



研讨会现场

王育潮首部散文集《听潮》首发式暨研讨会举行

饱蘸浓浓乡愁 讲述南阳故事

□本报记者 曹静雅

2月25日上午,我市青年作家王育潮散文集《听潮》首发式暨研讨会在社旗县人民政府会议室举行。全国人大代表、著名作家、河南省作协副主席、南阳市文联原主席廖华歌,南阳市文联党组成员、副主席杜思高,著名作家、中国作协会员、南阳市作协原副主席殷德杰,市作协副主席兼秘书长水兵,市作协副主席祖克慰、鲁钊,中国作协会员、中国评论家协会会员张银河,《躬耕》杂志主编李大旭,南阳师范学院副教授王金龍,文学硕士、评论家张勇,社旗县人大常委会副主任刘元众、中共社旗县委宣传部副部长杨银鹏,社旗县地方史志办主任陈涛,社旗县文联主席宋长宽,副主席曹洪波等出席研讨会。

王育潮是从社旗走出的青年作家,现任《躬耕》杂志广告发行部负责人,《南都晨报》生活版主编、倾诉版主持人,河南草庐传媒文化有限公司总经理。几年来,先后在各级报刊杂志发表作品15万余字,《听潮》是王育潮首部散文集。该书从“青鸟林”“古韵亭”“寻梦阁”“心香园”“群贤集”五个方面展开,以行云流水的文字,勃发的激情,温和的笔触,以在场主义的立场书写对家乡和生命的热爱。

廖华歌对《听潮》及作者给予高度评价。她说,王育潮是一个很有文学追求和理想抱负的青年作家,对文学艺术的孜孜追求,使其受到同行的广泛赞誉。尤其是近几年,他的文学创作,特别是散文创作出现了井喷式的爆发。她从“听潮”二字入手,指出《听潮》的“潮”不仅是时代大潮,也是作者的生活经历之潮,更是作者的心海之潮。她认为《听潮》语言朴实、行文真挚、情感充沛、诗意盎然,能让读者感受到作家平和内敛、云淡风轻的个性。另外,《听潮》收录文章的另一个特点是很有想象力,想象力在飞翔当中,又产生了许多碰撞,给读者无限想象的空间。

殷德杰指出,文学座谈会要实事求是,不能“捧”杀作者,要多指出不足,引导他们走上适合各自艺术规律的发展道路。他对王育潮的散文创作给予了肯定和鼓

励,认为生活与真情塑造了这本散文集多元的特点,借鸟喻人、借物思人、生活碎语等都丰富着文集内容。书中类似的好作品,比比皆是,朴实的文风中,有美的发现,诗的抒发,情景交融,如涓涓细流滋润人心,让读者感受到与时光亲近的睿智和缱绻情怀。同时,他还指出,书中虽然语言有功底,会抓题材,但又抓得不够,某些篇目还欠缺更进一步的构思,并以《天空中的思念》为例,谈作者创作上的得失,让与会者有醍醐灌顶之感。

杜思高说,《听潮》这本书是对作者生活的一种提炼,也是一种提升。比如,书中描写动物和乡愁,表现出了作者对美好、对善良的追求。同时,他对王育潮为南阳文坛的振兴和发展做出贡献给予了肯定,并对后期创作给予厚望。

祖克慰则比较了自己的动物散文和《听潮》写“鸟”系列的散文,认为王育潮在描写人与动物的和谐亲密关系时,重在表现人与自然的关系,这是作家的个性使然。他还对乡土题材的写作前景表达了忧思与反省。希望王育潮的乡土散文创作可以多探讨时代变化,以及这种变化对人灵魂的冲击。

鲁钊说,写散文容易流俗,但今年看到《听潮》这本书以后,感到作为青年作家的王育潮已接过了南阳乡土文学的接力棒。而本次研讨会,不仅王育潮获益良多,

他本人以及青年作家都受益匪浅。在文学创作的道路上,不仅需要在前辈的帮助指点下找到突破口,希望南阳青年作家能创作出更好的作品。

张银河对书中作品风格和作品也给予肯定,认为无论哪篇都是娓娓道来,不张不扬,有史有据,体现作者平稳的创作风格。

李大旭对作者的创作热情,文学情怀给予肯定,高度评价书中《马河故事》《老屋子轶事》等文章的记述手法和浓浓乡情。并指出,书中部分文章还缺乏厚重,内容单薄没有展开,希望作者在内容展开上再下功夫。

在随后的研讨会中,嘉宾们或点或面,或生活或专业,从各自的角度对王育潮及《听潮》进行了点评。王育潮表示,作者、读者、评者,这三者形成了共鸣,共同构成了一部书饱满的生命力。作者、读者、评者、文本和世界的不断对话,才使文学的大江大河永不枯竭干涸,永远保持着奔腾不息的生命活力。

本次首发式暨研讨会由社旗县地方史志办公室主办,河南宛东潮文学艺术交流中心、社旗大文化研究院承办。会后,与会领导莅临社旗县大文化研究院,《宛东潮》杂志社编辑部调研指导工作,与会人员对《社旗大文化》《宛东潮》坚持纯文学本位、发展本土文学事业给予了赞扬。⑦2



王育潮



王育潮散文集《听潮》