翠的树冠，淡然宁静；葳蕤的枝叶，秀逸洒脱。一棵树与另一棵树之间，或近或远，都能容人通过，虽枝叶相依，却又相互独立，将恬静、适度、从容抒写得淋漓尽致。

这些古老的树，不悲不喜，默默屹立。它们见证过多少斗转星移，经受过多少风霜雪雨，迎接过多少朝露晨曦？它们一定采集过春花秋月的曲调，听到过风清月白的曼妙，感受过花开季节的喜悦，享受过绿枝婆娑的美好，体会过“一叶落，知天下秋”的萧瑟、零落和飘摇……但它们依然无忧无喜，静静伫立。它们在这密林深处，看花开花谢，看春去秋来，所经历的每一次忍耐、每一次疼痛，当然还有全部的幸福，都虔诚地镌刻在心底，心怀悲

悯，缄默不语。

空山寂寂，凝月淡淡。空山的傍晚，暮霭沉沉，冷月娟娟，星光婆娑，林木摇曳，疏影横斜……暮色渐浓，虫鸣升起，那或近或远、或高或低的婉转，如一季繁花烂漫，却又让人生出亘古空寂之感。此时，漫步林间，栖身于清风明月之中，会觉得身心都寄托给了苍茫的夜色，整个人已完全融于天地，浸润于大自然那浑然博大的沉默之中。

其实，她的空山，不在“白云回望合，青霭入看无”的山岭深处，而在她的心中，在她的身旁。当她感到疲惫、烦闷的时候，她会独自一人静静地走进这座空山，走进这片清宁。这是她在这个小城中最后的港湾、最后的心灵栖园。每当她走进这方属于她自己一个人的天地时，一瞬间，四下寂然，整个世界都澄澈下来。

在她的这片领土，她是她自己的主人。在这座空山中，她可以“行到水穷处，坐看云起时”，她可以与这山中的一草一木自由畅谈，她会



恍然间觉得自己已悄然化身为这山林中静谧的一员：一片月华，几粒星光，一只栖息在枝头的鸟儿，一枚细小的落叶，亦或树下一粒渺小的尘土……她会觉得自己的世界在无限扩大、无限扩大，一直延伸到广袤无垠的远方，延伸到遥远深邃的星空……

她常想，这座山，也许就是她前世的一位长辈亲人，因为只要栖身于它的胸腹之中，她就像走进了一个温馨、恬静、厚重的无形的怀抱里，她的身心就会被一种来自于远古的宁静所净化、所洗涤，一切欢的、喜的、愁的、苦的都会随风飘散，化为宁静、淡

然。当走出它的怀抱，她又找回了初心，重新拥有了那颗至真至纯的赤子之心，心中盈满悲悯，美和爱，就会从她的眼睛、笔端、声音里洋溢出来。

她常想，这座山，又或许就是她前世的一位故人，就如《大鱼海棠》里“湫”所说，“我会化作人间的风雨，化作青山，化作白云，永远陪伴着你……”不然，她怎会感到如此亲切？只要与她寂然相望，她的心中便会生出一片情深的美好和静怡。

年年月月，朝朝夕夕，她与这座山隔窗相望，比邻而居，默然相依，寂静欢喜。⑦1



本版邮箱: shfk@sina.com
电话: 63505006