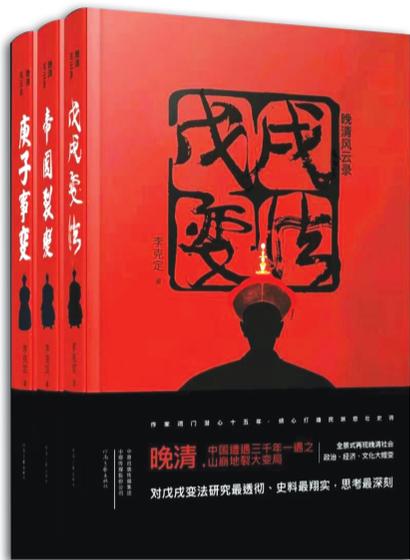


李克定系列长篇小说《晚清风云录》研讨会召开

胸中涌风云 笔底起波澜

□本报记者 王渊博



12月18日，李克定系列长篇小说《晚清风云录》（《戊戌变法》《帝国裂变》《庚子事变》）作品研讨会在宛城区召开。当日，著名作家张宇、周同宾、秦俊、行者、廖华歌、殷德杰、刁仁庆、水兵，及河南文艺出版社总编辑、著名文化学者马达，著名作家、大型文学杂志《莽原》主编王安琪，市文联主席鲁吉英等省内文学、出版界大家云集，对小说给予极高评价。

如椽巨笔 稳稳驾驭起大题材

著名作家、河南省作协原主席张宇解读了南阳三位历史小说家姚雪垠、二月河、李克定的区别。他说，历史小说分为两类，一类是拿历史写小说，一类是拿小说写历史，李克定是用小说的文体来研究历史，在写作上更难，其意义和文学品位更高。他认为，南阳已然形成长篇历史小说的“三驾马车”；李克定的《晚清三部曲》属于当代历史小说之上乘佳作，建议冲击茅盾文学奖。

“小说笔法凝练传神，史料翔实准确，细节鲜活生动，有文学功底和史学功底。”“这是一部重要的历史小说，说它重要是因为它更靠近历史，人物更真实，文笔更结实，其审美和启迪更耐人寻味。”“这部作品用文学的笔法写历史，读进去的话会趣味无穷。”“《晚清风云录》系列是讲究客观准确、摒弃夸饰、具有科学精神的长篇历史小说。从某种意义上说，这本书可作为“准信史”来读。”作家们就其创作选材、作品风格、主题思想、艺术成就等方面给以高度评价，并为其提出了诚恳的建议。

潜心20年 力求回到历史现场

作者李克定潜心钻研清史20年，深刻再现维新派、守旧派及光绪、慈禧太后等人物形象，力求回到历史现场。他说：“洋务运动、戊戌变法、义和团运动无一例外都失败了，这留下了一个历史拷问：古老保守的中国农业文明，如何应对新兴强势的西方工业文明。重新审视那段历史，借古鉴今，是我创作的初衷。”

谈起创作体会，李克定说，写这样的作品，第一需要研究历史，对中国近代史乃至古代史，以及有关的外国史，都要有比较深入地把握。第二需要吸收古典文学的营养，要写出古典的味道

李克定出生于1950年，初中毕业后当过农民，也当过工人，随后进入南阳市宛城区文化局从事文学创作。他被南阳作家圈称为“隐士”，长期在家中蛰居作文。十年潜心创作，完成了200多万字的两部长篇历史小说《洋务运动》和《晚清风云录》。

《晚清风云录》系列三卷共计100万字，描写的是晚清1898年至1900年间的历史。小说生动再现1898年戊戌变法至1900年庚子事变年间，所发生的一系列改变民族命运的历史事件，展现当时政坛上多股政治力量的生死角逐，轰轰烈烈的百日维新，震惊世界的庚子事变等事件，全景透视大清王朝在庚子年间的命运浮沉，可谓一部帝国兴衰启示录。

胸中风云，笔底波澜。这部历史小说反映的是震惊世界、改变民族命运的历史大事件，如果没有非同一般的功力，完成这样的作品是有难度的。正如这部书的责任编辑王淑贵所说，作家李克定却有本事用如椽巨笔，稳稳驾驭起这个大题材。

历史的色彩，不能用现代腔说古代话。这部书很好地体现了这些特点，是一部厚重深刻的历史文学作品。

“我写这部书有一个自己的追求，就是想写一部与市场上流行的不一样的书，想有自己的风格，写出和别人不一样的面目来。因为这部书它的题材是一个历史大题材，它这个历史题材决定它不可能是轻松的、愉快的，它是沉重的、严肃的。对于我们现在社会的改革、社会的进展，也是一种启迪，也会提供一种历史的启迪。”

当天下午，还举办了《戊戌变法》长篇历史小说发布会。⑦2

古人不仅有智慧 还很有“仪式感”

圭表定节气 冬至大如年

□本报记者 曹静雅

12月21日，我们迎来了冬至节气。冬至，是中国农历二十四节气中的一个重要节气，也是中华民族传统节日中的一个重要节日。南阳的街巷里，至今流传着“吃了冬至面，一天长一线”的俗语。那么，冬至是怎么来的？来听南阳唐王府博物馆馆长崔鉴平讲讲古人的智慧。

冬至已至 数九开始

汉代著作《通纬·孝经援神契》中说：大雪后十五日，斗指子，为冬至，（农历）十一月中。此日阴极之至，阳气始生，日南至，日短之至，日影长之至，故曰“冬至”。

冬至所在的农历十一月旧称“冬月”。古代历法的十二个月以地支计数，古人将“子”冠于冬至，因此又称为“建子之月”。这种说法见于《史记·孝武本纪》：“其后二岁，十一月甲子朔旦冬至，推历者以本统。天子亲至泰山，以十一月甲子朔旦冬至日祠上帝明堂，每修封禅。”子为地支之首，肇始着一个新的轮回的开始。

“冬至大如年”的来历，源于《史记·封禅书》，其中有：“黄帝得宝鼎神策，是岁己酉，朔旦冬至，得天之纪，终而复始。”这就是说在黄帝时便以冬至为元旦（朔旦）了。

从传统阴阳学说的角度来看，自冬至日起，阴极而衰，阳气上升。冬至日是一年中白天时间最短的一天，冬至以后，夜间逐渐变

借助圭表 测算节气

每年的冬至并不在同一天，这个节点是如何测算出来的呢？这就归功于中国古代伟大的发明“圭表”。

圭表和日晷一样，是用来观察日影长度变化进行测量的古代天文仪器，主要是确定季节的变化。圭表由“圭”和“表”两个部件组成，水平放置于地面上刻有刻度以测量影长的标尺叫“圭”，垂直于地面的直杆叫“表”。

中国人使用土圭测量气节的起源很早，据考古证实，大约在公元前20世纪的山西襄汾陶寺遗址，我国中原地区已经开始使用土圭测影法。陶寺夏代遗存的土圭，一支残长214厘米，木质髹红色漆；另一支残长171.8厘米，木质髹青、红、黑三色漆，与之配合使用的土圭为阴阳两件，说明原始的计时方法较为复杂，当以阴阳二圭重和使用，从而体现探度日影以效阴阳的传统观念。中国古汉字“圭”字本做二圭相重的构型，正是对先民立表计晷方法的客观写实。

早期简易的圭表发展至西周晚期已出现了表座，经过进一步地改进，到了东周时期，形制已经相当完善。史料记载，西周丞相周公旦曾经在河南登封，设置过一种以测定日影长度来确定时间的仪器，这是三千年前的圭表，也是世界上最早的计时器。《国语·楚语》中的夏代先祖颛顼“命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民。”“重”和“黎”是传说中的天文官，南正，是指太阳到了南方中天，学者们认为，“南正”是一年当中正午日影最长的一天，指的就是冬至。

从南阳出土的大量有关天文星象的汉画像石上可以看出，汉代是一个天文学繁盛的时代，一种建于露天的常设圭表就出现在西汉时期，这种圭表以青铜制成，表高八

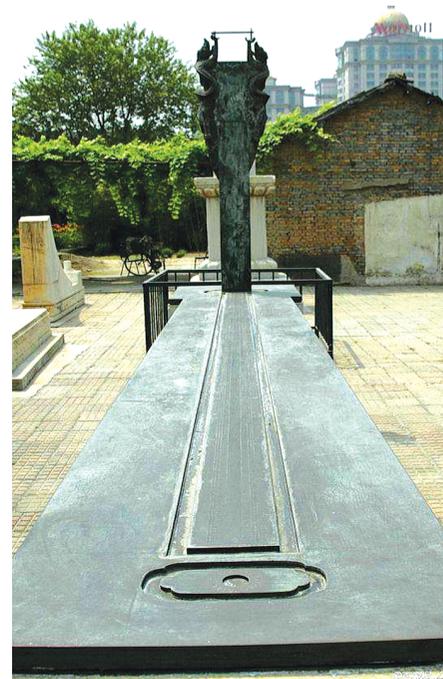
短，也从这天开始，阳气慢慢开始回升，因而有了“冬至一阳生”的说道。

冬至一过，南阳便进入了一年中最冷的“交九”时节，交九是南阳的称谓，泛称为“数九”。冬至当日即“数九”的第一天，自此九天一轮儿，过了九个“九”，便过完了“数九”寒天，到那时，南阳已是春暖花开了。南阳民谣《九九歌》生动表述了“数九”寒天的气候变化：一九二九，不出手；三九四九，凌上走；五九六九，沿河看柳；七九河开，八九燕儿来；九九再一九，耕牛到处走。

每逢这一时节，游走在异乡的人们都要准备回家过年了，最好能赶在腊八之前与家人团聚，谓之“年终有所归宿”。在老百姓心里，冬至是一个重要的节日，儿孙辈要于冬至这天围绕在父母身边，一起吃顿饺子。而这顿起源于南阳的饺子，又包裹着医圣张仲景“饺耳汤”的“配方”，吃了好预防“冻掉耳朵”。

尺，圭长一丈三尺，这样的圭表可以读取一年中任何一天正午的影长数值。

汉武帝时期，“二十四节气”被纳入《太初历》作为指导农事的历法补充，通过观测圭表日影长度确定“二十四节气”，以黄河流域为基准，用圭表测出白昼最短的一天作为冬至日，以冬至日为起点，把一年的时间再二十四等分，得出了二十四节气。古人把这种方法叫“平气法”（平均时间法），“二十四节气”由此诞生在黄河流域，并以此作为劳动人民农事活动的重要依据。⑦2



圭表