

结婚登记与户口簿

□钟颐

日前，民政部网站公布的《婚姻登记条例（修订草案征求意见稿）》引发广泛关注。其一大亮点，是在登记程序上作了较大修改：内地居民结婚登记和离婚登记都不再需要户口簿，同时也取消了地域限制。消息一出，旋即登顶热搜榜。

围绕“结婚登记需要户口簿”的争议由来已久。随着经济社会快速发展，人户分离现象较为普遍，长期外出工作、生活、学习的群众回户籍地办理婚姻登记，不仅耗费时间、精力和财力，也带来很多不方便。

此外，还有结婚自由之争。去年7月，有网民留言表示，现在婚姻登记必须提供户口簿不合理，很多年轻人往往因为父母粗暴干涉而拿不到户口簿，这与宪法规定的“结婚自由”原则相违背，建议修订此规定。此类情节在家庭剧中很常见，却未必是事实的全部。婚姻自由，指的是自主自愿决定自己婚姻的权利。而要求提供户口簿的政策出发点，是为了明确婚姻登记的管辖权，防止重婚等问题的出现，保

护婚姻当事人的权益——重婚、骗婚等行为不仅伤害婚姻自由，也涉嫌违法犯罪。

结合实际来看，提供户口簿并非绝对条件。2004年出台的《关于贯彻执行〈婚姻登记条例〉若干问题的意见》明确提出，当事人无法出具居民户口簿的，婚姻登记机关可凭公安部门或有关户籍管理机构出具的加盖印章的户籍证明办理婚姻登记。广东政务服务网显示，在办理情形中，也列明了“因家庭矛盾等原因无法取得居民户口簿”等项目，申请人需要提供申办报告（陈述事由）和居民身份证。不过，民政部也答复称，将关注网民的建议。如今，草案就此作出重大调整，正是顺应了个中期待。

事实上，这也是一个不断完善的过程。自2021年6月1日起，民政部就在部分省份部署开展了内地居民结婚和离婚登记“跨省通办”试点。相关负责人表示，“跨省通办”实施以来，打破了长期存在的地域和部门间的政务数据共享壁垒，实现了婚姻

登记管理信息系统全国联网审查，畅通了涉婚姻信息流动，推动了电子政务服务创新。就技术层面而言，身份证和户口簿是否具有同等效力，关键就在于此。“数据多跑路，群众少跑腿。”一定程度上，类似探索为“全国通办”积累了经验，也为修订《婚姻登记条例》创造了条件。眼下，草案正处于征求意见阶段，相关部门不妨充分吸纳各方声音让这项改革更好地落到实处。

从20年前的《婚姻登记条例》取消单位开具婚姻状况证明的一贯要求，到修订草案提出结婚和离婚登记都不再需要户口簿，可见随着社会和观念的进步，婚姻越来越变成个人化的选择。用社会学的术语说，这是一种“脱嵌”：一边“为自己而活”，一边“为自己负责”。作为一项人生大事，婚姻的复杂性在于，涉及个人权益、财产分割等多重议题，尽管有制度兜底保障，也始终需要慎重对待。①②

南都论坛

全国晚报优秀专栏

再说“电影分级”

□屈旌

8月17日，一则影院顾客投诉电影《异形：夺命舰》的话题，登上微博热搜，引发网友热议。据了解，8月16日，一位顾客带8岁的孩子观看《异形：夺命舰》，放映中途，孩子表示不适、害怕。家长谴责影院放映儿童不能观看的影片，要求退票、赔偿，并承担孩子到医院检查的费用。

《异形》系列是好莱坞经典科幻惊悚片，其恐怖元素和暴力场面显然是针对成人观众设计的。这类影片以刺激的情节、震撼的效果和深刻的主题，在全球拥有大批忠实观众。但是，对于承受力较弱的观众，尤其是低龄未成年人而言，过于血腥的画面的确会引起紧张、不安、恐惧等负面情绪，影响身心健康。所以，带孩子观看这样的电影，本身就挺不合适的。

值得一提的是，该片在北美同步上映，属于R级片，17岁以下未成年人必须由父母或者监护人陪伴才能观看。国内上映一刀未剪，对影迷来说

可谓难得的观影体验，所以很多网友对于家长不了解情况就带孩子观影、看完后又要投诉的行为十分反感，生怕因为这样导致影片被下架或是删减，让大家只能看“儿童尺度”的电影。一位网友在猫眼App提问：“8岁小朋友适合看吗？”引来近700位网友焦急作答，纷纷表示“千万不要”。

客观而言，该片出品方20世纪影业多次在其官方微博提醒“未成年观众谨慎选择观影”，影片海报上也同样提醒“未成年观众谨慎选择观看”，而且随便在网上搜一下该系列的影评，都应该知道这部电影是什么风格，在这样的情况下，家长硬要带孩子观看，难免给人“没事找事”的感觉。这种行为对孩子的身心健康极不负责，没有尽到应有的监护职责，同时不利于形成文明和谐的观影氛围，容易引发观众之间的争吵和冲突。

近年来，家长认为影视剧内容不适宜儿童观看而投诉的事件，在网络上屡见不鲜。电影作为一种艺术形式，其表达方式和内容多种多样，也具有很强的视觉冲击力和情感感染力，必然存在一定的观看门槛。我们必

须直面一个现实——世界上肯定会有、也应该有只适合成年人观看的电影。因此，带孩子观看电影时，家长更应谨慎行事，充分了解影片内容，确保所选影片适合孩子的年龄和心理承受能力。

同时，影院作为电影放映的公共场所，也承担着相应的社会责任。虽然《异形：夺命舰》等影片在宣传中明确标注了观看提示，影院仍有责任进一步加强对观众的引导与提醒。例如，在售票时主动询问观众是否有儿童同行，并根据影片类型给予相应的观影建议；放映前播放简短的观影指南，帮助观众更好地了解影片内容及其适宜观看群体等。这些措施不仅有助于提升观众的观影体验，更能有效避免不必要的纠纷与投诉。

这一事件再度引发网友关于电影分级的热烈讨论。尽管我国尚未实行严格的电影分级制度，但这一话题的提出无疑是对当前电影市场管理的一种鞭策与期待。至少，在明显不适宜未成年人等群体观看的电影热映期间，各方都应加强管理与引导，为观众提供更加贴心、周到、个性化的服务，营造各取所需、各得其乐的观影环境，促进电影产业健康、多元发展。①②

每日箴言

南阳华龙高级中学告诫广大学子——

●生活不是高速公路，哪来的一路畅通。这一个转角，即使没有遇到谁，至少可以遇到焕然一新的自己。

●好多时候，睡眠往往是离梦想最近的地方。

●在生命中，再无聊的时光，也是限量版。

●所谓激情就是：单人床睡两个人；所谓孤独就是：双人床一个人睡。

●像穷人一样讲价，像绅士一样付账。

●我5分钟后到，如果没到，请再读一遍此短信。

●我这心碎得，捧起来跟饺子馅似的。

●路漫漫其修远兮，不如我们去打的。

●混社会是个体力活儿，讲究四门功课：闪、转、腾、挪。

●真正的勇敢不是击败一切困难，而是不被一切困难击败。

●人生是一场路过，也是一场超脱；人生是一场拥有，也是一场放手。

●快乐的秘诀其实很简单，那就是：追逐美好的未来，忘记遗憾的过往。

●幸福的人，随时都在计算自己有多少幸福；不幸福的人，随时都在计算自己有多少痛苦。

●不说人短，不思人过，不念人恶，不扬人错。

●观念比能力重要，行动比承诺重要，选择比努力重要，感知比告知重要。

●勉强终归不能如意，强求势必不会甜蜜，我们只需做好自己，努力无悔，尽心无憾。

●酒，少喝是享受，大喝会难受，再喝会出丑；气，小气是脾气，大气伤和气，再气伤元气。

●小时候的欢乐，是单纯带来的；长大后的痛苦，是复杂给予的。

●生活告诉我们该长大懂事了，梦想告诉我们该像个孩子一样思考。

●其实，回忆并不忧伤，只是我们花了太多时间去感慨失去，却往往忽略了成长的美好。

●我们用一半的时间来说服别人，用另一半的时间来说服自己，前者通常叫“沟通”，后者通常叫“修养”。

●情商发明出来，都是给智商低的人当借口用的。

●衰老不仅仅是个形容词，更是一个事实。

●这么不要脸，这么没心没肺，你的体重应该很轻吧？

●我觉得全世界的熊全都一个熊样。

●我们每一天都站在人生的十字路口做着艰难的选择，生命不息，选择不止。

●如果说很多事先天注定，那是“命”；然而，你可以决定如何面对，那就是“运”。

●送牛奶的人比喝牛奶的人身体棒。

●腾不出时间来休息，迟早会腾出时间来生病。

●感觉自己幸福的人，是真幸福；感觉自己聪明的人，是真愚蠢。

——摘自图书珍藏书目郭同春校长编著的《精粹语言汇编》

