

绿水青山带笑颜

脱贫攻坚主题电视剧掀起荧屏热潮

让观众看到不一样的农村

今年是脱贫攻坚的决胜之年，脱贫攻坚题材电视剧也掀起荧屏热潮。从《一个都不能少》登陆央视一套黄金时段，到湖南卫视热播的《绿水青山带笑颜》，电视剧市场不仅吹响了脱贫攻坚的号角，全新的农村面貌和全新的创作思路，也让广大观众看到了不一样的农村。

青春故事 不泯乡情

年轻人对未来、对美好总是充满了向往。日前，湖南卫视的一部电视剧《绿水青山带笑颜》吸引了不少年轻观众的目光。该剧讲述了在北京奋斗8年的艺考培训学校校长许晗（杨烁饰）被乡村的大美风光吸引，毅然来到农村创办精品民宿；而倔强独立的女白领杜笑语（潘之琳饰）也从众人羡慕的岗位上辞职回乡，立志创办一家琉璃工坊。在第一书记郑非（马苏饰）和乡亲们的帮助下，两人克服重重困难，带领山村摆脱贫困，走向绿色致富之路。

这不仅仅是一个讲述脱贫攻坚的故事，更是当代年轻人价值观的一场蜕变。剧中男女主角都是在北漂打拼的年轻人，对前途迷茫且没有安全感，最终选择返乡创业实现自身价值，这是当下很多选择返乡创业的年轻人的真实写照。

除了《绿水青山带笑颜》之外，在不久前国家广电总局确定的22部脱贫攻坚题材重点电视剧中，也能看到不少青春元素。《一个都不能少》可以看到年轻的大学生用青春建设自己的家乡，用智慧和知识扶贫；《落地生根》聚焦自主创业的退役军人李书元，他扎根农村，克服困难，将8粒西洋参种子变成出口国外的中国产品，带领乡亲们将西洋参产业发展成百亿产业；《最美的乡村》中的返乡创业大学生、青年共产党员田永青，主动接受了脱贫攻坚工作，打造旅游特色小镇，带领村民创业，共同建设美丽乡村；还有《阿坝一家人》以“80后”青年杨耀州的心理与事业成长轨迹为主线，讲述四川阿坝地区藏

一部电影从制作到上映，需要经过多少道工序？哪怕是资深的影迷，也不一定能够回答准确。

电影从来都是集体创作的产物，默默无闻并不代表不重要。纪录片《我在中国做电影》就将镜头对准了中国电影的幕后英雄——7位代表当今中国电影产业水准的优秀电影人：叶锦添（美术）、曹郁（摄影）、赵楠（音效）、阿杰（配音）、丁燕来（特效）、魏明（特效）和周逸夫（特效）。通过他们的讲述，为观众呈现干货满满的行业内幕，也让观众清晰地看到一部部电影是怎样诞生的。因此，《我在中国做电影》既是电影人给电影的一封信，也是一堂宝贵的电影教学课。

如果此前观众困惑于，为什么有些电影的摄影美轮美奂，有些电影的摄影粗糙直白；为什么有些电影的音效让人身临其境，有些电影的音效让人“出戏”，那么，纪录片中的这些行业领军者会让你找到答案。

差距就在于工匠精神上。曹郁回忆在担任《妖猫传》摄影师时，为了还原出杨贵妃“回眸一笑百媚生”的效果，他们点了几十根蜡烛放在演员脸部周围，用LED灯带突显面部光泽，再加上一种名叫Dedolight（特图利）的灯打在眼睛部分，以多种光源的协作产生一种有层次

实力明星 新潮元素

要电视剧好看，故事还是硬核，不少观众看完《一个都不能少》后赞叹，“完全跳出了死板、严肃的窠臼，取而代之的是新颖的架构、鲜活的人物塑造、生动有趣的剧情，以及新潮的手法，每一集都看得人乐不可支。”的确，要让传统意义上的“农村”和“城市”走得越来越近，必须要用现代的创作手法，走进观众。

《绿水青山带笑颜》也是一样，总导演刘流本身就是一个风趣幽默的演员，他在《乡村爱情》系列剧中饰演的“刘大脑袋”让人捧腹不已，他的作品既凸显出正向上的价值观和精准扶贫的主题，又呈现出温馨欢乐的画风、趣味十足的剧情、鲜活的人物形象，更能迅速拉近剧集与年轻观众的距离，调动年轻人的情感共鸣，为当下年轻人提供了一种新的思路。

此外，一群实力派明星演员的加入也增加了农村题材电视剧的看点，比如《绿水青山带笑颜》由杨烁、潘之琳领衔主演，马苏、于洋主演；《温暖的味道》请了靳东饰演乡村第一书记孙光明，配角李乃文、吴越、高露等也是近年来荧屏上较为活跃的演员。《一个都不能少》里的几对青年演员也很养眼，很有偶像剧气息，因此，得到了年轻观众的喜爱。

为了吸引年轻人，一些扶贫剧还开始尝试加入民宿、直播等流行元素，在《绿水青山带笑颜》中，男主角杨烁在博山的创业项目就是民宿，马苏饰演的第一书记也提出要短视频“带货”。故事有趣，内容时尚，演员好看，难怪收视率居高不下。

《一个都不能少》出品人兼导演白永成说：“我们想做的，是让人们看到一个真实的、全新的中国新农村。它不再贫瘠落后，它只差最后一公里，就能迈进小康社会；脱贫也不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。”⑦2（据《新民晚报》）

的光效。即使这样还不够，为了“百媚生”的流光溢彩，摄影师还手动控制电子调光台，让光流动起来；赵楠担任录音师的电影《影》中，雨贯穿始终，为此团队搜集了上千种下雨的素材。为制作利剑刺穿肺部的拟音，团队通过仔细分析生理结构，利用鱼鳔模仿肺部达成最终的效果；电影《邪不压正》里经常出现的北京城全貌，均由特效制作而成，每一条路的走向、每一个城楼的高度，都精确还原……在这些观众可能不甚留意的细节上精益求精，正是一部优秀电影的“真实感”和“说服力”不可或缺的部分。经典，离不开无数匠人的努力。

从某种角度来说，《我在中国做电影》里的“工匠精神”呼唤的是中国电影的工业化。电影既是具有独特审美的艺术作品，也是高标准、高技术、高规格的工业产品。工业化由此被视为中国从电影大国走向电影强国的必经之路。⑦2（据《解放日报》）

不只是电影人给电影的一封信

纪录片《我在中国做电影》



这个镜头啊，让道具准备



把蜡烛放在她的脸的这边和底下，后来我们就用了一个LED的灯带



这样让她的整个皮肤从所有的反射角都会有一种LED的光泽，有灯笼的光、蜡烛的光、有LED的，还有Dedolight那个灯合在一起最后产生了这么一种光效



我说这灯光是亮度在变才行，我们接在电子调光台上



在这个过程中，等于我的手来控制她的脸



同时又有那四层光，这样加起来完成了百媚生