

黄蜡石收藏爱好者刁林峰——

快乐收藏 品味奇石文化

□本报记者 王渊博

“捡来的石头竟这么漂亮，造型这么奇特。”近日，在刁林峰家里，一众亲友在千奇百怪的石头前啧啧称奇。

刁林峰是小有名气的黄蜡石收藏者，他收藏的大部分奇石都取自自然界。他走遍白河流经河道，拾得一块块造型各异的黄蜡石，为奇石赋诗题词，每一块石头在他手中都有了特别的灵魂。对刁林峰来说，黄蜡石是自然界鬼斧神工的杰作，收藏奇石是一个充满快乐的过程，也是一种文化享受。

结缘黄蜡石 爱上收藏

“爱为学问之始。兴趣爱好是最好的老师，也是成长的基石，学习的动力。我有幸结缘黄蜡石已十多年了。”为什么会爱上收藏，刁林峰这样说。

2009年春天，一个偶然的契机，刁林峰捡到一块表皮普通、内里像玻璃一样透明光滑的石头。刁林峰拿着这块石头到玉雕大世界咨询，得知这是一块山玛瑙，丘陵地区容易有这样的石头，还有黄蜡石。刁林峰回到家，果然找到一块很奇特的黄蜡石，还给它起个雅名叫“东坡醉憩”，从此，他与黄蜡石结下了不解之缘。

好奇心驱使刁林峰搜集大量资料认真学习认识黄蜡石。他了解到，黄蜡石自2004年在云南龙陵作为一个新玉种（黄龙玉）被发现后，深受人们的喜爱，广受藏家追捧，并迅速推动了

全国各地收藏黄蜡石的热潮。现在在全国11个省，至少115个县都发现有黄蜡石。黄蜡石有矿料、籽料、奇石之分，各地以玉为名的黄蜡石很多。在云南、广东、浙江、江西、河南南阳等地都有黄蜡石雕刻从业队伍，“天工奖”“神工奖”等全国性高规格的玉雕展评中，黄蜡石作品频频亮相并多次获得奖项。

随着收藏黄蜡石年代的增长，刁林峰更倾心于黄蜡石奇石。“黄蜡石奇石经过亿万年风吹雨打，河水自然搬运碰撞而成，大自然的鬼斧神工，使黄蜡石奇石似山水、似人物、似鸟兽、似文字，千姿百态，造型逼真，不用雕琢一毫便能尽显自然之美。有的自然画面更富有意境，使人浮想联翩，具有极其深广的文化内涵。”刁林峰指着他收藏的奇石介绍。

品悟黄蜡石 品味文化

热衷收藏，使刁林峰的业余生活更加丰富起来。每逢周末假期刁林峰就外出觅石，麒麟湖附近的小河沟、小溪流、田间地头、丘陵山坡都留下他的足迹，白河流经卧龙区、宛城区、方城县、南召县的河道内天天都有他的身影。如今，他收藏的精品黄蜡石达数百块，他还专门腾出一座院子，存放黄蜡石。

在捡黄蜡石的过程中，刁林峰认识了很多石友，大家共同分享捡石的快乐和捡石心得。“经过十几年的发展，据初步估算南阳白河沿线黄蜡石爱好者达数千人，并自发建成了多处黄蜡石玉石雕刻店和专卖店，形成了黄蜡石产业链。”刁林峰介绍，这几年在南阳府衙财神庙内、南阳解放广场旁的荷花广场、镇平石佛寺等地，先后形成了黄蜡石早市，吸引了众多的黄蜡石爱好者，还有江西、浙江的石商前来交流选购，刁林峰也经常把自己收藏的黄蜡石拿到这里进行交流。“玩石不是孤芳自赏，闭门造车，要结合理论知识，多与同行石友互通交流，丰富自己的知识储备，

提高自己的眼力。”

天然奇石在2014年12月23日被列入国家非物质文化遗产之后，更加坚定了刁林峰对黄蜡石的热爱。“每颗蜡石，就是一本有着上亿年历史的教科书，那岁月雕刻的纹路，是大自然馈赠世间最美的画卷。收藏黄蜡石，收的是一种文化，一种历史，藏的是一种寄托，一种雅兴。”刁林峰如是说。⑦3

市图书馆开展“大美南阳少年行”活动
探访医圣故里 弘扬仲景文化

本报讯（记者 马苏）12月9日，市图书馆“大美南阳少年行”栏目带领30名小读者走进医圣文化园，探访医圣故里，学习了解《伤寒杂病论》，感受医圣的医者仁心。

医圣文化园是我国东汉时期伟大的医学家、世界医史伟人、中华医圣张仲景的墓祠纪念地。当日，孩子们满怀敬畏走进医圣文化园，在讲解员的讲解下了解医圣张仲景的生平和他在中医研究方面的贡献，并满怀崇敬之情瞻仰了张仲景石像。孩子们对医圣

的高超医技及医德深感敬佩，纷纷表示长大了也要做医生，像医圣那样悬壶济世，救死扶伤。

在中华历代名医生平简介长廊旁，市图书馆工作人员向孩子们分享了和医圣有关的书籍，组织孩子们分享与医学相关的小知识、小典故，进一步加深了孩子们对医圣的了解，同时勉励他们好好学习，努力成为国之栋梁。

此次活动，使同学们感受到中医文化的博大精深，激发了爱祖国、爱家乡、爱南阳的思想情感。⑦3

《桐柏淮源庙碑》

汉隶风韵 典雅端庄

□李修对

《淮源庙碑》，即《桐柏淮源庙碑》，亦称《桐柏庙碑》，此碑于东汉延熹六年（公元163年）立于淮源庙（即淮渚庙）原址，即今桐柏县西14千米淮祠（今淮源镇固庙村），至北宋景德四年（1007年）淮渚庙迁至桐柏县城东，即今淮渚完全学校院内。

原碑无额，有穿，隶书，15行，满行33字，原碑久佚，仅有汉碑隶书拓片传世，以及元至正四年（1344年）翰林待制吴炳重书、其子嗣昌摹填再刻之碑留存，碑高168厘米、宽90厘米、厚18厘米，凡16行，满行33字，全文共453字，今传其隶书拓片碑帖。碑右刻“前翰林待制吴炳重书男嗣昌填摹”，碑左刻有元至正四年吴炳的跋文。此碑因长期抛弃于外，经风雨剥蚀，部分字无法辨识。

碑文主要是记载了当时南阳太守中山庐奴郭君修淮源庙的功绩，在一定程度上反映了汉代当地的一些风俗习惯，因此，此庙碑对研究汉代的建筑情况和淮河发源史有着重要的史学和文化价值。

北魏郦道元《水经注》曰：“……山南有淮源庙，庙前有碑，是南阳郭苞立……”即为汉《桐柏淮源庙碑》。此碑书法规整清秀，体势舒展，点画精到，结字内紧外拓，用笔细瘦圆健，具有较高的艺术价值。今传宋拓本汉《桐柏淮源庙碑》隶书文本，何绍基、赵叔孺均钤印其上。

《桐柏淮源庙碑》虽非汉碑原作，但汉隶风貌犹存，整体典雅端庄，姿致流畅，强调燕尾，夸张撇捺。



元翰林待制吴炳重书《淮源庙碑》拓片隶书碑帖部分示例

在汉碑中属工稳端庄类，可与《史晨碑》《乙瑛碑》《西岳华山庙碑》媲美。

章法上整体为一大中堂，气势磅礴。尤其是后面五行魏碑式的楷书跋文，密集紧凑，和前面疏朗的隶书形成对比，浑然天成。前面隶书字距远，行距近，横行取势明显，迎合了时代审美，现在隶书创作多用此法。因此，《淮源庙碑》隶书法帖历来为世人所重，成为人们学习隶书的重要范式。⑦3