

从“事后诸葛亮”看责任担当

□于杭



每一次灾害或事故中，都有不该忘却的教训。每一次教训总结中都会有“未雨绸缪，严防灾害再次发生”之类的话。事实上，有些人总是在老问题上犯旧错误，真的是“好了伤疤忘了疼”。

凡事预则立，不预则废。未雨绸缪、防患未然智慧；总结教训，自我批评，亡羊补牢引以为戒，也很必要。如果没有先见之明，事后的总结防范同样不失为明智之举。哪怕是做好“事后诸葛亮”同样要下一番功夫。

只可惜，一些人总是“两次踏进同一条河流”，甚至连

事后的总结批评，也停留在隔靴搔痒的表面文章上。

诸葛亮的智慧其实并非只在“预”上，只在民间传说中的“未卜先知，料事如神”方面。历史上，诸葛亮在“事后”也表现得十分理智清醒，并非如今某些人要么百般推脱，要么“拍屁股走人”不负责任。

流传甚广的三国故事“失街亭挥泪斩马谡”中，至少可以有三方面证明事后诸葛亮的责任担当和自我批评精神。首先是严格执法，果断追究马谡失街亭的责任，再爱惜也要“挥泪”而斩，毫不留情。其次，在失误面前敢于担责，把自己也摆进去，“上表自贬三级”。最后就是自我批评，深刻总结教训，“引咎责躬，布所失于天下，厉兵讲武，以为后图”，要求下面揭发他的错误。《失街亭》之所以后来成为

经典，就在于诸葛亮“事后”处置的果断、坦荡与担当精神所表现的人格光辉。这跟当今一些自称一贯正确的“事后诸葛亮”是大相径庭的。

我们或许没有诸葛亮那般智慧，也学不来“借东风”的超常功夫，但学一学他“失街亭”后的担当和自我批评，总不是那么高不可攀吧？这也许才是汲取教训和自我批评的应有态度，也只有这样，才能最大限度地避免类似事故或错误的重复发生。

教训总结好，责任担当起来，责人与律已相结合。这样的“事后诸葛亮”，做一做又何妨？①②（作者单位：南阳市房地产商会）

南都论坛

全国晚报优秀专栏

管好“小饭桌”

□陈文杰

半月谈记者近期调查发现，当前一些地方的“小饭桌”存在消防、健康等安全隐患，缺乏严格监管。

“小饭桌”，即校外托管机构。尽管眼下多地学校提供了校内托管服务，但因校内托管不包餐、时长有限等局限性，许多双职工家庭宁愿把孩子“打包”给“小饭桌”——“起码管饭，家长不用折腾”。

家长看似省心了，“小饭

桌”的隐患却不小。且不说有些本就是“黑户”，无证经营是常态。记者走访时发现，有些家庭作坊式“小饭桌”直接设置在居民楼内，厨房与课室仅一墙之隔，一旦发生火灾等安全事故，后果不堪设想。

校外托管不能“脱管”。无证经营的“小饭桌”屡禁不止，从侧面反映出校外托管市场的旺盛需求。对于这一需求，商家应积极回应，而非浑水摸鱼。倘若市场失序，让无证“小饭桌”泛滥，不仅会挤压正规“小饭桌”的发展空间，也在为行业发展“埋雷”。

首先要管得住。应尽快建立健全相应管理条例，为“小饭桌”设置市场准入门槛，比如细化人均活动面积、餐饮质量、人员配置等硬件要求。其次也要“放得活”。校外托管的市场需求客观存在，如何有效盘活，让行业健康发展更为重要。“小饭桌”看似小，实则涉及接送、看护、餐饮等多个业务，对应着消防、公安、市监、卫健等多个部门，若是“九龙治水”，必然难理出头绪。对此，需创新管理办法，探索协同监管机制，在压实各方责任的同时，不妨加强信息共享，切实优化“小饭桌”的资质审核流程，做到“管有术、放有道”，“小饭桌”才能越办越香。①②



微短剧走红不能靠“擦边”

□梁宇飞

近日，微短剧《我在古代开超市》受到关注，一些故事情节被网友认为有“擦边”“内容低俗”的嫌疑。并且，这也并非微短剧领域首次被曝存在乱象。此前，已有部分微短剧因存在内容低俗，价值导向偏差等问题，相关作品及违规片段被全网下线。

当下，微短剧行业发展迅速，吸引着大量企业投资和制作团队加入。与此同时，也有部分制作团队生产着质量低下，形式单一，甚至内容低俗，

导向错误的作品。治理微短剧市场乱象，除了要对内容加以审核把关，完善作品的评价机制，为发布设置“门槛”，亦要鼓励主创团队大胆创新，不囿于眼前利益，去制作有水平、有内核、有“匠心”的微短剧。

微短剧市场之所以屡屡出现有违公序良俗、价值导向存在偏差的作品，究其原因，还是部分创作团队存在创造力固化、形式选题呆板以及“唯流量”“收益至上”的拜金思维等问

题。一部好的微短剧，既不能在选题上千篇一律，也不能在叙事上因循守旧。它既不能沾染唯利是图的市俗风气，为了流量不顾一切；也不能教自身沦为流水线产物，内容固定，失去灵活性和活性。微短剧并非要以“爽感”为第一要务，也并非只有选择“擦边”道路才能走红，获得关注。①②

谁听我说



每日箴言

南阳华龙高级中学 告诫广大学子——

●历史吊诡的地方在于，再复杂、再重大的决定，都是在一两分钟思考之后作出的——这一两分钟却要仰仗过去所有教养的集合。

●旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

●暗恋是成功的哑剧，说出来就成了悲剧。

●船停泊在港湾里非常安全，但那不是造船的目的。

●煮饭时，一只螃蟹顶出锅盖说：“我热！”答：“想红就忍着！”

●不择细流才能成江海，不辞土壤才能成高山，不耻下问才能致渊博，不文过饰非才能尽善尽美。

●一片树叶是天地精华所生。其生，给自然带来绿意，带来生机；其落，给自然带来清凉，带来秋意。生也自然，落也坦然。世界就在这生生落落中前进。

●只有平和下来，生命才真正找到了回家的路。

●不要太计较别人的评价。没有一幅画是不被别人评价的，没有一个人是不被别人议论的。被别人议论甚至误解都没什么，生活在别人的眼神里，就迷失在自己的心路上。

●单身叫稿荒，恋爱叫赶稿，结婚叫定稿，离婚叫撤稿，被人抛弃叫毙稿，复婚叫重稿，再婚叫修改稿，找“小三”叫瞎搞。

●把困难踩在脚下，你才会站得更高。

●无论是做人还是做事，正确的选择是越做越好，而不是尽善尽美。

●最悲哀的事情并不是找不到幸福，而是已经拥有幸福，却不自知。

●人生应当看清、看透、不看破。看清需要智慧，看透需要阅历，不看破则需要胸襟。

●令人筋疲力尽的并不是要做的事本身，而是事前事后患得患失的心态。

●在精神浮躁的年代，沉默是保护自己的绝顶智慧，是高扬个性的最佳语言。

●在黑暗中为了不让别人碰到，最好的办法就是自己点上一盏灯。

●一个人之所以快乐，是因为他想要让别人快乐；一个人之所以痛苦，是因为他自己想要快乐。

●伤心没有可能一次偿还，它是被迫地分期付款。即使人有本钱，在这件事上，也没有办法快速结账。

●箭离了弦，哪里还有回头的路。

●铁饭碗的真实含义不是在一个地方吃一辈子饭，而是一辈子到哪儿都有饭吃。

●在这个世界上，撑死的鱼比饿死的鱼多；涝死的花比旱死的花多；富死的人比穷死的人多。在最光辉灿烂的时候把生命一下子玩到尽头，就是永恒！

●贝多芬说，他要扼住命运的咽喉。如果没有贝多芬扼住命运咽喉的那份勇气，能给命运使个绊儿也是好的。

●画家的个性挥洒在作品的线条里；诗人的个性倾注在作品的感情里；音乐家的个性融汇在作品的旋律里。不过，有为大多数人欣赏的个性，却没有为所有人欣赏的个性。

——摘自图书珍藏书目郭同春校长编著的《精粹语言汇编》