

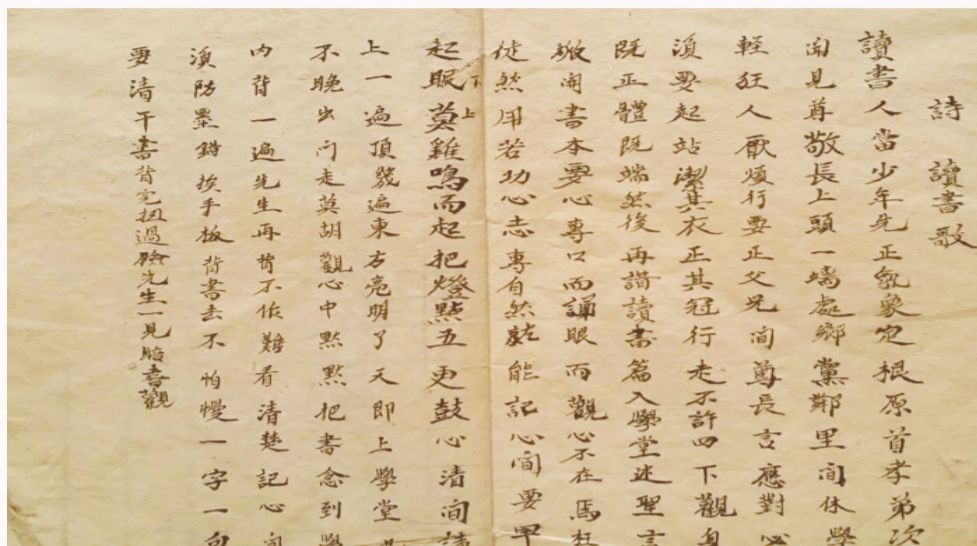
三更睡,五更起,背错默错打手板——

民国少年郎 读书很刻苦

□本报记者 王渊博

长夏已过,秋意渐浓。又到开学季,莘莘学子迈进校园,遨游在知识的海洋里,其中有付出和汗水,更有收获和成长。

皇粮国税博物馆收藏的文献资料显示,民国时期,对学生的要求非常严格,每天早、中、晚都有细化的学习要求,以及家务劳动和修身养德的具体标准。



《读书歌》

读书歌 记述民国少年求学之路

在皇粮国税博物馆里,记者看到一部《选抄应酬杂式》手写本。据皇粮国税博物馆馆长谢总结介绍,这是该馆在征集南阳社会生活文献史料时,从宛北竹园寺村一王姓人家得来的其先辈于民国三十一年(1942年)记写的小楷手写本。

在《选抄应酬杂式》里,抄记了一首《读书歌》,这是一首劝诫少年刻苦读书的歌谣。该歌谣以宛北方言写就,采用“三三七”句式,每句13字,第6字及最后一字押韵,通俗易懂。该歌谣原文内容如下——

读诗书,当少年,先正气象定根源。
首孝悌,次闻见,尊敬长上头一端。
处乡党,邻里间,休学轻狂人厌烦。
行要正,父兄间,尊长言对必起站。
洁其衣,正其冠,行走不许四下观。
身既正,体既端,然后再讲读书篇。
入学堂,述圣言,掀开书本要心专。
口而诵,眼而观,心不在焉枉徒然。
用苦功,心志专,自然就能记心间。
要早起,莫贪眠,鸡鸣而起把灯点。
五更鼓,心清闲,读上一遍顶几遍。
东方亮,明了天,即上学堂也不晚。
出门走,莫胡观,心中默默把书念。
到学内,背一遍,先生再背不做难。
看清楚,记心间,须防墨错挨手板。
背书去,不怕慢,一字一句要清干。
书背完,扭过脸,先生一见陪喜颜。
口不语,心内言,这才算个读书男。
众同窗,书背完,先生放学回家转。
出门走,莫抢先,徐行从容在后边。
道路上,莫多言,只在书上把心专。
这个吵,那个喧,听见只当没听见。
到家里,饭做完,先与父兄把饭端。
吃罢饭,放下碗,急往学堂莫怠慢。
到学内,莫贪玩,谨守规矩莫私犯。
就了位,理笔砚,习字也需要心专。
笔拿直,头不偏,字画分明也要端。
先生来,就写完,小心收拾放一边。

翻开书,用目观,清楚嘹亮声不断。
读熟背,往下念,按段分读先背完。
过了午,后半天,分段合为一处观。
念一遍,又一遍,一字一句记心间。
天色晚,放学还,无事休出大门前。
喝罢汤,把灯点,高声朗读三更天。
论读书,固然难,只要自己功夫专。
幼而学,果能然,考取功名不作难。

谢总结告诉记者,这首《读书歌》,开篇即点明读书应该立下志向,即“先正气象定根源”,志存高远,方能目标明确。有了志向,也就有了目标,就要脚踏实地采取行动,直至实现目标。随后,为少年制定日常行为准则和基本道德规范,与《弟子规》异曲同工。

少年读书郎的学习,从早上开始,“要早起,莫贪眠,鸡鸣而起把灯点。五更鼓,心清闲,读上一遍顶几遍。”旧时,一夜分五更,每更两小时,五更即天快亮时。

天亮之后,背起书包上学堂。《读书歌》里,特别强调了上学途中需要注意的安全事项。到校后,要继续读背,以应对先生的提问,读背、默写都要仔细、认真,否则会被先生打手板。

早读结束后,放学回家帮忙做饭。吃罢早饭,继续到学校展卷苦读。中午放学回家,规矩照旧。晚饭后,点亮灯,高声朗读至三更(午夜11时到次日1时),然后洗漱睡觉。约4个小时后,便是五更,就要起身开始新一天的刻苦学习了。

在结尾处,《读书歌》为少年读书郎们勾勒了一幅美好前景:“论读书,固然难,只要自己功夫专。幼而学,果能然,考取功名不作难。”

《读书歌》记述了民国时期少年读书郎一天的勤学苦读,真实记录了“教子读书”这一中国传统家庭教育的精华。谢总结说,从这首歌谣可以看出,将颜真卿七言古诗《劝学》第一句“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”解释为“每天三更到五更是读书最佳时间”是错误的,三更到五更并不是读书的好时候,那是人最困乏的时间段,需要好好休息,以储备精力。

劝学诗 劝勉少年儿童刻苦读书

“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”出自宋真宗赵恒的《励学篇》。考取功名,是古代读书人梦寐以求的绝佳出路,他们将金榜题名视为人生最高目标,因为这将带来地位攀升、财运亨通、娇妻美妾的幸福生活,用今天的话说,就是走上了人生巅峰。

“万般皆下品,唯有读书高。”读书不仅可以入仕做官,更重要的是明志、明理、明心。记者在皇粮国税博物馆看到了多首“劝学诗”——

清代劝学诗:

人生在世,读书第一。

品行须端,德言当立。

声名要紧,体重勿失。

儒服儒冠,琴书剑佩……

教子读书诗:

教子攻书无价宝,十年窗下念文章。五经四书都参透,官高一品立朝廊。一举成名龙虎榜,峥嵘慷慨赴科场。光显祖宗荣妻子,凌烟阁上把名扬。勤学之人君子,没学村野务农桑……

立学堂教人读书诗:

孔子当初立学堂,至今天下把名扬。教训三千徒众子,只有颜回曾子强。负笈从师慢慢行,埋头细想点点吟。途间问我谁家子,孔圣门中读书人。学堂原来出好人,有子早教读书文。莫说家贫不读书,误了子弟不聪明。

民国劝学诗:

玉琢始成器,木断始成材。

人生天地间,不学即蠢呆。

农工商有学,样样有奇才。

中外号通人,皆从学问来……

民国时期好学生标准:

我是好学生,孝顺父母,敬爱先生。我是好学生,身体强健,衣服洁净。我是好学生,读书用心,做事起劲……

皇粮国税博物馆收藏的这些史料,以歌谣的形式劝勉少年儿童努力学习,对于少年儿童良好品行的陶铸、刻苦学习精神的培养,都能起到潜移默化的作用。⑦7