



一候鸡始乳 二候征鸟厉疾 三候水泽腹坚

大寒：一个有年味儿的节气

日月如梭，时序推移，小寒节气之后就迎来大寒。

每年1月20日前后，太阳到达黄经300度时，大寒就到了。它是二十四节气中最后一个节气，意味着新一年的节气轮回即将开始。

大寒节气天寒地冻，引得古人纷纷感悟人生

《授时通考·天时》引《三礼义宗》说：“大寒为中者，上形于小寒，故谓之大……寒气之逆极，故谓大寒。”这是说“大寒”有两重意思，一是相对于小寒而言，二是大寒期间天气冷到了极点，故谓之“大”。民间有“小寒大寒，冷成冰团”的说法。

大寒时节，人们希望经常下雪，有农谚为证——“大寒三白定丰年”“大寒见三白，农人衣食足”。“三白”，指下三场大雪。为什么腊月下雪就预兆丰年呢？《清嘉录》卷十一说得很好：“腊月雪，谓之腊雪，亦曰‘瑞雪’，杀蝗虫子，主来

岁丰稔。”腊雪杀了蝗虫，次年不闹虫灾，就丰收在望啦！

我国古代将大寒分为三候：“一候鸡始乳，二候征鸟厉疾，三候水泽腹坚。”其大意说的是，到大寒节气便可以孵小鸡了（据养鸡经验丰富的农民介绍，大寒时让母鸡开始孵蛋，到了正月十五前后天气稍暖时刚好孵出小鸡来，农村因此有了“看灯鸡”的说法）；二候时鹰隼之类的征鸟正处于捕食能力最强的状态，盘旋在空中四处寻觅食物，以补充体能，抵抗严寒；在一年最后5天里，水域中的冰一直

冻到水中央，非常坚固。

大寒节气，天寒地冻，地面积雪不融，文人墨客常常借景感悟人生，留下经典诗作无数。宋代诗人陆游就有不止一首描写大寒节气的诗作，如《大寒出江陵西门》中写道：“平明羸马出西门，淡日寒云久吐吞。醉面冲风惊易醒，重裘藏手取微温。纷纷狐兔投深莽，点点牛羊散远村。不为山川多感慨，岁穷游子自销魂。”诗人骑马出城，借景抒情，虽然面对的是一派萧条的严冬景象，却没有感到悲凉，反而涌起一腔豪情。

喝腊八粥吃糯米饭，大寒节气馋的可不止小孩儿

俗语有云：“小孩儿小孩儿你别馋，过了腊八就是年。”

腊八是大寒节气中一个重要的传统节日。关于腊八粥的由来，民间有许多有趣的传说。孟津县流传的一种说法与佛教有关：传说释迦牟尼成佛之前，曾周游名山大川。一日，他累饿交加，晕倒在地。一个牧羊女将黍米熬成粥，喂他喝下去。释迦牟尼苏醒之

后，在菩提树下静坐沉思，于腊月初八得道成佛。此后每逢这天，寺庙便熬黍米粥，念经敬佛，以示纪念。后来，百姓纷纷效仿，渐成习俗。

自古以来，除了腊八粥，大寒节气里可供选择的美食可谓多种多样。在广东，还有大寒节气吃糯米饭的习俗。大寒来临之前，家家户户会煮上一锅香喷喷的糯米饭，拌入腊

味、虾米、干鱿鱼、冬菇等，以迎接一年中最后一个节气的到来。

另外，在很多地区，都有“一九一只鸡”的食俗。到了大寒节气，选一只老母鸡或单炖，或加入参须、枸杞、黑木耳等一起炖。此外，大寒节气里还有纵情喝酒的习俗。东汉蔡邕《独断》称：“腊者，岁终大祭，纵吏人宴饮也。”

进入大寒节气，民俗活动都带着年味儿

进入大寒节气，意味着农历新年快到了，这时的民俗活动都带着年味儿。“二十三，祭灶官；二十四，扫房子；二十五，打面糊；二十六，蒸馒头；二十七，拍柏枝；二十八，炸油花；二十九，去打酒；年三十，贴门画儿；大年初一，撅着屁股乱作揖儿。”哼着老洛阳的顺口溜，您是不是也感觉年味儿越来越浓

了？

腊月二十三，就是我们常说的“小年”，是民间祭灶神日。传说这天灶神要上天向玉帝汇报他所在人家的善恶功过。当天下午，家庭主妇带领姑娘、媳妇儿烙灶饼并打扫厨房。晚上，各家在灶君像前摆上灶糖、烙好的饼和一只杀好的去毛公鸡行祭灶礼。糖是为了封住灶神

的嘴，让他上天宫不要乱讲家里的丑事；饼是让灶神奔波在天宫路上吃的；公鸡则是给灶神做“天马”用的。祭灶仪式均由男人主持，俗称“男不愿月，女不祭灶”。

祭灶之后，人们基本上就停了买卖、作业、农事等，该准备过年的必需品了。⑫②

（据《洛阳晚报》）

相关链接

火锅文化品趣

寒风乍起，各色火锅受人喜爱和追捧。亲朋好友围炉而坐，边聊边涮，边饮边酌，享受美好人生，自然饶有情趣。倘若了解一些火锅文化，则更添韵味。

火锅谜 在谜语王国中，谜底为“火锅”的谜语不少，如谜面为“圆圆一只盆，烟囱在中央，四面都是水，火星在中央”，打一物；谜面是“周围是大海，中间夹火山，要想捞美味，等到海浪翻”，打一物；再如谜面为“荤菜夹素菜，双手端上来。当中有火山，四面环着海”，打一物……涮火锅，猜火锅谜，可谓情趣盎然。

火锅诗 一些文人墨客品“火锅”时，有感而发，留下了一些脍炙人口的火锅诗。如唐代白居易的《问刘十九》诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”惟妙惟肖地描述了食火锅的情景；宋代陆惟忠的吟咏火锅诗：“投醪谷董羹锅内，掘窑盘游饭碗中”，诗人生动地描摹出食客们吃火锅时的模样：在掺了酒醪的沸腾汤底里翻找所烹之食，仿佛在挖掘宝藏，足见当时火锅之美味；清代进士严辰吟咏火锅诗：“围炉聚炊欢呼处，百味消融小釜中”，那种围炉而坐品味火锅的生动景象跃然纸上，不禁勾起了人们欲涮火锅、品尝美味的情趣。

火锅联 在一些火锅店的门上悬挂着这样的对联，“布衣价格迎来八方顾客；山珍火锅吃出四季康健”“火锅也出奇，奇因包罗金木水火土；生意常红火，火在讲求仁义礼智信”，读来别有一番情趣。

提起火锅联，不禁想起一则和火锅有关的对联轶事。相传，明代文学家杨慎小时候随其父杨迁和赴弘治皇帝在御花园设的酒宴。宴上有涮羊肉的火锅，火里烧着木炭，弘治皇帝借此吟出上联云：“炭黑火红灰似雪”，要众臣对出下联。一时间，大臣们面面相觑。此时，年少的杨慎悄悄地对父亲吟出下联：“谷黄米白饭如霜”，杨迁和遂把儿子杨慎的对句念给皇上听，弘治皇帝龙颜大悦，当即赏御酒一杯。

火锅风俗 吃火锅，一些地方也有自己独特的风俗。在东北，人们用火锅招待客人时，火锅里的菜摆放颇有规矩：前飞后走，左鱼右虾，四周轻撒菜花，即飞禽类的肉品放在火锅对炉口的前方，走兽类的肉品放于火锅后边，左边是鱼类，右边是虾类，各种菜丝则少许放一些，宛若“众星捧月”，以示尊敬。台湾地区的客家人多在大年初七这天吃火锅，火锅食材十分丰富，其中有七样是必不可少的，即芹菜、蒜、葱、茼蒿、韭菜、鱼、肉，分别寓意：勤快、会算、聪明、人缘好、长久幸福、年年有余、富足。⑫②

（本报综合）