

我市青年作曲家李鹏岚为《赤子情怀》谱曲

因爱而歌 致敬最美逆行者

□本报记者 王渊博 文/图

“写一封家书走进壮行路，剪掉三千青丝为爱不后悔，舍身忘我是你的赤子情怀，满腔热血唤来大地春回……”近日，一首展现抗疫一线英雄故事的歌曲《赤子情怀》广为传唱，这首歌曲由张金永作词，青年作曲家、市一中高级教师李鹏岚谱曲，表达了对抗击新冠肺炎疫情“逆行者”的崇敬和赞扬。



李鹏岚研读歌词

歌词感人 旋律舒展

“明知艰险你选择无畏，明知困难你选择面对，你把生命化作一束光，才有今天的春色明媚。写一封家书走进壮行路，剪掉三千青丝为爱不后悔，舍身忘我是你的赤子情怀，满腔热血唤来大地春回。”

我知道谁最苦，我知

道谁最累，我知道谁把百姓装在心中，我知道谁把人民看得最珍贵，我知道谁最帅，我知道谁最美，为了天下平安，你把真情绽放成灿烂的花蕊，为了岁月静好，你把青春化成漫天的芳菲！”

《赤子情怀》歌词真实感人，画面感强，拨动

众人心弦，整首歌曲旋律舒展，表达一种宽广、博大的人文情怀，传递积极向上的正能量。一经问世，就获得众人点赞。

“在疫情前、疫情期间，我和张金永老师一直在研讨交流歌曲创作，他创作的歌词《赤子情怀》前后写过两稿，反反复复

修改了很多遍，最后才定稿发给我作曲。”

李鹏岚对《赤子情怀》这首歌的歌词内容进行反复研究、思考、体验，不断地寻找歌曲创作的突破口，从研读歌词内容，感受歌词情节、意境内容上创作，让歌词与歌曲融为一体完美统一。

歌唱英雄 播种希望

《赤子情怀》歌曲创作完成后，李鹏岚反复地弹唱体验，感受音乐作品的文化艺术内涵，体验歌曲表达的音乐情感。

她说：“在国家民族面临灾难的时刻，广大医务工作者、各条战线上负重前行的英雄们，都值得

我们歌唱、赞美。经过反复的研究、思考、构思，通过音乐作品，歌唱那些热爱祖国、乐于奉献的人们，希望能够表达他们高尚的心境、情趣、胸怀。”

李鹏岚告诉记者，目前，疫情还没有结束，她希望《赤子情怀》这首歌

曲，能给大家积极乐观向上的豪情，永远前进的信心、勇气和力量。希望《赤子情怀》这首歌曲，能教育鼓励更多人坚守诚信、坚守良知，做一个认真负责、有情怀的人，坚持向自己认准的正确的目标前进。

记者了解到，疫情发生以来，李鹏岚已为省内外7位词作者的抗疫歌词谱曲，用原创的音乐文艺作品为抗疫一线加油。“春天已经来临，明天一定美好，我们与祖国一起成长！”李鹏岚说。⑦2

记忆中的老庄之二

南窑北窑和土窑(下)

□张良军

砖差不多了，家里就要准备盖房子。砖少，大都垒成墙的根脚。待到出了地面，半米来高，没钱的人家就要用土去打墙，就是用夹板撑起一道墙的厚度，然后往里填土，用锤一下下夯实。这样一米米延伸，一层层升高。到窗口门口，照例须用砖砌口。这样的工程，往往耗时费力。虽然那时人们都不要工钱，是主家央人来干，只需管饭，但很多人家依然管不起。

张家老大，性格倔强，从不服输，立志要自己建房子。捡砖头脱坯烧砖，一

步步攒够砖头，却没钱找人垒墙。于是他一边出去当小工学垒墙技术，一边在自家墙上练习，垒垒拆拆，半年下来，硬是自己把墙垒了起来，手艺也炉火纯青。

不管怎样，现在只需盖房顶了。房顶用瓦或黄背草盖成。瓦为蓝瓦，拱形，也叫柴瓦。黄背草多为黄白色，细密柔韧，圆形的秆上长满叶子或花穗，水浸不透，盖房最好。房顶用钱最多的是梁和檩条，有钱的用木料粗些、大些，没钱的稍微俭省一点，但不管怎样，质量是需要保证的，没人在

这上面偷工减料。

房子终于盖好了，历时几年是常有的事。它不仅浸润着人们多年的汗水和心血，也承载着人们太多的荣誉和志气。虽然有土墙砖墙草屋瓦房之别，但对能住上新房的人们来说，还是欣喜若狂，没人会在乎这个，那可是人们大半辈子的希望啊！回想起来，从古到今，房子始终是人们生活中的一件大事。从草房到瓦房，从

土墙到砖墙，从一层平房到两层楼房，从简单的堂屋厢房到后来的三室两厅、四室两厅，人们生活变化，追求在提升，档次在提高，作为人类生活必备的衣食住行中最大的“住”，这几年变得越来越好了，我们应该知足。⑦2



策划：姜明安
执行：王勇 王渊博 曹静雅



李显礼巧手塑泥塑 重现从前故事

本报讯(记者 王渊博)在前不久举办的第六届中原文博会上，我市泥塑非物质文化遗产代表性传承人李显礼3组作品荣获金奖，这三组作品分别是《贴对联》《午后》《拍瞎话》。



第一组《贴对联》：儿时能接触毛笔字就是春节写对联的时候，大人在门口裁好红纸，摆开桌子写对联，孩子们围着学写毛笔字。兄弟两个搬着凳子相互扶持着贴对联。作品主要表现了家风传承和兄弟齐心。



第二组《午后》：作品反映的是新农村农民的娱乐生活。农闲时候的午后，十里八乡的戏曲爱好者聚集在一起拉开场子唱戏的场景。



第三组《拍瞎话》：冬日的午后，老人搬把椅子讲故事，一群孩子围着听得津津有味。作品再现了上世纪90年代的农村场景，小时候能接触的外界事物和图书很有限，对历史和外面世界的了解都是靠长辈们的口口相传。

李显礼今年34岁，接触泥塑已有近30年时间。他的作品栩栩如生，富有生活气息。获奖的这3件作品，再现了从前的故事，将人们带回那熟悉温馨的童年时光。⑦2



本版邮箱：shfk@sina.com
电话：63505006