



名家授课

## 中国月季园南阳首届传统插花研习班开班

## 弘扬非遗文化 助力月季产业发展

□本报记者 高嵩 陈书洁 通讯员 陈麒羽 马庆轩 文/图

8月19日,中国月季园南阳首届传统插花研习班如期开班,来自全国各地的精英学员齐聚一堂,共同学习交流中国传统插花艺术。

中国传统插花是以花枝为材料的一种生活艺术。据考证,中国传统插花艺术萌芽于西周至春秋战国时期,经历汉代的初始期、南北朝的发展期、隋唐的兴盛期、宋代的极盛期、元明的成熟期、清代后期的衰落期等各个阶段。中国传统插花艺术崇尚自然简约之美,善于用线条造型和不对称构图营造诗情画意的境界,充分表现出中华文化的民族特色和审美特质。2008年,传统插花被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

中国月季园相关负责人表示,南阳市的花卉产业体量非常大,希望通过举办传统插花研习班搭建一个平台,邀请花卉产业的大师来南阳授课,让全国各地的行业精英齐聚一堂交流学习,不仅能弘扬中国传统文化,提高学员的花艺水平,也将助力南阳月季花卉产业健康高质量发展。

据介绍,本次传统插花研习班将由刘若瓦授课,为期6天。刘若瓦现为中国插花花艺协会常务理事,是无锡拈花阁传统文化学堂创办人。此次课程将全面系统讲授传统插花艺术方面知识,包括“基础理论类”“艺术鉴赏类”“传统文化类”等,以当代生活美学与静雅的生活方式,立体呈现东方古典文艺之美。通过理论加实操的方式,研习体验东方插花艺术,体悟人生内在生命,怡情养性、美善心灵;通过技艺传授与文化熏陶相结合,达到涵养性灵、宁静致远的插花艺术教学。

课堂上,刘若瓦结合多个插花作品图片向学员讲解了中国传统插花的诞生与发展,结合物境、意境、情景、悟境等进行插花创作,一同寄托情感,舒展情怀。学员们认真听讲,不时用手机拍下重点知识内容向老师提问,相互交流插花经验和心得。大家在轻松愉快的氛围下体验了干货满满的插花课程,学到了不少关于插花艺术的历史和理论知识。

实操环节中,在刘若瓦的指导下,大家修剪枝叶、搭配层次,根据创作法则,发挥想象力将一朵朵花插入瓶中。“太美了,如同一件艺术品!”“方寸之间尽显雅致,一个插花作品便能将东方传统文化展现得淋漓尽致,这种体验太棒了!”学员们欣赏交流着亲手制作的插花作品,连连感叹。本次研习班不仅让学员们感受到了国家级非

物质文化遗产——中国传统插花的魅力,还营造了浓厚的传统文化氛围。

来自广东东莞的宋女士从事花卉行业十多年,她经朋友介绍来到了研习班。“传统插花已经被列为国家级非物质文化遗产,作为祖先留下的丰厚遗产,需要得到进一步的关注、继承、弘扬、振兴。我希望能够通过此次学习提高自己的花艺水平,也希望能够与志同道合的朋友们多交流、多学习。”宋女士笑着说。

正在专注插花的窦女士来自山西长治,经营着一家花店,此次是和朋友李女士相约来参加研习培训的。她告诉记者:“我对中国传统插花很感兴趣,但没有经过正式的系统学习。刘若瓦老师是资深插花大师,希望我能在刘老师的指导下提高自己的花艺水平,更好地经营自己的事业,同时也让更多的人爱上中国传统插花。”此次研习之旅,窦女士还带上了自己的两个孩子,她准备在上课之余,带孩子在南阳转一转,感受一下南阳厚重的文化底蕴。

国家高级花艺师、花儿花艺生活馆创始人、卧龙区月季协会副会长张金花在接受采访时表示,此次传统插花研习班活动对于培养花艺人才,传承花艺文化具有重要意义,将推动本地花艺界与国内同行的交流与合作,进一步提升南阳月季文化的知名度和影响力。①5



现场学艺



巧手插花



创造美好