



祭礼以牛为“尊” 牛车曾为贵族“标配”

牛, 既是吉祥物又是“好司机”

□本报记者 曹静雅 文/图

自古以来,无论是统治阶级的帝王将相,还是庶民阶层的普通百姓,都视牛为“神牛”“仁畜”。它们吃苦耐劳、忠厚有灵性,不但被人视为灵兽,还在人们的生活中扮演着重要的角色。



南阳汉画·牛



汉代·玉牛



北魏时期陶牛车



郑州旭日青铜博物馆铜牛杖首



湖南衡阳出土的西周青铜牛尊

牛在古代祭礼中享有崇高地位

商周时,牛是王者向天神和祖先最高级别的献礼。《礼记》:“诸侯无故不杀牛。”春秋时期,在国事争端、诸侯歃血为盟时,主盟者割牛耳取血,与众盟友分享,由主盟人手执盛牛耳的珠盘,称之为“执牛耳”,以此彰显其盟主的身份地位。

龟和牛在中国古代文化中被认为是具有灵性的神物,长期以来被当作是长寿的象征和与天地沟通的信息传递者。甲骨文是殷商时期至周代人们刻在龟甲或牛胛骨上的文字,距今已有 3000 多年

历史。中国文字的创立和发展青睐牛和龟绝非偶然,是古代人们对牛崇拜的结果。

因为牛在祭礼中崇高的地位,古代贵族们在制造用于祭祀的青铜礼器时,长着一双弯曲大角,体格健壮的牛更具灵性,俨然是通天地的神兽,足以承担起人与神沟通的媒介,在祭祀中发挥着神奇的力量,扮演沟通天地的角色。

河南安阳出土的这件商晚期的“牛尊”牛头前伸,嘴微微张开,体态健壮,形象传神,头顶有

一对向后弯曲扁的菱状大角。牛背上一长方形盖,盖中部有一半环形小钮,盖与器身有子母口相扣合,牛腹下四条粗壮短腿,足后部有突起的小趾,牛臀后部有一下垂的短尾,整件器物栩栩如生,集铸造、设计、雕刻艺术于一身。

商周时期,尊是贵族祭祀所使用的必不可少的礼器,因为牛尊贵的身份,以牛的造型为献酒的“尊”,更彰显对祭祀活动的敬意,因而牛尊成为商周时期最为尊贵的礼器。

牛车曾是备受青睐的交通工具

而在日常生活中人类很早就将驯服的牛用作役畜,其先主要是用于拉车,而后耕地耘田。用牛拉车大约是在新石器时代后期,此后在发展过程中,牛具、车具逐步完备。《诗经商颂》云:“天命玄鸟,降而生商。”商的始祖阍伯之孙相土首先发明了马车,六世孙王亥又发明了牛车。这便是史书上“立皂牢,服马牛,以为民利”的记载。农牧业的迅速发展,使商部落很快强大起来,他们生产的东西有了过剩,于是王亥使用牛车拉着货物,赶着牛羊,到外部部落去搞交易,“商人”一词即由此而来。

从考古发掘看,当时的牛车为独辕、双轮,车厢是方形或长方形,车辕前端缚有一根叫“衡”的横木,衡两边各缚有人字形軛,用以系牲畜,由于是独辕,必须用双数的马或牛驾车。

牛车出现初期,结构较为简单,只是作为“役车”用来运载重物、柴草谷物,也可用来运送老弱病残之人。《史记·货殖列传》有载“通邑大都,……其轺车百乘,牛车千两”;早期的牛车又称

大车,人乘坐的车为小车,又称轺车。《史记正义》:“轺音遥,说文云:‘轺,小车也。’”

商周时期,贵族乘用的马车属于标配。专门用于乘人的牛车大约出现在先秦时期,但此时的贵族士大夫们主要以马车代步,牛车是普通百姓乘坐出行的交通工具。也因此,贵族墓地罕有出土牛车或牛车模型。

而汉朝初年经济困难,连皇帝都很难配齐毛色统一的四乘之马,一般贵族只能乘坐牛车。《汉书·食货志(上)》:“汉兴,接秦之敝……高祖乃令民得卖子,就食蜀汉。天下既定,民亡盖藏,自天子不能具钧驷,而将相或乘牛车”。《晋书·舆服志》说:“古之贵者不乘牛车,汉武帝推恩之末,诸侯寡弱,贫者至乘牛车,其后稍见贵之。自灵、献以来,天子至士庶以为常乘。”说明在此之前,牛车只是一般士大夫和经济不富裕者的乘用车辆。

到东汉末年,牛车装置进行了提档升级,制造出很讲究的牛车,车厢里甚至还安置了凭几等物件,乘车的老爷们可以很舒

服地自由坐卧,牛车因而“身价”倍增。

陶牛车在西晋时期,是贵族墓随葬的主要器物,与其同出的还有马、镇墓兽和各种陶俑等组成的模型器物群。

从驾畜方面来看,牛车是晋代主要的交通工具和运输工具。上至皇帝和王公贵族,中至各级政府官员、社会名流,下到普通平民百姓,无论日常生活还是重大礼仪活动,大多乘用牛车。这一时期朝野上下、士大夫们“无乘马者”。当时的车舆制度中,还规定了乘坐牛车的贵族等级和使用范围,不同的级别,驾牛的数量有明确规定。

魏晋南北朝时期,牛车装上了更加漂亮的车篷,车厢更为宽大,坐卧更为舒适随意。牛车最大的优势是牛步徐缓,不甚颠簸,乘坐牛车一时成为达官显贵们的高级享受。

乘用牛车盛行一时,直到隋唐五代都没有太大变化。宋代以后,人们感受到轿子更加舒适轻快,牛车才慢慢消弥了昔日的荣光。⑦2