

从博物馆文献资料中探寻月季文化的魅力与传承

唯有此花开不厌 一年长占四时春

□本报记者 王渊博 文/图

如画南阳春意盎然，百花齐放。近日，街头已有零星的月季花悄然开放。随着天气逐渐回暖，南阳即将进入“月季时间”。月季是中国传统名花，也是世界流行的观赏花卉之一，被称作“花中皇后”。月季花作为幸福、美好、和平、友谊的象征，在南阳种植历史源远流长，南阳也被誉为“月季花城”。

近日，记者走进南阳皇粮国税博物馆，通过馆藏有关文献，解读前人是如何普及月季知识，推广月季文化。

“花中皇后”美名扬 家家户户皆有种植

南阳皇粮国税博物馆馆长谢总喆说，月季花艳色丽，易种植，是民众喜闻乐见的集种植、欣赏与美化环境为一体的吉祥花。

上世纪30年代出版的初级小学国文第四册第43课题目是《月季》。“阶前有月季，叶少花稀。儿取泥，覆其根，又常浇水，叶渐茂，花亦渐多。”课文图文并茂，语言采用文白相间方式叙述，浅显易懂，突出月季花是一种民众喜闻乐见的花卉品种，家家户户皆有种植，可观赏，又能美化环境。插图中，一位少年（课文中所说的“儿”，少儿之意）正挽袖执花洒给庭院台阶前的月季浇水。图中的月季，在少年的精心呵护下正在茁壮成长，几朵盛开的月季花以及含苞欲放的花骨朵在繁茂的枝叶中，更显娇艳玉滴，充满勃勃生机。

该篇课文中的月季花种植在少年的门前台阶下，装点

了家庭，美化了周边环境，课文同时也传达出月季花非常好种植和易管理，即文中所述“儿取泥，覆其根，又常浇水，叶渐茂，花亦渐多。”泥，即泥土，只要松土培土浇水，做好平时管护，月季花自然会月月开放、季季花红。月季之所以在民间种植普遍，就是其易种植且好管理。

上世纪20年代出版的初级小学国文第二册第31课，课文题目是《月季花》。课文内容为：“月季花，朵朵红。姊呼弟弟，快来看花。”课文采用自上而下、自右至左传统阅读习惯印制，采用图文并茂形式记述，课文上半部分以文字记述，下半部分插图中刻画一位少女（即课文中的“姊”）正在

花丛里观看盛开的月季花，看到弟弟走过来，禁不住召唤弟弟一起观赏盛开的月季花，尽享花朵散发出的淡淡蔷薇香，品味香气怡人、清新自然的生活气息。

该篇课文以白话文如儿歌形式叙述，语言简洁精炼、通俗易懂，描绘出春季到来，花草繁茂的气象，插图中，两个儿童纯真可爱，衣着打扮富有当时流行风尚。

“课文只描绘出月季花朵朵红艳，其实，月季花色除红色外，还有白、黄、粉红、玫瑰红等颜色，但在那个时代或许红色品种唱主角，即便是花色品质单一，也因其花色艳丽，香味扑鼻受到民众喜爱。”谢总喆说。

普遍栽培，不但可以入药，而且成为处处可见的观赏花卉。

自古以来，南阳人就有栽培月季的优良传统，人们喜爱月季坚韧不屈的精神和芬芳扑鼻、长盛不衰的高雅气质。历经千年风霜，南阳月季又绽放出别样的风采和光华，素有“月季花城”美誉的南阳，是“中国月季之乡”和世界月季名城，月季花已成为展示南阳城市形象的一张灿烂名片。

世界月季博览会即将开幕，欢迎四海宾朋到南阳欣赏缤纷月季，畅游大美南阳！⑦3



秦俊作品在中央电视台总台海外频道播出 讲述赵构的故事

本报讯(记者 王渊博 通讯员 鲁钊)近日，著名作家秦俊作品《大宋天子》系列之《宋高宗》在中央电视台总台海外频道播出，这是他在海外频道播出的第12部著作，他本人成为该频道开播作品最多的作家。

秦俊被评论界誉为“解读历史的民间叙事派掌门”，至今已出版23部逾1000万字作品，畅销美、日、新加坡等国，深受海内外华人读者欢迎。据统计，中央电视台总台海外频道已播出秦俊12部著作。

在《宋高宗》中，作家凭借详实的史料和扎实的功底，用生动笔触再现了赵构的故事。秦俊表示，赵构做了皇帝，想的不是雪国耻、报家仇，收复失地，而是向他并不共戴天的仇人摇尾乞怜。特别是他在位期间，宠信奸佞，打压忠臣，以“莫须有”的罪名，惨杀了名将岳飞。

而宋高宗时期的宋代社会，也有一些可圈可点之处：南宋的经济文化，领先于世界各国；慈善事业惠及的人群，超越了古代任何一个朝代。本书稿在刻画宋高宗的同时，又刻画了宋金双方的一些文臣武将，诸如岳飞、韩世忠、吴玠、刘锜、虞允文、秦桧、金兀术等，他们或正或邪，一个个栩栩如生，联袂演绎出一部曲折、生动、感人、可歌可泣，又有些许丑陋的历史正剧。⑦3

《画说古宛城》出版 留住古宛城记忆

本报讯(记者 王渊博)古宛千秋事，人文画面多。日前，民间文化学者吕凤林新作《画说古宛城》由线装书局出版社出版。

《画说古宛城》收录了264幅钢笔画、43篇文字，分“画古篇”“拾古篇”“扬古篇”“探古篇”四个篇章。“画古篇”是书中的重点，占全书的80%以上，以264幅钢笔画配寥寥数语介绍的形式，展示南阳古代城图、城门寨门、古景古建、古街古巷、古桥古渡口、水井坑塘、历史名人墓地、古树名木、碑刻文物等。“拾古篇”收录了吕凤林数年来在民间收集并无偿上交的汉画像石及碑刻。“扬古篇”“探古篇”则收录了部分媒体报道及吕凤林创作的关于南阳历史文化的文章。“我只想将历史风尘里寻到的既熟悉又陌生的南阳的另一面呈现给大家，如果大家都爱她，那么经常去那些老街老巷老建筑下领略古迹古事的博大精深，感受一下古人古物脉搏的跳动吧。”吕凤林说。

吕凤林，市作家协会会员，多年来致力于地方传统文化研究与文物保护工作，他还把收集、研究的成果诉诸笔端，在《画说古宛城》之前，已经出版了《南阳拾古》《古宛寻梦》《老南阳古事》《南阳小东关清真寺志》《枫林诗联集》等。⑦3

唯有此花开不厌 一年长占四时春

谢总喆说，月季在我国已有2000多年的栽培历史，相传神农时代就有人把野月季挖回家栽植，汉朝时，宫廷花园中已大量栽培，唐朝时更为普遍，历朝历代皆有诗词歌赋咏之。

宋代大文豪苏轼称赞月季：“唯有此花开不厌，一年长占四时春。”“只道花无十日红，此花无日不春风……别有香超桃李外，更同梅斗雪霜中。”宋代杨万里的《腊前月季》把月季花期之长、色香之妙，描绘得淋漓尽致。南齐诗

人谢朓有《咏蔷薇》，诗句描述蔷薇花为红色。宋代宋祁著《益都方物略记》记载：“此花即东方所谓四季花者，翠蔓红花，属少霜雪，此花得终岁，十二月辄一开。”明代刘侗著《帝京景物略》中，记载当时北京丰台草桥一带也种月季，供宫廷摆设。

明代李时珍所著《本草纲目》中有月季具有药用用途的记载，花可提取香料，根、叶、花均可入药，具有活血消肿、消炎解毒功效，而且是一味妇科良药。由此可见，在当时月季早已