

青春之声

□ 廖华歌

这是一场青歌飞扬的音乐会，以男高音歌唱家王传越和女高音歌唱家曲丹等中国青年歌唱家，所演唱的数首中外经典歌曲，受到青年观众的激情追捧，那阵阵热烈的掌声，那欢声雷动的场景，让我大为惊赞的同时，又有些不太适应，毕竟青葱的青春岁月已离我远去得太久。

来之前，我是颇为犹豫的，如此激情澎湃的夜晚，无疑是属于年轻人的，自己坐在那儿会不会显得很怪异、尴尬和难堪？

可女友不仅早就为我预留了门票，还亲自开车来接，见我迟迟疑疑举棋不定的样子，她不由分说边将我推上车边认真开导：正因为我们是这个年龄的人了，才特别需要去激活、去激情、去感受、去体味，任何时候一颗心都应始终年轻，一旦心老了，颓废了，衰败了，人就真的是没救了，彻底完了……

聆听，这话很哲理，也很有教育意义，那就去吧，反正近段天气高温不下，在家也是开空调躺平，那个大剧院我去过几次，室内的制冷效果还是非常好的，全当与女友一起去享受凉爽。

我们到达时虽离开演还有十几分钟，可剧场里早已坐满了人。我大致看了一下，多数是青年人，但也不乏年龄与我们差不多或大得多的老人，那颗一直悬着的心也便得以安放。我和女友的座位中间靠前，我们往里走去时，与我邻座的两位青年不像常人那样收缩一下腿脚让路，而是很礼貌地站起来让我们经过。我立时对这两位陌生的年轻人有了好感，跟这样友善礼貌的人相邻而坐，情绪自然不错，也可说是一种幸运。

一会儿，他们两个不知从哪儿各自拿到一张节目单，我和女友很羡慕地小声轻语：咱们进来时怎么没看见这个？大约听到了我们的对话，与我紧邻的这位青年边将他手中的节目单递给我边说：正好，你们两个看一份，我们两个一份。我和女友连忙道谢，他却微笑着摆手，那神情完全是不值一提的样子。

这人年纪轻轻的，却温文尔雅，好有修养啊，应该是大学生吧？女友压低声音跟我说。

我点点头，声音更低地道：兴许是刚上大学呢，看上去这么年轻。说着，我不由自主地注视打量他，女友赶紧捏了下我的手，示意我那双近视散光眼别老盯着人家看，看得他不好意思啊。

演出开始了。说实话，我平时对歌曲关注了解不多，尤其是对流行歌曲知之甚少，而对今晚这场不打字幕看不到歌词的演唱更是如坠云雾，也就只能从歌唱家的妆容、声腔、气息和舞台表现上去欣赏，至于意蕴、音准、节奏、演员与观众内在的情感传达等，则完全是一团模糊。

整台节目，我只对女高音曲丹演唱的刘禹锡的《竹枝词》、温庭筠的《更漏

子·玉炉香》、王维的《山居秋暝》、辛弃疾的《青玉案·元夕》和男高音王传越演唱的李商隐的《锦瑟》大为叫好，只因对这些歌词熟悉，很自然就有共情和呼应；而对《望乡词》《手挽手》《两地曲》《多么幸福能在赞美你》《假若你要认识我》《你是我的挚爱》……简直就像听闷雷，根本无法进入状态。女友倒是很专注，显然比我状态好太多。

然而，令我大为惊异的是紧邻的这位青年人，已与刚才那个文雅安静的他判若两人，他不仅活力四溢与激情的观众一起猛烈鼓掌大声嗨嗨，而且几乎每一首歌曲他都会唱，并将声音控制到一定程度跟随演员一起唱，更而且在我听来他唱得如此之好，连女友后来也被他的歌声所吸引。他是那么专心致志，深深沉醉在歌声中，淡淡的灯光映照着他青春的面庞，他显得特别英俊逸群，意气风发，神采飞扬！当李鳌用男中音歌唱法·马斯涅的《睁开你的眼睛》时，他和很多青年人干脆站起来与之一同合唱，台上台下顿时若春潮滚滚，波翻浪涌，一片沸腾，那种汹涌的激情，狂风暴雨般的互动，早已将我裹挟进巨大的浪涛之中，起伏、旋转、眩晕、飘荡……我深感自己就是一棵小小的水草，被呼啸的海浪反复推举、击打和濯洗，竟也有了些许细细小小的绿意。

演出结束了，演员们反复谢幕，可热情的观众那雷鸣般经久不息的掌声和欢呼声，使他们又一次次送唱，直到剧院的灯光“刷”地一下照亮全场，人们才恋恋不舍地往外走去。而这时，我邻座的两位年轻人并未跟随拥挤的人群往外走，而是默然站立在座位旁静静地等候……

多么有教养啊。我暗自由衷赞叹。再见。我们相互道别且点头致意。跟随人流走过几排座位后，我回首望去，他和同伴仍然站在那里，让涌动的人流先退场。突然想起还不知道他俩的姓名，但已无法逆着人流再折回去了。在剧院门口那块阔大的签名幕墙旁，几位歌唱家早被要请其签名合影的歌迷们围得水泄不通。我和女友，站在层层拥围的歌迷们的后边，踮起脚跟努力环望寻找，却没有看到那两位青年，又等了一会儿，我们再望、三望，仍然没见到他和同伴的影子。

他们肯定走开了。像这样举止文雅、知书达理、有全局观的年轻人，是绝不会为了满足自己而与人争抢的。女友的话提醒了我，是啊，他们怎么可能会有这样呢？

外面不知什么时候起风了，不大不小的风迎面吹来，很是清爽宜人，夜也更加清凉温馨。近旁，方阵般一排排葱郁挺拔的树木直伸向遥远，枝叶在风中飒飒有声，是那样生动具体，朦胧迷离，神秘梦幻。我不知道这是什么树，但这画面这声音却让我极其欢欣喜悦，更让沉静的夜晚显得生机勃勃，无比美好。这是青春之声，青春是最好的名字，青春之声是最好的声音，生命肩负着希望，由青葱而壮硕，终将成为参天大树，成为大地上广袤无垠的森林之海……⑦3

白河诗话



夕阳·花朵

□ 王正则

你是花朵
你的笑绽放在我的落霞中
我是夕阳
我的光黯淡在你的灿烂里

曾经，因为我
你的土地并不干涸
而今，因为你
我的夜晚不再凄迷

在你温馨的春风里
老去了我冰冷的容颜
在我微芒的斜晖里
喷薄出你火红的朝旭

我用最后的痴狂
抚慰你的梦想
你用春潮的花海
馈我余生的光芒⑦3

姥姥没有记下妈妈的生日

□ 刘佳润

窗外的月光照在了我和妈妈的脸上，今天是我的生日，我送了妈妈一束花。她爱花，总是把花放在最显眼的位置。我们一起坐在月色里，听她轻轻说话。那一句句，是故事的开始，也是真实的记忆。我问她：“妈妈你怎么不记得自己的生日啊？让我只能把我的生日当成您的生日。”

妈妈看着我：“我也有生日，只是你姥姥没有记下。”我望着她爬满皱纹的脸，细长的眼睛，眉目间是岁月留下的痕迹，那痕迹是平静而从容的。她好像从来没有纠结过为什么自己没有生日。

而今天，我们坐在一起，聊起埋藏在她心底久未提起的记忆，那段没有生日的记忆。她出生的时候是西红柿成熟的季节，姥姥吃完西红柿就一个人扶着墙跑到医院生下了她，生完她后又一个人抱着她出院，没有人陪她，在那个吃饱饭都不容易的年代，姥姥一个人总是匆匆忙忙的，忘记了女儿的生日。可是妈妈好像从来没有抱怨过，姥姥也从来没有愧疚过，她们就这样心照不宣地默认了这一事实。

我问妈妈：“您生我时是什么感觉啊？”

妈妈看着我：“从你来我怀里的那一秒起，那一声啼哭响起，我就知道我余生就都是你的了。”

如果放手是一门功课，妈妈好像从来没有合格过。无数个日夜我们陪伴着彼此，她的唠叨浸润在了我的生命线里。我与它们长在了一起，那是唠叨是牵挂也是一场漫长而艰难的养育。

妈妈总是爬在烟火气里为我们准备一餐餐的菜肴，从早忙到晚。她不记得自己的梦是什么，她

也想出去看更大的世界和更广阔的风光，可却把远行的自由留给了我，让我怀揣梦想去看世界，去成为我想成为的自己。

妈妈和姥姥的一生，鲜艳耀眼美丽。她们灿烂而明媚，可总把自己藏在平凡的琐碎里，永远为别人而活，永远在帮别人成为自己，诠释伟大的母亲的定义。我问她喜欢这样的生活吗？她说，看着我们实现梦想就是她实现了梦想，喜欢。

如同后来困在房间里的姥姥，总在半夜醒来为我和姐姐留一盏灯，热一顿饭，她也把自己的梦藏在远方，直到最后也没有离开那个房间和那个本不该留下的小城。妈妈和姥姥的梦想是什么，我不知道，可我只是看着姥姥和妈妈为了别人的梦而藏起了自己的梦。她们一生都活给了别人忘了自己，而我们因为她们成为了想成为的自己。

妈妈就是这样，她永远憨憨地笑在没有生日的日子里，没有后悔过，并教会了我：面对生活，要乐观、坚强和善良。⑦3

宛城故事

