



年代生活剧《我们的日子》开播

三个家庭演绎一台好戏

日前,年代生活剧《我们的日子》接档《狂飙》,在央视一套和爱奇艺开播。

《我们的日子》生活气息浓郁,生动复刻上世纪80年代的生活细节,一开播便备受关注。很多观众认为该剧是中国版《请回答1988》,抑或是轻松版《人世间》,更有观众感叹看到了经典年代剧《父母爱情》的影子。

《我们的日子》聚焦3个家庭,细腻演绎父辈温情、街坊情谊,展现两辈人在上世纪八九十年代的平凡生活中奔赴幸福的故事。该剧从王雪花(周依然饰)、东方宏(周奇饰)等后辈的视角,追溯父辈的生活点滴。在该剧中,3个家庭的产妇于同一天产子,戏剧化地将东北厂区的世俗人情渗透于3个家庭之中。

《我们的日子》节奏舒缓而又不失轻快。3个孩子的降生勾连起3个家庭的人际关系,而3个家庭各有特色的组合,充满了戏剧叙事的冲突感。刘淑霞(李小冉饰)和王宪平(李乃文饰)这对夫妻,一个是不食人间烟火的文艺青年,一个是刚正不阿的转业军人,这样的搭配让很多观众联想到《父母爱情》中的安杰和江德福。东方玉树(孙浩饰)和傅莹(齐欢饰)则是完全相反的一对组合,细腻、文艺和热心肠、粗线条的搭配充满反差感。另一对

夫妻更是戏剧化,声名在外的小混混杨大山(任帅饰)在遇见方慧(王维唯饰)后金盆洗手,成为一名模范丈夫……

3个家庭同一天迎来小生命后,故事没有完全流于生活表面。围绕王家大儿子的生理缺陷,故事线开始衍生,从王家接受孩子缺陷的态度转变,到带子求医、老人离家出走,看似琐碎的剧情,将传统家庭的夫妻关系、亲子关系和婆媳关系以相对隐晦的方式表述出来。面对变动的态度,人们展示了那个年代相对保守的氛围,整体还原度比较高,营造了贴近现实的表达风格。该剧采用倒叙方式,在关键情节处以后辈的视角进行总结发言,以间隔的戏剧手法,为多少有些琐碎的故事增加了几分跳跃的情绪。

国产剧发展数十年来,年代剧虽然常演常新,但至今也就是《金婚》《父母爱情》《人世间》等几部精品流传于世。究其根源,大量年代剧空有年代,真情实感却有所匮乏。对时代氛围感的塑造,不仅要来自于服化道细节,还要来自于从生活中流淌出来的故事与情感。《金婚》《父母爱情》的魅力在于塑造了一对真正情投意合又彼此妥协的伉俪,《人世间》则是以广博的社会学眼光审视东北30年间的经济和社会变迁。《我们的日子》将视线聚焦在3个家庭之间,家庭情感戏浓度比较高,社会透视的深度还有待加强。⑦3

(据《北京日报》)

《显微镜下的大明之丝绢案》热播 算学天才 为民请命

日前,古装传奇电视剧《显微镜下的大明之丝绢案》在爱奇艺播出。张若昀演绎一位为民请命的算学天才,展开了一场平民和乡绅的终极较量。

《显微镜下的大明之丝绢案》改编自马伯庸原著小说《显微镜下的大明》,也是马伯庸首次担任编剧的作品。原著由六段公案组成,“丝绢案”是第一季,呈现了一个不同以往的大明故事。在“丝绢案”中,算学天才帅家默偶然发现了一个长达百年的税赋错误,一场明争暗斗的故事就此展开,有人力求真相,有人暗使阴招,上书提告挨打、幼时火灾真相、刑场命悬一线……重重危机接踵而至,人丁丝绢税到底有什么猫腻?帅家默将如何破局,还原人丁丝绢税真相?

该剧没有聚焦高高在上的庙堂之事,也没有云谲波诡的皇权斗争,而是将目光投向小小的金安府仁华县,以帅家默为“显微镜”,起底百年丝绢案,让牵扯其中的各方开启大乱斗。该剧高度还原马伯庸的原著,以更加市井化的呈现方式,讲述朴实的百姓诉求、狡黠的民间智慧、肮脏的胥吏手段,展现了鲜活的底层百姓生态图景。

该剧由张若昀、王阳、戚薇、吴刚、高亚麟、费启鸣主演。张若昀在该剧中饰演的帅家默,痴迷算学近乎痴狂,被称为“算呆子”,凡是与数学有关的都要刨根问底,即便是发现问题出在官府衙门也要讨个说法,刻画出了底层小人物朴实的特质以及“理工男”对学术的执拗。

在该剧中,帅家默并不是一个人在“战斗”,王阳饰演的程仁清、戚薇饰演的丰碧玉和费启鸣饰演的丰宝玉姐弟二人陆续成为他为民请命的伙伴。此外,吴刚饰演的有背景的乡绅范渊,给人一种深不可测的既视感;高亚麟饰演的金安知府黄凝道,也有一番特色。⑦3

(据《新快报》)

