

唐河 绵延不绝的诗歌长河

□许进安

一条河流因穿越古唐州地，故称唐河。

10年前，拍摄唐河县形象宣传片时，我在开篇字幕中写到：6000年前人类就在这里居住，唐河是一条流淌着哲学和诗歌的历史长河。

一

一个民族的记忆总是保存在歌谣中。《诗经》是中华民族最早的诗歌总集，共305篇。整体而言，是先秦时期周王朝由盛而衰五百年间中国社会生活面貌的形象反映，鲜为人知的是其中三篇与唐河有关。

“肃肃谢功，召伯营之。烈烈征师，召伯成之……”3000年前，周宣王的舅父申伯即将迁封唐河境内的谢邑，周宣王命令大臣召伯虎负责营造谢邑城池。这首《小雅·黍苗》记述了劳动者赞美召伯虎营造谢邑之功的情景，它与《大雅·崧高》《王风·扬之水》一起，是诗歌唐河里最早翻腾的浪花。

在此后数千年时光里，王维、李白、刘禹锡、杜牧、苏轼等文人墨客在唐河风云际会，留下了诗赋咏唐的千古名篇。

二

“宛洛有风尘，君行多苦辛。四愁连汉水，百口寄随人。槐色阴清昼，杨花惹暮春。朝端肯相送，天子绣衣臣。”这首《送丘为往唐州》，是丘为到唐州担任监察官员时，好友、田园派诗人王维写的送别诗，也是唐诗中较早出现的与唐河有关的诗歌。

与王维同时代的诗仙李白也留下了与唐河有关的诗篇。“玉箸落春镜，坐愁湖阳水。闻与阴丽华，风烟接邻里。青春已复过，白日忽相催。”一生漂泊异乡的李白，在《寄远其四》中借寡居唐河的湖阳公主的忧愁，表达了对家乡故人的思念之情。

公元815年，唐代诗人元稹被贬江陵5年后，自唐州奉召返京，行舟唐河，不禁感慨，写下了《西归绝句》：五年江上损容颜，今日春风到武关。两纸京书临水读，小桃花树满青山。抒发了归途收到友人书信的兴奋欣悦之情。

时光悠悠，岁月变幻，公元1065年正月，豪放派诗人苏轼回四川为母亲奔丧后返汴京，过唐州时，为知州赵尚宽兴修水利、百姓安居乐业的景象所感动，遂作《新渠诗》：“……生为唐民，饱粥与饔。死葬于唐，祭有鸡豚……”不久，宰相王安石也作《新田诗》：“……其南背江，其北逾淮。父抱子扶，十百其来。其来仆仆，钁我新屋……”描写了唐州经唐末及五代因战乱农田荒芜，宋代经济复苏，四方之民来者云集的热闹情景。

随着经济的发展，唐河人也开始寻求心灵安放之地。就在苏轼过唐州30年后，宋绍圣二年（1095年），雄伟的泗洲塔矗立在红沙河畔的菩提寺内。从此，古塔凌云与紫玉龙渊、莲花捧佛、龟井寒泉、泌桥飞雪、石柱擎天、黄池映月、竹林晚翠一起，组成的唐河八大景观，为唐河人的精神家园增添了诗情画意。在唐河冯氏家族的诗集中，也留下了吟诵唐河八景的诗篇，成为唐河人杰地灵的见证。

三

耕读传家久，诗书继世长。中国近代出现的

几大文化望族中，唯有唐河的冯氏家族几代人都擅长作诗，在跨度200多年时光里，流传下来了四本诗集，一千多首诗歌，全国罕见。

冯友兰先生回忆：祖父的诗作得很好，传下来几十首诗，编为《梅村诗稿》。我的伯父也能作诗，后编为《知非斋诗集》，父亲也能作诗，有《复斋诗集》，我的一个姑母也能作诗，可惜18岁就去世了，留下的几十首诗编为《梅花窗诗草》。我们这一门有一种作诗的家风。

在这样的家风熏陶中，到冯友兰、冯景兰、冯沅君这一代，冯氏三兄妹都会作诗。冯友兰擅长旧体诗，十几岁在上海公学求学时，常与相隔千里的伯父冯云异作诗唱和，一生留下了一百多首诗歌，有的穿越时空，流传至今。

2023年4月，电视连续剧《战火中的青春》在全国热播，主题歌《星耀中华》由宗璞先生命名，歌词改编自1946年冯友兰先生撰写的西南联大纪念碑文。“痛南渡，辞官阙。望中原，遍洒血。师生恨，同悲切。抵绝徼，继学业……”80多年过去了，透过歌词，观众仍能感受到民国学人们弹雨中弦歌不辍，延续中华民族文化血脉的不屈精神。

冯友兰先生92岁时，写了最后一首诗《咏孙女冯峡》：超越言筌得真意，能赏李白赠汪伦。我家代代生才女，更出梅花四世新。“四世才女”指的是姑母冯士均、胞妹冯沅君、女儿冯钟璞（宗璞）、孙女冯峡。诗中充满了诗书传家的自豪、喜悦之情。

冯氏三兄妹中，词填得最好的是冯沅君。

宋词，是我国古代文学宝库中一颗光辉灿烂的明珠，它和唐诗、元曲一样是中国诗歌的三座高峰。冯沅君能熟练运用卜算子、点绛唇、清平乐、踏莎行、减字木兰花、浣溪沙等几十种词牌填词。

《减字木兰花·记梦》：惊鸿飘渺，还似当年仪态好。一晌温柔，风雨红楼梦不留。灯残花坠，晓角寒鸡声四起。往事休论，解道空言也是思。这是抗战时期冯沅君漂泊西南时所写的三百多首诗词中的其中一首，从中可感受到冯沅君深厚的古典文史研究功底。

早在1932年，中国诗歌史研究的开山之作《中国诗史》出版，由陆侃如和冯沅君夫妇合著。60万字的鸿篇巨制，清晰地展示了从《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府、唐诗、宋词到元明清散曲中国诗歌体裁的演变轨迹，成为上世纪20年代的学术经典，以至于鲁迅先生读后赞叹不已，并推荐给友人。

冯家第四代诗歌传人是宗璞。有一次与宗璞先生闲聊，说到自己的文学成就，自嘲“诗歌很不成器”，事实上，宗璞先生有很高的填曲水平。散曲是元曲的一种，能吟能唱，诗、歌一体，并有曲牌，故曰填曲。宗璞先生的《野葫芦引》系列（《南渡记》《东藏记》《西征记》《北归记》）是继《红楼梦》后，唯一一部用散曲做引子创作的长篇小说。

《南渡记》序曲“风雷引”：百年耻，多少和约羞成。烽火连迭，无夜无明。小命儿似飞蓬，报国心遏云行。不见那长城内外金甲遍，早听得卢沟桥上炮声隆。

从小喜欢《红楼梦》和元曲的宗璞为《野葫芦引》写了12支音韵铿锵气韵饱满的曲子。开篇有序曲，各卷之间有间曲，全书结束有终曲。《野葫芦引》洋洋洒洒百万字的内容，都浓缩在了这12支曲中。这些散曲是这部巨著的点睛之笔，读来意境深远，品之余味无穷。为诗书传家的家风续写了跨越世纪的新高度。

四

自从《诗经》与唐河不期而遇，数千年文脉绵延不绝，在“五四”以后的新诗发展历程中，甚至中国当代诗坛上，唐河籍诗人都留下了不朽诗篇。

李季，唐河县祁仪镇人，中国现当代现实主义诗歌创作的杰出代表。1946年发表的长篇叙事诗《王贵与李香香》，被茅盾称为“一个卓越的创造”“民族形式的史诗”。

新中国成立后，李季不仅是“石油诗”的开创者，上世纪70年代任《诗刊》和《人民文学》主编时，除了坚持业余创作，还培养了一批又一批有影响的作家和诗人。

21世纪初，长达10万字、被誉为现代诗经的抒情叙事诗《幻河》问世，作者是曾任河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会副会长、中国诗歌学会副会长的唐河籍诗人马新朝。

长篇抒情诗《幻河》获第三届鲁迅文学奖，评委会这样评价：以伟大的黄河为坐标，包容、歌颂了中华民族丰厚的历史文化，比较完美地完成了艺术的传承，成功地尝试了一种艺术的拓展。

马新朝在一次采访中谈到《幻河》的创作动机时说：“黄河是中华民族的母亲河，世界上没有一条河流能像黄河一样对一个民族产生这么深远的影响。如果说《幻河》是对黄河的一次朝圣，黄河的影子就是唐河，唐河是《幻河》的印记。”

2012年，马新朝的组诗《黄土高天》捧回第四届“闻一多诗歌奖”，这是诗歌届含金量最高的奖项，为“中原诗群”再次赢得了荣誉。

近年来，中原诗群一位女诗人连续出版了四部诗集、两部诗歌评论集，并捧回多个诗歌奖项。她就是现任河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会副会长、《莽原》杂志副主编的唐河籍诗人张晓雪。鲜为人知的是，这位诗坛升起的新星是河南省文联顾问、河南省作协名誉主席、唐河籍著名作家田中禾先生的女儿。唐河文脉延续，薪火相传。

2022年8月27日，“以诗为盛会，歌山乡巨变”为主题的第七届全国诗歌刊物主编恳谈会在唐河举行，中国诗歌网唐河创作基地也隆重揭牌。今年5月，首届中国（唐河）李季诗歌奖开始向全国征稿，呼唤广大诗歌爱好者学习李季“深入生活，扎根人民”的作风，创作出更多无愧于时代的优秀作品。

回溯千年，唐河与诗歌结下的不解之缘，就像逝者如斯的唐河水，奔腾不息，源远流长。这份丰厚的文化底蕴，融化为人文品格，滋养着美丽唐河。⑦3

（作者系央视《冯友兰》纪录片导演）