

一部让人难以忘怀的红色经典

□隋玉才



刁仁庆是南阳文坛的高产作家之一，他写的“流金岁月”四部曲《三十岁的诱惑》《四十岁的女人》《五十岁的城堡》《六十岁的秘密》深受广大读者喜爱，并多次荣获国家、省、市各项文学奖，在文坛上引起极大反响。

进入花甲之年，刁仁庆创作势头不减，他设计了“于无声处”红色系列四部曲创作计划，并于五年前开始实施。2023年底，《红色任务》《红色命令》两部长篇小说以磅礴的气势展现在读者面前，读者读后纷纷惊叹：原来红色题材可以这样写！

五月，笔者怀着迫不及待的心情如饥似渴地读完《红色任务》后，掩卷沉思，书中一个个鲜活的人物、扣人心弦的故事情节，令笔者心潮澎湃、浮想联翩。

《红色任务》描写的是上世纪20年代大革命失败后，在中苏交界边陲小镇满洲里发生的一系列正义与邪恶殊死较量的故事。一群中共地下党员在极其险恶的形势下，冒着生命危险，护送前去莫斯科参加中共六大的党代表出境。众多人物围绕着护送党代表出境这个中心，展开了刀光剑影的生死搏斗。书中的胡春江、金牙大妈、陆师傅父女、罗高明、师伟、瞿华莹等人物栩栩如生，令人印象深刻、难以忘怀。

《红色任务》最大的特点是成功回避了谍战反特小说中正反面人物“脸谱化”。书中的众多人物均具有鲜明的个人特征，虽然他们目标迥异，或正义或邪恶，或足智多谋或阴险毒辣，但他们每个人在日常生活中都有常人的生活轨迹。例如，胡春江为了革命赤胆忠心、舍生忘死，但作家并没有把他描写成一个“高大全”式的英雄人物，在作家的笔下，他是一位为“红色任务”忙碌奔波的革命者，同时也是一位生活在芸芸众生中的有血有肉的东北汉子，有着对陆小枫的相思，有着对母亲和家人的思念。特别是他与假扮其妻子的井黎黎在一起时，有些许尴尬，有脸红心跳的“俗人”之举。此外，他在工作中也会有少许预测失误。另一位坚定的共产主义战士金牙大妈，遭受敌人酷刑折磨，一口漂亮、整洁的牙齿被打落、拔掉，但她宁死不屈，怒斥敌人，而当她看到自己的丈夫陆师傅和女儿陆小枫时，眼里尽是脉脉温情。女特务

瞿华莹阴狠歹毒，她蛇蝎般的恶行，足以证明她是一个反动透顶的吃人豺狼，但就是这样一个人“美女蛇”，当她得知自己的丈夫大特务师伟被警察局局长罗高明设计在牧场摔死时，她痛苦得面容扭曲，嚎啕大哭。书中，陆小枫的相思之苦，杜云英作为胡氏三兄妹母亲的舐犊之情，都写得妙笔生花。在人物塑造方面，《红色任务》非常成功，浓浓的人情味，身临其境的现场感，使人物的“这一个”非常突出、非常饱满。

《红色任务》的另一个特点是故事设计巧妙，情节曲折复杂，经得起推敲，充分体现了作家在构思上思路缜密、逻辑性强。例如，“蚂蚱”饱受敌人折磨，宁死不屈，但当胡春江等人准备去营救他时，他却叛变了，令人感到五味杂陈，但又不得不承认，在那个血雨腥风的年代，有些叛变者初进牢狱时受尽酷刑坚贞不屈，但却在革命道路的最后“一公里”走向了悬崖。作家独具匠心的构思还体现在护送党代表出境去莫斯科的情节中。作家采用明暗两条线叙述，对真正护送党代表出境的那个交通站，仅用寥寥数笔一带而过，让读者既有神秘感，又不解其意。在书的结尾处，历尽千难万险准备护送党代表的胡春江等人，意外得知党代表居然已经从那个神秘的交通站出境，欣喜若狂。至此，读者不由得为作家独具匠心的巧妙设计而拍案叫绝。

语言是文学作品的外衣，一部成功的文学作品离不开华丽的包装（语言）和强健的体魄（故事情节），毫无疑问，《红色任务》这部长篇小说的语言描述是成功的。刁仁庆深受我国古典文学特别是《红楼梦》的影响，语言干练简洁，加之他博览群书，阅读了大量外国名著，尤以《百年孤独》更甚，因而他的作品既有中国古典文学语句的短小精悍，又兼具外国文学语句的遒劲畅健，让读者既感受到一种暖暖、干净的感觉，又感受到一种“绵里藏针”的感觉，看云是雨，看风是雷，骨感十足。

笔者坚信，这部描写战争年代我党地下工作者深入敌人内部，出生入死艰苦奋斗的红色小说，将深深地刻在读者的心中；书中人物的一颦一笑、一举一动、一言一行，一定会让人难以忘怀。总之，《红色任务》是一部值得阅读的好小说。⑦3

一双鞋垫儿

□时国庆

几年前，干刑检工作那阵子，碰到不少内心震颤的事。

那一年，办理一个案件期间，一个老太太不知道通过什么途径找到了我家，她一定跑了很多次，打听了不少人。因为我刚搬到此处，认识我的人不多，况且刚参加工作，并没有名气。她有60多岁，一头白发，走路、说话都挺利索。她见到我时，愁眉苦脸的，一手掂着一个老北京方便面纸箱子，一手攥着一个塑料袋。

“兄弟，俺冤枉啊，你可得给俺主持公道。”

“柱子？柱子是你啥？”

“俺孙子。”

知道了亲属关系，我就听了老太太的申诉，并了解了她的家庭情况。通过和她聊，知道了她家的情况。她家在城边不远的村庄，儿子过于憨厚老实，媳妇多年前生下一个儿子，此后跟着别人“跑了”，老太太没有老伴儿，是家里的当家人。孙子犯事了，她出来跑事儿哩。

鉴于这种情况，我给老太太表态，一定秉公办案，不冤枉好人，也不放过坏人。话虽这样说，实际挺同情她的，60多岁了，还为孙子的事跑前跑后。

出于同情，我说了很多安慰的话，劝她回家等待处理结果。

她临走，非要把带的东西留下，我坚决不收。她急了，声音哽咽了，“我这个老太婆也不中用，没人看得起。这是一箱子我轧的干面条，这是一双我纳的鞋垫子。”说着，放在我家门口，转身就走。

我当时有点懵了，不知道怎么办才好。不算什么贵重东西，不收，她心里肯定过意不去，如果收了，大小也是污点。情急之下，我掂着箱子撵了上去。

“老人家，我理解你的心情，你也不容易，鞋垫子我收下，面条你带着，要不然下次我就不见你了。”说着，我把捆箱子的提绳塞进她手里。她无奈地抓住了绳子，在她转身走的时候，没有再说话，我看见她用袖子擦了擦眼泪。

送走老太太，我心里实在很沉重的，拒绝了一个颇费周折来表达感情的老人，可能伤了她的心，礼轻人义重，让她失面子了。同时，我也感受到了群众对司法公正的企盼，对司法机关的依赖。

庭审的时候，她坐在下面旁听。我作为公诉人，详细阐述了几个被告的行为及起到的作用，并有意阐释相关法理和司法解释。老太太似乎听懂了，庭审后她塞给柱子一个烧饼，并朝我点点头。

柱子被判刑了，她可能心中少了一个支柱，伤心是难免的。但是，我心中不能没有法律作为支柱，我做到了公正办案，没有冤枉他。

事隔多年，想来柱子应该已刑满释放，早回到了她身边。

那双鞋垫，我一直没有用，生怕受到良心谴责。

事后一段时间，在张爷庙不远处，我看到老太太坐在墙跟处纳鞋垫子，面前摆了好多鞋垫，吆喝着叫卖，5元三双。我蹲在跟前拿着鞋垫看了一会儿，掏了5元钱，捡了两双，对她说不用找了，心里想等于还她一双鞋垫儿。老太太已经不认得我了，慈祥地看着我笑，我直起身轻松地走开了……

后来，我翻出了老太太送我的那双鞋垫子，每个上面还用红线绣着很吉祥的字：出入、平安。我索性把它塞进了鞋里，高兴地垫在了脚下……借吉言祝愿自己出入平安！⑦3