

“十一”长假,市图书馆文化活动丰富多彩

# 书香洋溢 娃娃乐享文化大餐

□本报记者 马苏 文/图



亲子手工制作

本报讯(记者 马苏)“十一”长假期间,市图书馆组织开展多项少儿主题活动,为小读者们献上丰富的文化大餐,让小读者们在图书馆里度过一个愉快而充实的假期。

市图书馆组织开展“我们的节日——月满中秋 同庆团圆”主题活动,带领孩子们吟诵诗词、制作花灯,真切感受传统节日迷人魅力,传承弘扬中华优秀传统文化。

倾听中国故事,弘扬传统文化。市图书馆“小星星”故事会栏目举办“欢度国庆 喜乐中秋”国潮故事会,以传统节日为主题,将故事、游戏、科普等元素融入活动中,带领孩子

们了解传统节日的由来和习俗,并体验传统节日的礼仪、饮食、民族风情等文化,在生动的情境中体悟传统节日的文化内涵。

童心迎国庆,萌娃赞祖国。市图书馆“小星星”手工坊栏目开展以“我爱我的祖国”为主题的手工制作活动。老师为孩子们讲解国庆节的由来、介绍国徽和国旗,并带领孩子们共同唱响国歌、制作“天安门”模型。孩子们头戴漂亮的头饰、手拿精美的手工作品,一起真诚祝福伟大祖国繁荣昌盛。

欢度国庆,快乐观影。在活动中,老师向孩子们推荐市

图书馆里的红色经典读物,引导孩子们通过阅读书籍重温红色历史,厚植爱国情怀。随后,老师带领孩子们观看电影《万里归途》,让孩子们通过这部影片深切感受到祖国的强大,为自己是一名中国人而骄傲和自豪。

“十一”长假期间,市图书馆还推出了“家有山河锦绣·国有岁月芳华”国庆主题绘本展、“愿以寸心寄华夏 且将岁月赠山河”优秀图书展、“与国同梦 与书同行”国庆主题图书展等展览,吸引了众多小读者们来馆“充电”,畅游书海、品味书香,尽情享受读书带来的乐趣。①3

内乡县衙

## 精彩互动 趣味十足

本报讯(记者 马苏 通讯员 苗叶茜)“十一”长假期间,内乡县衙迎来客流高峰,客流量与去年同期相比增长约60%。

中秋佳节来临,内乡县衙两棵700余年树龄的桂花树迎风绽放、香飘满院,喜迎八方游客。中秋节当天,内乡县衙推出“县衙过中秋”活动,以对诗词换月饼等互动游戏,让游客在县衙里感受中秋氛围、欢度中秋佳节。

“十一”长假期间,内乡县衙推出演艺互动节目《知县审案》《品茶听戏》《知县招婿》等,深受游客欢迎。同时,内乡县衙还推出免费穿汉服、免费领取书法作品等众多互动项目,使县衙里处处洋溢着欢快的节日气氛。①3

## 余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法薪火相传 独树一帜

□本报记者 王渊博

自古以来,颈肩腰腿痛一直是困扰人们生产劳动、工作生活和身心健康的一大顽疾,而中医正骨推拿手法康复保健,以简、验、廉的特点,深受患者信赖。余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法,凭借独特的技术,成为颈肩腰腿痛康复保健的一朵奇葩。

余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法,兴盛于医圣故里南阳,在中医祖庭的沃土上,不断传承、创新、发展。

余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法,源起于清末。第一代传承人余之林出生于1882年,由于家中贫寒,十几岁就到江苏常州宜兴的一家碑铺学篆刻,一干就是20多年。长年刻碑,余之林积劳成疾,落下了颈痛腰痛毛病,经常到当地名医余听鸿的药铺去诊治。

余听鸿悬壶济世,医术高超,医人无数。在给余之林治病的过程中,余听鸿得知余之林来自医圣张仲景故里,再加上余之林与其同姓,自然而然对余之林有了好感。余之林长年刻碑,写得一手好字,主动替余听鸿抄写医书。余听鸿专注于伤寒的临床研究,有意把中医正骨推拿技术传授给余之林。就这样,余之林拜入余听鸿门下,专门学习中医正骨推拿技术,终有所成。

1907年,余听鸿去世,余之林从江苏返回南阳,娶妻成家,养育了4个儿子。薪火相传、发扬光大,余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法如今已经历四代传人——第一代传承人余之林(1882-1948),第二代传承人余付成(1915-1997),第三代传承人余明栓(1955-2006),第四代传承人余青松(生于1983年)。

余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法,建立在中医正骨推拿技术的基础上,但又有着独特的创新和发展。余青松从小跟随父亲余明栓学习祖传正骨推拿手法,潜心钻研16年,并经常外出交流学习,汲取各家保健正骨推拿流派的技术精髓,在祖传正骨推拿手法的基础上,融汇了穴位点按、砭法灸法、经络松解、柔性整脊等多种中医保健技术,使得余先生颈肩腰腿痛正骨推拿手法进一步创新发展,在国内数百种正骨推拿保健手法中自成一家。①3

王守楨印风篆刻艺术联展开幕

## 携手汉画 印归汉都

本报讯(记者 王渊博)10月8日,由市文化广电和旅游局、市社会科学界联合会共同主办,市非物质文化遗产保护中心、市非物质文化遗产保护发展协会、厦门七格传媒有限公司共同承办,厦门市文艺发展专项资金资助项目支持的“携手汉画 印归汉都”王守楨印风篆刻艺术联展在市文化馆开展。本次展览展出王守楨篆刻作品50件、王守楨学生篆刻作品50件、南阳汉画拓片12品。

汉印,是我国篆刻史上的第一座高峰。南阳,是汉文化的源头高地,亦可谓印之故里。王守楨印风篆刻艺术从厦门千里奔赴,与南阳汉画携手联展。

王守楨潜心钻研篆刻艺术70余年,专于印事、心无旁骛,博采众长、入古出新。自上世纪80年代以来,王守楨一



参观展览

直从事篆刻艺术教学工作,育才众多,逐渐形成蔚为可观的王守楨印风篆刻艺术群体。此次展出的王守楨及其16名学生的篆刻作品,内容多为与时俱进、向阳向上的词句,让篆刻这一传统艺术形式散发出新时代的气息;在篆刻技法上,充分体现了王守楨印风篆刻艺术的特点,结构疏朗明

快、虚实相生,线条婉转挺劲,有书法笔意,又有金石刀味,令人耳目一新。

此次展出的南阳汉画,来自魏静思的收藏。

开展当日,诸多文艺名家和篆刻爱好者前来观展。大家或细细观赏,或研究探讨,深切感受金石篆刻之美、传统艺术之魅。①3