

# 观众的认可就是最大的奖项

□屈旌

近日,第二十九届上海电视节白玉兰奖公布入围名单,爆款剧《繁花》演员报奖名单引发争议,饰演“爷叔”的游本昌未能入选最佳男配角奖,让很多观众大呼可惜。《繁花》剧组一名工作人员透露,2个月前,游本昌得知评选开始,主动提出报奖时不用带上他,把机会让给年轻人。

《繁花》爆火,“爷叔”绝对功不可没。这位强大神秘、深谙世故、气场十足的老人,从剧集一开始就牢牢吸引了观众的目光。游本昌出色的表演让大家深深入戏,人物细节不断引发网络热议,最后一幕的微微一笑更是留下无尽的想象空间,让整部剧有了深邃的余味。所以,“爷叔”没提名,当然会有观众感到好奇。

但是,一说到是游本昌自己“让”了,并不让人意外。游本昌已经90岁高龄,这在其他职业领域,早就是该退休玩乐、颐养天年的年纪,但他因为对表演的热爱,依然活跃在荧幕上,他的演技和成就早就需要奖项来证明。相反,一些奖项可能还需要这样的演员,去证明其含金量和公正度。

奖项评选当然应该不看资历、不看年龄,只看演技和作品。但自古文无第一、武无第二,任

何奖项,尤其是影视、文艺类奖项,都会有遗憾。有些演员本身演技很好,但是出演的作品反响一般,凸显不出实力;有的演员或许能力一般,但是遇上了特别合适的角色,得到了观众的高度认可;有的演员演技与作品皆优,但是同一届奖项,甚至同一部剧,大家表现都很好,竞争激烈,总有遗憾。游本昌这样“战力超强”的前辈演员,主动退出评奖,自然是高风亮节、虚怀若谷,对艺术的纯粹热爱、对年轻人的关照提携,让人敬佩。从现实角度来看,他也算是胸中有丘壑、眼中有大局,为剧组、评委组解决了“选择困难”的问题。

但凡有专业追求的演员,当然都想拿奖,都想得到业界的肯定。但是每年的机会只有那么多,不同的人又有不同的偏好和取舍,所以,每一次重要奖项的入围、得奖名单,都会引发争议。

去年,因《狂飙》爆红的张颂文因剧组未报名而没有入围白玉兰奖,很多观众虽然感到疑惑,也觉得可惜,但并未因此攻击剧组和其他演员。最终张颂文现身颁奖典礼,为同样是口碑好剧的《人世间》导演李路颁发最

佳导演奖,共享盛举,互相交流,一起为影视行业高质量发展而努力。这才是演艺界应有的气象,这才是观众想要看到的。

每一年,每个奖项,都会有许多实至名归,也会有许多失之交臂。以今年的白玉兰奖来说,多年来兢兢业业演戏,在品质剧作《父辈的荣耀》《漫长的季节》中都有上佳表现的刘琳没有得到提名,也让很多观众唏嘘不已,但是大家绝不会因此认为刘琳不是好演员。很多网友表示,她演过的角色都是勋章,她已经是观众心目中的“最佳女演员”。可见,还是应了那句话:金杯银杯,不如老百姓的口碑。

文艺扎根于生活,最好的作品一定是从人间烟火气中生长而出,最好的演员也一定要有融入日常生活的赤子之心。不管是否入围和获奖,演员的荣耀终究来自广大观众的审阅和肯定。而当一个演员退后一步,不争奖项,所有观众都为他鼓掌,认为他是在谦让的时候,这便已经是最大的褒奖和荣光了。①2

## 南都论坛

### 全国晚报优秀专栏

# “谢谢聆听”

□张良军

近日,笔者参加一报告会,主持人介绍来宾时,用到“尊敬的某某”,尚能接受,当听到“敬爱的某某”时,笔者禁不住有点儿齿冷。至于后面“发表讲话”“发表重要讲话”,就只能喟叹主持人政治敏感度不强,或者内心有所求,当众行贿,叫语言贿赂。

聆听这个词,很美,字形美,发音美,还颇有点恭敬感。“我今天聆听了您的教诲,受益匪浅!”双手抱拳,拱手致谢,这里带着恭敬,带着谦卑,意思是说,我听了您的话,如百灵悦耳,醍醐灌顶,令人茅塞顿开,受益良多,显得自然、大方、妥帖。

聆听,原意是对大自然声音的接受,有仔细听、用心听的意思,表明听者敬畏自然,融入自然的态度。如“聆听天籁”。然而,现在很多人演讲结束,总喜欢来一句:“谢谢聆听”,自认说得美,用词妙,却不知道引来多少哂笑。

汉扬雄在《法言·五百》中讲到:“聆听前世,清视在下,鉴莫近于斯矣。”“聆”字从耳从令,“令”意为“吩咐”,“耳”与“令”联合起来表示“倾听吩咐”,深点了说是“恭敬地倾听吩咐。”所以,你不能说“谢谢你们恭敬地倾听我的吩咐”,这不符合演说者自己谦虚惶恐的本意。演说者的本意是“占用了你们的时间,来认真听我的发言,我很惶恐。”要表达这个意思,聆听显然不合适。而且,聆听一般用于下级对上级,晚辈对长辈的场合,而演说者所处的场合,大多时候也不是上下级、长辈晚辈关系,所以用聆听就有点大言不惭,似乎把观众当做下级、晚辈来对待,说,你们来聆听我的教诲,虽然有“谢”,但气场太足。即便演说者是长者、上级,也不适合自抬轿子、自长身份,中国的传统文化毕竟讲究的是谦虚礼让。

实际上,聆听多用于听者恭敬,而不能用于说者自谦,说白了它是个敬辞,不是谦辞。

这其实牵扯到了一个

敬辞和谦辞的用法问题。己说人用敬词,如“令尊”“阁下”;己说己用谦词,如“家父”“在下”,即所谓的“家大舍小令外人”。但不管是敬还是谦,都需要个度。敬不能阿谀,谦不能矫情,更不能心理扭曲,戏精上头。比如前文所述的“敬爱”。谦虚是希望自己完善自己,弥补自己的不足。敬重,是因为看到了别人的长处,自认不逮,于是打心眼儿里佩服,因佩服所以尊重,所以配合,所以追随。阿谀是表演出来的佩服,用装孙子贬低自己来突出上级,没自我没自尊,所以阿谀之人大多爱摆架子,无他,在别人面前丢失了的自尊,想在手下面前找回来。在上级面前,腰弯得有多低,在手下面前,头抬得就有多高。

与“聆听”近义的词是“倾听”,专注地听,认真地听的意思,用在讲说结尾尚可,但也有一个对大家听讲检阅的问题,所以为避免歧义,倒不如就言说“谢谢”,显得大大方方,颇合乎“言简意赅”“万言万当,不如一默”的祖训。①2

(作者单位:南阳市第三十一小学校)

## 每日箴言

### 南阳华龙高级中学 告诫广大学子——

●善于学习别人的长处,你就会成为聪明的人;善于把握人生的机遇,你就会成为优秀的人;善于捕捉平凡的喜乐,你就会成为富有的人。

●踏着过去的脚印,不会看到新的风景。

●不要只是执着于自己的目标,还要懂得灵活变通路径去实现。

●只有骤然而至的冲动和百折不挠的顽强精神还不是生活,生活还包括了妥协和忘却。

●嫉妒是人性,不因为嫉妒而失态乃至报复则是修养。我们无法压制人性,但是可以做到有修养。

●人生如书,读不尽。该明白的明白,该装傻的时候大智若愚。

●无论过去发生过什么,无论你是否准备好了,下一刻都是一个崭新的开始。

●很多时候,努力并不是为了得到奖赏,而是为了被认同;有些时候,放弃并不是因为输了,而是因为懂了。

●人生像一束鲜花,仔细观赏,才能看到它的美丽;人生像一杯清茶,细细品味,才能品出味道。

●生活是一位睿智的长者,生活是一位博学的老师,它常常春风化雨、润物无声地为我们指点迷津,给我们人生的启迪。

●人生就是这样,得失无常。一生的轨迹,有高低起伏,有曲折回还,学会适应,让你的环境变得明亮。

●钱是买不到快乐的,但钱可以买到棉花糖,跟快乐类似的东西。

●让生活失去色彩的,不是伤痕,而是内心世界的恹惶;让脸上失去笑容的,不是磨难,而是禁闭心灵的缄默。

●学会如何开始一件事很难,懂得如何结束一件事更难。

●在通往成功的路上,最大的障碍不是犯错,而是害怕犯错。

●生活就像海洋,只有意志坚强的人,才能到达幸福的彼岸。

●没有礁石,就没有美丽的浪花;没有挫折,就没有壮丽的人生。

●人总是在接近幸福时倍感幸福,在幸福进行时却患得患失。

●幸与不幸,是你手上的一双筷子。缺了哪一根,都吃不下人生这碗饭。

●人类是唯一一种把树木砍掉做成纸,然后上面写上“保护森林”的动物。

●逃避,就一直是输家,唯有面对,才是成为赢家的第一步。

●做人可以聪明,但不要自以为是;言行可以有趣,但不要哗众取宠。

●放纵自己的欲望是最大的祸害;谈论别人的隐私是最大的罪恶;不知道自己的过失是最大的病痛。

●若不抽出时间来创造自己想要的生活,你最终将不得不花费大量的时间来应付自己不想要的生活。

——摘自图书珍藏书目郭同春校长编著的《精粹语言汇编》

