

# 跟着老课本 走进斑斓的秋天

□本报记者 王渊博 文/图

8月7日，我们迎来秋天的第一个节气——立秋。拂面清风带来丝丝凉意，繁荫浓绿染上点点金黄，灿烂阳光还在诉说着夏日的故事，几片落叶已经带来了秋天的消息。秋来无声，秋韵有形，一片秋叶，一地秋花，水雾在草叶上凝成露珠，千里沃野开始色彩斑斓，一幅秋日画卷正在徐徐铺展。来，让我们翻开皇粮国税博物馆馆藏的上世纪30年代的老课本，感受秋叶的韵味，秋花的斑斓。

## 花儿朵朵 缤纷秋色

秋天，不仅是成熟和收获的季节，更是一个色彩斑斓、美不胜收的时节。在这秋高气爽的季节里，许多美丽的花卉次第绽放，紫色、红色、橙色……各色小花以美的姿态，把秋天装扮得异彩纷呈。

秋天盛开的花有哪些？看看以前的小学教科书是怎样介绍的？皇粮国税博物馆馆藏的上世纪30年代出版的初等小学常识课本第三册第六课课文《秋天开的花》给出了答案。课文内容为：“秋天开的花很多：牵牛花、紫茉莉、鸡冠花和凤仙花。到处都有这些花，大家认得吗？”

课文用两个页面讲述，采用自右至左、自上而下的传统阅读习惯印制，使用通俗易懂的白话文语言记述，并配以插图。末页的彩色画面和该课的黑白插图都勾勒出牵牛花、紫茉莉、鸡冠花和凤仙花的形态。课文语句后面以注音字母标注，便于小学生阅读识字。

## 一叶知秋 层林尽染

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”人们对秋天赏叶的喜爱由来已久，早在一千多年前，诗人杜牧就留下了赏秋佳句。秋天，除了万山红遍、层林尽染的红色叶树种，还有像银杏、鹅掌楸等秋叶变黄的树种。这些树进入秋天或经霜后叶色由绿色转变成紫色、红色、橘红色、黄色等颜色，使整个秋季显得鲜艳而更具观赏性。

秋天美丽的景象在古人的眼里更具魅力。皇粮国税博物馆馆藏上世纪30年代出版初等小学常识课本第三册第十七课《秋天的景象》一文中，就用图画相结合的方式，呈现出秋叶的韵味，展现了前人对大自然的认知与热爱。

该课文内容为：“秋季，天气渐凉，晴天较多，所以我们觉



课文插图

这么多花他们是什么样子呢？皇粮国税博物馆馆长谢总喆介绍，课文所描绘的牵牛花属旋花科牵牛属，一年生缠绕草本。该植物的花酷似喇叭状，因此有些地方称其为喇叭花。牵牛花一般在春天播种，夏秋开花，品种很多，花的颜色有蓝、绯红、桃红、紫等，亦有混色的，是常见的观赏植物。花期以夏季最盛，种子具有药用价值。

紫茉莉，别名晚饭花、晚晚花、野丁香、苦丁香等，为紫茉莉科紫茉莉属的一年生草本植物。花常数朵簇生枝端，花的颜色有紫红色、黄色、白色或杂色，高脚碟状，花期以夏秋两季。

鸡冠花是园林中著名的露地草本花卉之一，花序顶

生，形状色彩多样，鲜艳明快。此外，据我国地方药物志《滇南本草》记载，鸡冠花的花序可入药，具有收敛止血、止带、止痢等功效。由于鸡冠花的花形似鸡冠，在文化层面上，多象征着起家、加官进禄；其种子较多，因此也代表多子、多孙、多财富。

凤仙花是最普通的花，也是民间最美的花，人们对她有一种天然的亲近和青睐。从古代开始，用凤仙花染指甲的方法就已开始流行。

秋天盛开的花还有很多，如菊花、苏铁花、黄波罗花和彼岸花等，这些花卉在秋季为人们带来了美丽的景象和丰富的色彩，是秋季花园中不可或缺的一部分。

谢总喆介绍，枫叶金秋最为常见，从浅红到深红，每一片都犹如一幅精美的画卷，让人陶醉其中。红色的枫叶犹如秋天的火焰，它们在微风中摇曳，给人以激情与活力。赏枫叶不仅是欣赏自然美景的过程，更是感受文化内涵和历史渊源的过程。在我国传统文化中，枫叶寓意着坚毅、忠诚和丰收等美好寓意。同时，许多古代文学作品中中对枫叶的描绘也使其具有了丰富的文化内涵。

秋天是五彩斑斓的季节。谢总喆认为，“该课文旨在教育少年儿童认真和感受到大自然的奇妙变化。‘未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。’韶华易逝，季节变化之快，光阴瞬间流逝，以此劝诫后人好好珍惜每一寸光阴。”⑦3



## 市图书馆暑期公益课 教你抖空竹

本报讯(记者 马苏)近日，记者从市图书馆获悉，为丰富孩子们的暑期生活，传承和弘扬非遗文化，提升孩子们的综合素养，市图书馆携手市空竹协会开设的暑期空竹公益课(第二期)开始报名了。

空竹在中国有着悠久的历史，是我国一项传统的民间娱乐项目。在明朝早期，空竹造型特点与玩法均相当成熟，清朝是空竹发展的鼎盛时期。由于其器材简单，易于学习，而且动作花样繁多，技法多样，空竹受到人们的欢迎。2006年，空竹被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

据了解，此次暑期空竹公益课共两节，开课时间分别为8月20日、22日9时至11时。公益课特邀市空竹协会会长马可栓为孩子们讲解空竹知识，教授空竹技艺。7岁及以上孩子(需一位家长陪同)可报名参加学习，一起感受空竹的独特魅力。⑦3

## 方城县文化馆公益培训 传承非遗文化

本报讯(记者 马苏)8月14日，方城县文化馆举办市级非物质文化遗产项目“金石传拓”专项公益培训班，活动邀请非遗金石传拓项目传承人王中耀从专业角度与学员进行讲解与交流。

“金石传拓是人们对流传至今的古代镌刻在金属或石头上的文字、图形进行拓制和研究的传统艺术，为我们保留了珍贵的人文资料。金石传拓作品是历史的物证和载体，具有重要的历史文化和艺术价值。”王中耀说。“拓片的制作大致分为清洗石碑、刷浆、上纸、浸湿、捶碑、上墨、起纸、晾干几个步骤，每一步都需要认真细致，这样才能制作出一幅精美的拓片作品。”培训现场，王中耀采用“理论讲解+实际操作”的方式进行授课，在科普了拓片的起源、发展等知识后，详细介绍了拓片的制作步骤，并从专业角度与培训的学员进行交流。

非遗文化传承的意义在于保护和传承这些独具特色、珍贵的非物质文化遗产，让它们得以继续存在和发展。方城县文化馆作为非物质文化遗产基地，希望通过举办培训班这种学习与交流的方式，让更多人了解非遗、传承非遗，不断将本土优秀文化发扬光大。⑦3