



卡塔尔世界杯激战正酣，精彩的足球比赛举世瞩目。在中国古代，古人对足球的热爱不亚于熬夜看世界杯的现代人，不过，那时候不叫足球，而叫蹴鞠。“蹴”就是踢、踏的意思，“鞠”就是指用皮毛制作的球。虽然现在的我们无缘得见古人爱球的盛况，但从千年前的文物中，可以从不同角度了解当时蹴鞠的场景。

中国古代是什么时候开始蹴鞠的？相传黄帝时期就已经推动这项运动了，古人最早踢的球，很可能是用石头磨制的圆球。江南大学人文学院副教授赵翌接受记者采访时表示，虽然目前还没有明确的史料支撑这个说法，但起码可以肯定的是，春秋战国时期，蹴鞠已经是一项非常流行的运动了，《战国策》和《史记》中都有相关记载。《战国策》中写道：“临淄甚富，民不无六博，蹋鞠。”“蹋”也就是踢的意思，“蹋鞠”就是“蹴鞠”。

“临淄是在今山东，山东出土了很多汉代时期的画像石和画像砖，很多画像石上都有蹴鞠的画面，可以看到那时人们是如何踢球的。”赵翌介绍，根据画像石上的不同画面，可以看出当时的蹴鞠大致可以分为两类。“一类带有表演性质，可以看到舞者、击鼓者身旁有圆形物体悬在空中，人物的蹴鞠动作跟随节奏变化，属于汉代的‘百戏’，也就是我们今天说的杂技。另一类则是为了强身健体，和如今的足球运动已经很相似。”

汉代蹴鞠的多种形式也可以从这些出土的汉代画像石上窥见一斑：有单人蹴鞠、一男一女相向蹴鞠、多人蹴鞠。东汉著名文学家、政治家李尤，还写了一篇关于蹴鞠的短文，很详细地反映了当年蹴鞠的状况。“圆鞠方墙，仿象阴阳。法月衡对，二六相当。建长立平，其例有常。不以亲疏，不有阿私。端心平意，莫怨其非。鞠政由然，况乎执机。”从李尤写下的文字中可以看出，汉代蹴鞠是在一个长方形的球场上进行的，竞赛中，双方各六人，共十二人互相抗衡。而且文中还对裁判员的职业操守提出要求——不能亲一方而疏另一方，不能怀揣私心，应该裁判公正。文中还提醒蹴鞠人员，要心平气和地服从裁判，不要抱怨裁判的裁决。

汉代画像石展现蹴鞠盛况

古人也为足球狂

有关蹴鞠的文物和古画，如今我们能看到最多的都出自宋代。因为宋代是蹴鞠发展的巅峰时代。赵翌介绍，根据《宋史·礼志》记载，当时宫廷大的喜庆宴会都有蹴鞠表演，宋代皇帝不仅亲自命人制定蹴鞠规则，而且皇亲国戚、文武大臣等都参与蹴鞠活动，甚至连女性、外国使臣都来参加。

钱选所绘传世名画《宋太祖蹴鞠图》，描绘了宋朝开国皇帝宋太祖赵匡胤和弟弟赵光义相约蹴鞠的场景。和他们一起参加这项运动的还有不少宋朝开国功勋。只见画面右下方的赵匡胤双手背立，动作潇洒，神情从容。他对面大臣绷紧了身体，跃跃欲试，随时准备接球。根据史料记载，赵匡胤是个蹴鞠高手，球技高超，可“使球终日不坠”。这张图里的球，也非常有意思，跟现代足球几乎已经一模一样。当时在宋朝都城汴梁（今开封），陆续开始出现了许多“蹴球茶坊”和“角球店”，这些是专门制作足球的手工业作坊，光品牌就多达24种。当时的蹴鞠还出现了许多新玩法，不仅有两队对抗的比赛，还有一些非对抗性的比赛。“比谁踢球踢得好看，谁的动作高难，跟今天的踢毽子有点像。这种非对抗性玩法在当时很受欢迎，因为趣味性非常高。”赵翌说。

历史上宋代可以说是“全民蹴鞠全民热爱”。孟元老的《东京梦华录》中记录：“举目则秋千巧笑，触处则蹴鞠疏狂。”著名的《清明上河图》中也有蹴鞠的场景。宋代很多瓷器上也绘制有蹴鞠的图案。

宋太祖赵匡胤球技高超



《宋太祖蹴鞠图》

明代和蹴鞠有关的古画，展示了女性运动魅力。这一时期的经典之作无疑是《仕女蹴鞠图》。

《仕女蹴鞠图》由明代画家杜堇所绘，无论在意境创造还是在笔法表达上，都有着独到之处。画面中，一群风华正茂的女孩在满园春色中欢快踢球，旁边还有侍女陪伴。她们身姿窈窕，展现了古代仕女运动时轻盈舒展的动态之美。

明代的宫廷蹴鞠活动也别开生面。明宣宗朱瞻基喜爱蹴鞠，在大明王朝人尽皆知。虽然他最为人熟知的爱好是斗蟋蟀，但实际上他也是一个不折不扣的“球迷”。为抒发观球的喜悦之情，朱瞻基曾亲自赋诗一首《蹴鞠》：“密密清阴接贝宫，锦衣花帽蹴东风。最怜宛转如星度，今古风流气概同。”一幅《朱瞻基行乐图》描绘了他观赏各种体育竞技表演的场面，画面上从右至左依次为射箭、蹴鞠、马球、捶丸、投壶。蹴鞠场景中，朱瞻基端坐在一个四柱支撑的顶棚下面，全神贯注地望着前面的球场。只见一人左脚脚尖翘起，正欲踢球，对面一个人人为防守姿态，已做好接球准备。这幅画面宏大繁复而又具体入微，人物形神兼备。⑫2

（据《金陵晚报》）

明代仕女也爱蹴鞠