

中国黄石砚炼古耀今

□武建华

千载名砚光烁古，浴火重生辉耀今。黄石砚，因产于方城县独树镇黄石山而得名，它孕于汉，兴于唐，盛于宋，名于明清，衰于民国，复兴于新中国（上世纪80年代末），被宋代书法家米芾视为“天下之瑰宝”，受到书画名家的推崇，后由于种种原因而被后人遗忘。如今，沉寂千年的黄石砚又异军突起，在短短30多年间发展成为方城县文化领军产业之一。



张伟作品《松鹤延年》

以山命砚 文人墨客称道

黄石山为伏牛山脉向东延伸的低山余脉，因山中有汉代张良拜师及祭奉其师黄石公的遗址，而称黄石山。黄石山峻雄突兀，海拔近700米。以前，人们从山上采下如玉般温润的青、紫等砚石，再运至山下制砚，用脚板从陡峭的山涧踏出一条“舞文弄墨”的斯文之路。千百年过去，这条狭窄的羊肠小道依然无法通过任何现代运输工具，于是，黄石山中便经常可以看到背负石块的采石人蹒跚走下山的动人场景。

黄石砚以山命砚，既体现出鲜明的地域特征，又具有深厚的文化底蕴。其主要原料是产于黄石山的墨石、青石、紫石、青紫石、凤眼石、玉黄石和七彩石等七大石材。与众不同的石材，造就了黄石砚独具一格的品质，所制上等砚，石含七彩，有的彩如写意画，晕染交融，有的彩如工笔画，勾勒分明，有的凤眼传神，妙不可言，非人工所能为之，恰如天来神笔。

在黄石山南山脚下，有一个最早生产砚台的村庄，叫砚山铺，现为方城县独树镇境内的一个村庄。砚山铺，原名研山村，据说大书法家黄庭坚畅游黄石山时途经研山村，看到各家各户刻磨的砚石堆积如山，而将村名易为砚山铺，这也说明了这里的先辈自古就以磨刻砚石为生，而村中至今仍有“砚山铺的闺女不纺花，人人都会刻砚瓦”之说。古代女子无不以精通女工为荣，而砚山铺村的女子冲破世俗，一个个掌握了刻磨砚石的手艺，并以拥有刻砚技艺为荣，这在当时实为难得。

黄石砚玉质镜光，哈气成雾，着墨即研，墨光如油，不渗不涸，储久如新，所以深受历代达官贵族、文人墨客所称道。宋代大书法家米芾在《砚史》一书中，罗列全国26种砚台，将黄石砚列为石砚之首；在此之后，书法家黄庭坚更是对黄石砚推崇倍加，曾为此写下了“乃知此山自材美，物欲致用当穷搜”的佳句；到了明代，文学家马愈专著《方城石》，极力推荐黄石砚，称其为“石中之上品”；1990年，中国书法协会名誉主席启功，对新兴的黄石砚作出了很高的评价，并题写了“中国黄石砚”五字墨宝；同年，94岁的薄杰也欣然动笔，赞誉黄石砚为“黄石玉砚”；此后，中国现代工艺美术大师韩美林也为黄石砚题词；中国著名书法家、书法理论家孙敦秀书赞黄石砚为《砚中极品》。由此，在众多文人名流影响之下，黄石砚又开始走出黄石山北麓的“砚瓦石沟”而闻名遐迩，广为天下文人墨客人所知所爱所用所藏。

恢复生产 重现勃勃生机

妙“笔”能生花，石砚不会“言”。因为有了笔的进化和发展，砚不得不在历史中沉浮。到了上世纪80年代末，久已不闻的采石、刻砚之声又回响在黄石山间。1989年，方城县与香港联贸国际集团有限公司联手创建了方城县裕联黄石砚工艺有限公司，迅速恢复和发展了黄石砚工艺生产，并积极参与国际市场竞争，黄石砚产业发展呈现出勃勃生机。自此，方城县华宝黄石砚厂、方城县砚神工艺品有限公司、方城县独树镇翰林轩工艺品厂等十几家开发黄石砚的私营企业逐步崛起，制砚队伍逐渐壮大，涌现了一批工艺精湛的雕刻大师，创作题材实现了由单调向丰富的突破。

如果说建国后黄石砚由浮雕造型变为透雕造型是其发展中关键一步的话，那么，由单一品种向多元化品种迈进，更是黄石砚得以重获新生的一次“革命”。经过30多

年的不懈努力，方城黄石砚文化产业终于迎来了蓬勃发展的春天。

随着方城黄石砚的重振与发展，近年来，方城县涌现出了一批典型的黄石砚工厂，以及张军贤、张伟、汪春阳、袁向立、任永廷、张维新、张林坡、赵祥建、屈国军等雕刻大师，他们酷爱钻研，勤奋敬业，技艺精湛，佳作频出，赢得业界和社会的广泛赞誉。

在这些工厂中，河南省工艺美术大师、方城县黄石砚协会会长张伟较早兴建了方城县华宝黄石砚厂，并创办了在县内外直销的连锁店“奇石名砚阁”，实现了产、供、销一条龙，砚台、奇石、摆件一体化发展新格局；砚山铺村的任永廷，创办了方城县方源黄石砚工艺厂，吸收融通木刻、雕塑、玉雕、石刻、篆刻、书法、绘画等技法，形成了自己独特的风格和特点，其作品《三思砚》被中华

民族艺术珍品馆收藏，成为我国石砚界一支瑰丽的奇葩；儒雅而朴素的汪春阳，创立了方城县砚神工艺品有限公司，他精心创作的《连年有余》《硕果累累》等黄石砚精品被天津博物馆、天津大西洋美术馆、天津戏剧院等馆院收藏，《龙腾盛世》黄石砚作品荣获第四届河南省文艺金鼎奖；70后的袁向立，目前为河南省非物质文化遗产（黄石砚）代表性传承人、方城技能工匠之星，他的砚台作品《砚舞争鸣》荣获全国第十一届全国少数民族传统体育运动会大型活动铜奖；玉雕专业毕业的赵祥建，创建了集设计、雕刻、展示、销售、砚台、摆件、奇石于一体的方城县问石斋工作室，他创作的黄石砚作品，雕刻技法行云流水，夸张变形恰到好处，因材施艺随物赋形，使得作品意境深远，虚实结合，融通古今、与时俱进，深受业内专家同行称赞和用户的青睐……

创新发展 黄石砚走出国门

方城黄石砚的重振速兴，得益于方城县委、县政府对此项事业的高度重视。近年来，方城县县委、县政府把黄石砚作为方城的文化名品着力打造，在资金、政策、人才等方面予以扶持，引领产业以继承、创新、发展为重要抓手，着力提高产品质量，以质取胜开拓国内外市场，有效地促进了这一产业的快速发展。

1993年，中国黄石砚荣获中国国际书画博览会金

奖；1994年，中国黄石砚参加全国石砚展览，并获国家名砚及石材双项金奖；1995年，中国黄石砚被国家轻工业部推荐为名牌产品，并列入国家馈赠国际友人礼品；2006年，经国家邮政总局批准，黄石砚邮票跻身“文房四宝”系列邮票，并在全国发行；2011年12月，河南省人民政府公布了第三批河南省省级非物质文化遗产名录，方城黄石砚被列入“传统美术”名目；

2013年，方城县黄石砚协会应运而生……

目前，方城县开发黄石砚的企业已发展到近百家，在县城文化路、育才路、康达路、人民路等繁华街道，黄石砚展示厅、销售门店比比皆是，每年有万余方精品黄石砚走出方城，走出河南，走向国门，走向国内20多个省，走向世界10多个国家和地区，成为南阳联系国内外的文化纽带。⑦3

