时代报告剧《石头开花》热播

真实 让扶贫剧生动起来

“人不负青山，青山定当不负人。”绿水青山既是自然财富，又是经济财富。在扶贫干部和乡亲们的共同努力下，一条生态优先、绿色发展之路在陕西安康越走越宽，村民因茶致富、因茶兴业，脱贫奔小康。这是开播的时代报告剧《石头开花》中一幕，源于脱贫攻坚一线的真实体验。

《石头开花》以脱贫攻坚的征程中鲜活的典型人物和感人事迹作答。该剧共10个单元，每个单元两集，通过艺术性与纪实性的融合，把精准扶贫政策在中国大地上落地生根并取得实效的艰难历程告诉观众，把一路走来的主要难题和盘托出。该剧由国家广播电视总局策划指导，江苏广电牵头承制，幸福蓝海等机构共同摄制完成，在江苏、浙江、东方、北京、湖南、广东卫视以及腾讯、爱奇艺和优酷播出。

值得一提的是，新剧在策划阶段曾拟名“脱贫十难”。从最初的“脱贫十难”到开播时的“石头开花”，剧名变迁寄托着主创的温情期待：脱贫攻坚奔小康是亿万人民自己的事业，终究要让所有人理解扶贫大义、了解肩上重任；胜利在望未全功，也终究要靠所有人在紧要关头继续辛勤奋斗、创造实干。只要功夫深，石头也会开出花！

李光洁

韩雪

十个单元，浓缩全国脱贫攻坚中的典型人物和感人事迹

开篇单元《青山不负人》中，吴非飞和秦楠曾是战友，如今是同县不同村的第一书记。吴非飞为给安家坪村建立长期的产业，今天跑厂子，明天蹲科研所，大半年了，与村民打不了几个照面，在考核中被集体打了差评。相比之下，秦楠在康吉沟村处处做老好人，与村民亲如一家，可他的真实想法是，平平稳稳等待任职期满。坚持各自处事原则的他们，都在具体工作中卡了壳。较真的吴非飞看好村里大力发展富硒茶的产业，无奈村民既不信他，也对富硒茶的营养价值缺乏科学认知，宁愿习惯性贱卖给茶贩子，也不肯跟着吴非飞干产业。而在康吉沟村，懒汉牛二花光了拨给他修房子的扶贫款，赖上了村委会，秦楠束手无策。扶贫工作队队长周志永的到来，让事情出现转机：整个平顺县都在富硒土地带上，何不两村共同开发富硒产业连片区，最终达成1+1大于2的效果？

两集一个单元，主角初登场时涉及的扶贫难点至少有扶贫干部树威难、产业扶贫延续难、愚昧意识根除难、面对懒惰扶志难、考核检查过关难等。随着剧情推进，村民们又一次在暗访考核中给吴非飞打了低分，但这一回，差评的出发点是大伙儿为了让这位取得实绩的好干部早点“脱身”离开大山——这也是一难，“脱贫不易脱身难”。

之后的单元里，《古村情》的第一书记靳浩宇顶着压力，在剪不断理还乱的宗族人情中重新走访识别，用行动抒写精准识别的意义，确保将扶贫资源和政策送到真正的贫困户手中。《七月的火把》着眼彝寨，通过改变村民的迷信观念，仙人梁村终于举办火把节，走上文旅致富路。《信任》在扶贫干部与村民隔阂消弭的过程中，展现了一个“垃圾村”旧貌换新颜，变身为田园村、“淘宝村”的过程。而产业扶贫、易地搬迁扶贫、扶贫先扶智与志等主题也将在此后的单元展开。

戏里在扶贫“现场”取景 戏外为奔小康事业助力

《石头开花》集结了国内现实主义创作中的强大阵容，由张强任总编剧，于小千、何晴、王伟军、谢炜、赵哲恩等为分单元编剧，李少红、刘家成、滕华骏、高群书、余淳、林柯、张多福、惠楷栋、徐宗政、刘洋等十位导演分别掌镜；演员包括林永健、韩童生、杜志国、巩汉林、郭涛、富大龙、韩雪、李光洁、马天宇等。

优秀的班底有着共识，一部时代报告剧一定要贴近现实，呈现出时代风貌、时代精神。因此，剧集的拍摄地选取了距离扶贫一线更近的地方，甚至有些就在扶贫“现场”。主创们希望，《石头开花》不仅是扶贫故事的见证者、讲述者，更能参与其中成为践行者。

以教育扶贫为例，剧组向剧中的十个拍摄原型地和青海、西藏、新疆等地的乡村学校捐赠了100套国家广电总局“空中课堂”学习系统。借助这套系统，乡村、偏远地区的学生可以远程接收中国教育电视台的相关节目，与身在北京的孩子听“同一节课”。

此前的开播仪式上，出品方还在《青山不负人》的拍摄地陕西安康开设了“安康大集”，把剪纸、唢呐、皮影等当地的人情风物推介给全国观众。配合剧集的播出，江苏卫视还将连续十天播出特别节目。届时，剧集的主创和扶贫干部代表将做客直播间，为观众讲述拍摄心得和扶贫轶事，展示扶贫地区的风土人情，让扶贫项目中的特色物产走入更多人的视野。此外，“荔枝直播”等新媒体平台，也将发起多场公益助农直播带货活动，以电商助力脱贫攻坚。

从文化到教育再到电商，出品方在戏里戏外都希望能为全民奔小康的事业助力。当贫困之态、扶贫之难在剧中交织，当脱贫之志、扶贫之力在剧外延续，观众也更能掂出这话的分量——“世界上没有哪一个国家能在这么短时间内帮助那么多人脱贫”。⑦7 （据新华网）