

茱萸红了俺山乡

□翟传海

眼下，家乡宝天曼山间，已是层林尽染、万山红遍。其间，最耀眼夺目的是一树树鲜红、水灵、圆润、饱满的山茱萸。颗颗小红果如玛瑙似琉璃，晶莹剔透，红艳欲滴，一树树蔓延开去，如红旗招展，似火焰燎原。

对于山茱萸，外人呼之为“山萸肉”，而我们本地人都把它叫做“枣儿”，管果皮叫“枣皮儿”。这树是落叶灌木，多丛生、墩状；老枝黑褐色，嫩枝青绿；叶对生，卵状，椭圆；适宜温暖湿润气候，海拔600至1000米是其最佳生长区。其果椭圆，如樱桃，较其长；像酸枣，较其红；如枸杞，较其饱；似圣女果，较其小。果把儿细短，一簇有果3至8颗，一树有万千簇。

山茱萸鲜亮、水灵、多肉，但味道却酸涩，入药只用其干皮，九蒸九晒最佳。收获山茱萸，需经采摘、捏皮、晾晒等程序。采摘，大人小孩皆可围树摘捋，或树下铺单子、被面等揉之击之；捏皮，乡民多是用手，逐个捏出核留其皮。

山茱萸是小乔木，树冠开阔丰茂，休眠期很短，同迎春一样先花后叶。早在秋果成熟时，花蕾已分化成形，俏立寒风只待开放。每年正月、二月间，寒风料峭，它便在深山的山山岭岭、沟沟坎坎悄然开放。伞状的黄花，在苍茫寂寥的山野，像孔雀冠上的金翎，又似秀发上的步摇，欢天喜地地向人间报告春天的消息。

夏至，山茱萸浓荫似盖，影姿婆娑。幼果青圆如豆，簇生红枝绿叶间，野趣无限；秋来，花事渐渐淡去，历经沧桑的黄叶知趣地隐退，茱萸果便成串成串地显露了出来；冬日，紫叶落尽，小果尽红，尽红的果儿久挂不落，与白雪相映成趣，在苍凉的冬野情致高洁、分外妖娆！

山茱萸雅号“辟邪翁”。晋朝周处《风土记》中，有“九月九日折茱萸以插头，避除恶气，以御初寒”的记载。及至唐朝，这一习俗更是盛行。《本草纲目》记载，“山茱萸，主治心下邪气寒热，温中，逐寒温痹，去三虫，久服轻身；有强阴益精、安五脏、通九窍、止小便淋漓之功，久服明目、强力长年”，常用于治疗腰膝酸痛、头晕耳鸣、遗精滑精、尿频遗尿，以及崩漏带下、月经不调、大汗虚脱、内热消渴等症。

山茱萸多用于补益类药物，被列为国药40种大宗品种之一。改革开放以来，中医药产业快速发展，山萸肉的用途被广泛开发，在多种中成药中，山萸肉被当作要药使用，需求量大增，价格随之暴涨。在上世纪80年代，每斤“枣皮儿”能卖200多元。

当时，有这么一个笑话。一穷汉子去某户人家提亲，女主人扶腰拦门：“有车子（自行车）、手表、缝纫机没有？”“没有。”“有3间瓦房过风脊没有？”“没有。”女主人脸一黑：“啥都没有还说啥说？”穷汉子说：“家里有10多棵枣皮树。”“屋里说，屋里说，外边风大！”女主人立马一脸灿烂……

我国山茱萸年产量在1万吨左右，而南阳就占了50%。目前，以山茱萸为原料生产六（八）味地黄丸的厂家不下100家，而山茱萸在六味地黄丸中成分占比16%，在知柏地黄丸中成分占比13.7%，在金匱肾气丸中成分占比14.83%，在左归丸中成分占比10.53%。“药材好、药才好”的仲景地黄丸，重头好药，就是我们伏牛山产的“枣皮儿”。研究表明，山茱萸具有抗炎、抗菌、增强免疫力、抗应激、抗氧化、改善心血管等功效，目前已有山茱萸注射液用于临床……

唐朝诗人王维赋诗一首：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”而现在的乡亲们却说：“绿水青山生金银，茱萸就是摇钱树。枣皮入药是个宝，珍果映红振兴路！”⑦3

晨游花洲书院

□朱可铮

雨后的清晨，空气中弥漫着一股潮湿。太阳正在升起，轻薄的雾如纱一样聚拢、游荡。两扇暗红的木门徐徐打开，花洲书院清冷、深邃的长廊铺展出岁月的幽远。门窗内的寂静和神秘，随着新鲜光亮的照射，将走远的时光隧道定格、还原。

人们晨起，足音蹙蹙，穿梭于各个廊房连接的大堂之前。廊檐明柱，庭院深深，讲学者谈古论今，慷慨陈词，激情昂扬；从师者凝神定气，书声琅琅，余音绕梁。古朴的书香氤氲于草木之间，一砖一瓦仿佛都浸透着未知的期盼。

青石板和灰色大砖砌成的路面，还残存着大宋布衣的余温。遥远的未来被铿锵的足迹反复叠印，狭缝里的小草带着崭新而羞怯的露珠，不知今夕是何年。隔壁高中的早读声隐约回响，仿佛回应千年书院的琅琅书声。缄默的石碑，端肃的讲堂，书声交会、重叠、融合，于穿越激情的回荡中碰撞出一种真空的力量。

踏入棂星门，小巧的泮池，泉水汨汨；桂树遮荫，参差的枝条伸向两边的厢房。植被和腐土的气息里，混杂着门窗的油漆味。透过窗棂，学子们侧耳聆听老师的谆谆教导，心怀鸿鹄，整装待发，期待有朝一日奔赴在科考路上，或有幸将艰辛的十年寒窗换为状元荣归的一路风尘。于是，一座十分袖珍的状元桥在曾经的春风堂前落成。师生围坐在堂前，谈笑风生。斑驳的光影投放在侧桌的一把古琴上，映出禅意的慈悲和宽容。一炉燃香的细粉微尘飘荡，茶水里冒着诗韵的气泡，衣锦还乡的欣喜彰显着书院简洁、高远、纯粹的思想和精神。

院子的角门旁，一株杏树枝叶繁盛。经过雨水的洗涤，青

绿色的果实被注入了足够的分量，沉甸甸地压弯了枝头。这些青涩的果实终将在雨后的某个日子里抵达一场农忙，并于绝美的诗词里集结，黄澄澄地呈现出一件寓意完美的“幸”（杏）事，关乎人生，关乎锦绣前程。

春风堂，万卷阁……这些类似四合院的连体建筑仍保持着久远的芬芳，于空气里植入了风雅颂。楼阁掩映，曲径通幽，山石森严，草青花香，无论是走进范文正公祠，还是踏入姚雪垠纪念馆，对书院学术价值的窥探，对时光与沧桑的尊重和敬畏，总会令人不由自主地保持沉默。

太阳升起，光芒趴在一面月墙的瓦檐上。两只石雕的鹤朝着同一方向，裹着祥云展翅飞翔，在流动的清新空气中凝固成一段延续不止的韵律。与之遥望的是东花厅檐角上站立的灰黑色屋脊兽。这种檐角上的千年守望，竟引来一只翠鸟驻足。它细脚伶仃，蓝绿色的小身板顶着白色斑纹的大脑袋。它在板瓦和筒瓦之间欢快地来回跳跃，兴奋过后，站在脊兽一列静默，与两只鹤成为最亲近的迎面者。

书院不起眼的角落里，矗立或横卧着一些石碑和石刻。这些体量较大的重物貌似朴素，却紧锁了一段无法返回的过往。当所有事物都在随着世俗不断发生变化时，它们依然不改自己的质地和颜色，包括灵魂。太阳、雨水和风雪侵蚀、磨平了它们的棱角，有些动物石刻甚至被剥掠去了头颅和手脚，但是细微的坑洼凿痕里，工匠们温润的手指雕凿的灵魂永驻。这些灵魂与书院的建筑、花草相伴，与书院的阳光、雨露相依，生于尘土，归于尘土。

广场前开始有人走动，范仲淹铜像被升起的朝阳笼罩，泛出金属质地的光泽，范公清癯的脸庞开始拥有光影的随和、安详……⑦3

人活的是心情

□楚新建

人活着，图个啥？认知不同，追求不同，看法当然会不同。笔者认为，人活的是心情，开心最大。

采菊东篱下，悠然见南山。陶公躬耕田园，超然物外，静享清欢。

人生的意义都是自己寻找的。在我看来，快乐学习、快乐工作、快乐生活就是人生的意义。人生不易，难得有个好心情。说到底，人拼的是心态，而好心态源于善良、淡泊和知足。

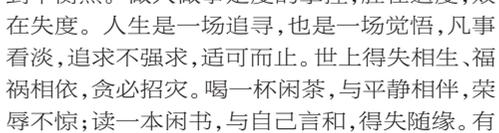
坚守善良，心有归处。古人云：日行一善，福虽未至，祸已远离。常言道：赠人玫瑰，手有余香；帮助他人，快乐自己。世事皆有因果，种什么因，得什么果，坚守善良者，必是有福人。

看淡名利得失。人们总是忙着挣钱、忙着养家，难免在名利中纠缠、在得失中抓狂。人俗功名利禄，脱俗诗酒田园。看淡，是在二者之间找到平衡点。做人做事是度的拿捏，胜在适度，败在失度。人生是一场追寻，也是一场觉悟，凡事看淡，追求不强求，适可而止。世上得失相生、福祸相依，贪必招灾。喝一杯闲茶，与平静相伴，荣辱不惊；读一本闲书，与自己言和，得失随缘。有

了这份心境，你就是生活中的强者。

知足者常乐。万事如意其实是一句善意的谎言，生活总会有不如意。知足才是大智慧，风光时知止，平凡时知足。弱水三千，只取一瓢，因为知足，所以幸福。知足是吃着碗里的、不惦记锅里的，感恩所有，珍惜拥有，随遇而安。不知足会带来祸端，是痛苦之源。要学会断舍离，清空内心杂念，整理自己、活好自己。生活不简单，咱要简单过。

活着活着才明白，这日子过的是心情。人生短，余生贵，昨天的不纠结，明天的不担忧，开心每一天，比什么都好。谁是大神？不是当大官、挣大钱，而是遭受任何苦难都不被打倒，从容淡定，这才叫大神。生活如同翻大山蹚大河，摔倒了爬起来，不埋怨路途坎坷。人生在世，无论是高官还是小民，都如流星一样，很快就会无影无踪。锦衣玉食也会疾病缠身，满身汗水却能强健躯体，事物都是一分为二的。说到底，心情决定着人生的幸福指数。⑦3



⑦3