



胡文淑，出生于1990年，现任南阳学院副院长、《躬耕》副主编，作品发表于《海外文摘》《躬耕》《南阳民俗》《南都晨报》等刊物，荣获第7届南阳市优秀文学艺术成果奖青年鼓励奖。

心之所向 前途有光

□胡文淑

当一切入睡，唯你独醒，星光下酒，是什么让你酩酊，让你癫狂，让你怅惘，让你辗转反侧？倘若浩瀚让人迷失，伟大让平凡格格不入，那就让流萤提灯引路，我们来讲讲往事，讲讲夜空下那些迷路而寻找归途的人吧。

3年前的夏夜，我在阿坝海拔3000多米的高原古城上，看山顶的灯光，觉得有住在星星里的人。彼时，未来尚远，整装待发的时刻总是充满美好愿景，我们会披荆斩棘，会拥有体面而光鲜的工作，会与这世间美好迎面相遇。然而，世间的事哪有什么一帆风顺，所谓岁月静好，不过是有人替你负重前行。

许是离天空太近的缘故，高原上的人和事都迟缓很多。一直到初夏，宿舍院子里的樱桃才红了，晚归的时候摘几颗，玲珑剔透的，味道却很酸涩，正如那时候刚刚毕业的我们，鲜艳热烈，却还未知世事艰险，我们会遭遇欺骗，遭遇离别，遭遇举步维艰。

辞职那晚，在宿舍二楼的天台上，举目望去，是高原的灿烂星空。小五走出来，递给我一支烟，说：“姐，来一根吧！”故作娴熟的世故，却在月色下显出稚嫩的眉眼。

我们喊他小五，事实上我从来没有见过他宝贝一样藏着的身份证，我知道他未成年，知道他外省来。才到高原半个月，这个漂亮的男孩子已经晒出深一度小麦色了。他安慰我说：“工作上受点儿委屈，没什么的。你看我，小马哥骂我，我从来不还嘴。等我学好了，自己去开一家影楼。”月光洒在他少年意气的脸上，分明就是我听过的对白：这一次，谁都不能阻止我成功。

当一切入睡，是否有人能陪你讲讲往事？纵然还能再提起的都已成为往事，纵然还能再提起的都已不是往事。在浩瀚的星空下，个体的生命往往显得格外渺小，好在我們都不曾放弃，好在我們依然努力生活。相信我们经历的每一段过往都不是徒然，新的一年，愿你心之所向都从容笃定，愿你前途有光。⑦3

读《许允妇捉裾》

□胡文淑

许因谓曰：“妇有四德，卿有其几？”

妇曰：“新妇所乏唯容尔。然士有百行，君有几？”

——《世说新语·贤媛第十九》

想是那一天日光正好，透过雕花彩绘的碧色纱窗便浸染了绿，映着空气里落落的尘埃。女子微抿了唇，抬头望进那人英俊却带了轻蔑的眉眼，目光安静而倔强。

“新妇所乏唯容尔。”他嫌弃她长得丑，她便坦言自己容貌的缺陷。丝质的锦衣薄薄的，泛出冷意，握在她手中，却也细细密密地被汗水打湿。也许她并不像她以为的那样无坚不摧。

“妇有四德，卿有其几？”这个将要和她共度一生的男子，丝毫不掩目光里的嫌弃。

“德如妹，奇丑。”这世间，许多美好的事物经不起一个轻轻的转折，容貌亦然。对于女子而言，难过的不一定是容貌奇丑，大不了绝了郎才女貌的幻想，安静平凡地走过一生。偏生上天给她一颗七窍玲珑心，品性高洁，心高气傲，却为世俗奚落、践踏，这才是残酷所在。你看，“交礼竟，允无复入理”，洞房花烛夜，良人拂袖而去，在漫天的红和描金喜帕下，那双寂寂垂下的眸子，掩去的是怎样的清冷和伤心……

容貌对一个女子有多重要，由此可见一斑，而容貌对于女子的重要程度，终究还是由男子的重视程度来衡量。“女为悦己者容”，因了你喜欢，她便精心打扮给你看；“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”，也是因了你看不见而兴致缺缺，甚而把自己弄到形销骨立，也不过为一句“婉伸郎膝上，何处不可怜”。

在这样的时代背景下看许允的妻子，不得不佩服这个冷静聪慧而又勇气绝佳的女子。那一夜，红烛滴泪，风剪竹窗，那个注定要和她相守一生的人却拂袖而去。故事才刚刚开场，她却已遍体鳞伤。怎样走以后的漫漫长路，怎样抵这一室清辉，怎样面对世俗的眼光和这深宅大院里的闲言碎语，当最后一滴更漏划开破晓的声音，她眼中的光彩是否照亮前路？

刘义庆在文中写道，许允冷落新妇，“家人忧之”。我想，这家人里面必不包括她，这样聪慧理智的女子，便是再悲惨的遭遇，也必然要华美亮相，如同刘兰芝被休前的盛装出场，“著我绣夹裙，事事四五通”，那是隐忍血泪的骄傲。“令婢视之”，一个被夫君冷落的丑妻，竟然还能使唤得动府里的仆役，可见她平日待人亲厚笼络人心的德行和智谋。“无忧，桓必劝人”，只是听闻桓范之名，她便审时度势作此判断，足见其聪慧明理。

许允依桓范所劝来见新妇，“既见妇，即欲出”。怎样的惨不忍睹，才让他片刻都不愿停留，一睹之下便要狼狈而出？“妇料其此出无复入理，便捉裾停之”，我想，这便是文中最动人的一幕，多强大的勇气，才能让她放下矜持与之对视，匆忙抓住他衣角的手指掘出青白，潋滟光泽在锦衣上荡漾开去。

不会不震撼吧，他在她安静而倔强的目光里。然而，话出口，却还是带了毒：“妇

有四德，卿有其几？”

“新妇所乏唯容尔。然士有百行，君有几？”

“皆备。”

“夫百行以德为首。君好色不好德，何谓皆备？”

允有惭色，遂相敬重。

这段让许允哑口无言的对白，我尤其喜欢。许允的狂傲自大和阮小姐的冷静机辩妙语如珠跃然纸上。

“妇有四德，卿有其几？”即便是嫌弃新妇貌丑，这男人也端着君子身架不屑直言，一副你自己反省的高傲姿态，就差点口出恶言了，长这么丑，就别拉扯我了。虽未直言，想来那人脸上的神情也必是极伤人的。因为容貌丑陋，仿佛“德如妹”的优点也都可以被全部抹杀。

面对新婚夫君毫不掩饰的嫌弃，她亦目光沉静，不曾退缩。“新妇所乏唯容尔”，世上哪有不伤人的箭，何况这锋利的言辞还出自那个将与她共度一生的人。然而，进退之间，哪容得她流露半分脆弱，哪怕是强撑的平静坦然，也要为那个举案齐眉的期待拼尽全力。

“然士有百行，君有几？”步步为营的针锋相对，这份勇气和聪慧实在令人心生敬意。

在自视甚高的许允眼里，这丑女是在挑衅他，“皆备”二字干脆利落，以貌取人、狂傲自大得甚至有些可笑、可爱。

“夫百行以德为首。君好色不好德，何谓皆备？”水到渠成而又天衣无缝的反诘，好整以暇地看对方无言以对。我仿佛看见阮小姐狡黠的无辜脸。这样聪慧勇敢的女子，无论长什么样子，我都觉得她可爱极了。

时间往前推得久远一些，在没有“三从四德”约束的先秦时期，女子的天性还未被封建礼教所扼杀，这样勇敢的女子并不少见。“漂有梅，其实三兮。求我庶士，迨其今兮”，还等什么，就今天吧！《诗经》里的这位姑娘真是热情奔放，放在今天，完全可以扩写一部都市爱情片《剩女的呐喊》。《周礼》记载：“仲春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。”越接近古老状态的我们越坦率，对于渴望不加掩饰，没有太多束缚，人心也简单。就爱情而言，今天的我们并不缺少这样的狂欢和勇气，唯缺耐心和执念。阮小姐的魅力不仅在于她尊重谋爱情的勇气，更在于她审时度势的耐心和进退有度。她不因为貌寝见弃于君子就自暴自弃，而是为了争取自己的幸福耐心等待时机，勇敢机辩，最终获得了夫君的尊重。

文章的结局颇耐人寻味。“遂相敬重”是什么概念，望不是相敬如宾才好。我更愿意相信这个聪慧勇敢的女子最终守望到了幸福。这样的女子，在幸福面前不退却，勇敢，自尊，便是爱也爱得有尊严，怎么能不让人钦佩？幸福的真谛或许正在于那一捉裾之间的勇气和执念。⑦3

