



李哲(左二)指导烙画工艺师创作

烙画工艺师在宣纸上创作

南阳烙画 铁笔生花 激情讲述南阳故事

□本报记者 马苏 文/图

人民大会堂河南厅里,南阳烙画大型版画《黄河在前进》巍巍壮观;国宴之上,荣获国家级银质奖的“卧龙牌冬青木烙画筷子”成为宴会专用筷……作为闻名遐迩的“南阳三宝”之一,作为国家级非物质文化遗产代表性项目,南阳烙画在南阳厚重的历史文化中留下了深深的烙印。

日前,记者采访南阳市烙画厂厂长李哲,倾听他深情讲述南阳烙画人在传承创新发展、在发展壮大中超越的奋斗故事。

百余年八代传承 匠心铺就南阳烙画发展路

当记者走进南阳市烙画厂烙画工作室时,一位位烙画工艺师正手持烙笔,在丝绸上烙制花鸟,在冬青木筷子上烙制山水,在木板上烙制人物……在他们身旁,几位烙画大师不时手把手指导,帮助他们将作品创作得更加完美。

“这些正在创作中的烙画作品,一部分是客户定制的,一部分是工艺师们自己构思创作的。大家在创作中非常用心,努力把我们的每一幅烙画作品都做到极致、做到完美。”李哲触情生景,感慨万千地对记者说,“现在的南阳烙画,山水作品大气磅礴,花鸟作品活灵活现,人物作品逼真传神,以朴实、洗练的风格和手法,形成了独有的艺术表现形式,丰富了中国传统艺术。这些成就,离不开市委、市政府对南阳烙画的保护、对南阳市烙画厂的关心和支持,离不开一代又一代南阳烙画人的坚守、传承与创新。”

李哲介绍,这些年来,南阳烙画经历了一次又一次转型发展。在一代又一代南阳烙画人的不懈努力下,南阳烙画从工具改进到材料变化,从热源改革到题材拓展,从简单小件、小题材作品到不同规格的大型题材作品,从单一色调的传统烙画到以烙为主、套色为辅的现代烙画,逐步实现了工具、材料、题材、尺寸、技法的全面创新。

“南阳烙画起源于南阳、传承于南阳、发展于南阳,在140余年历史中历经八代有序传承。一代又一代南阳烙画人用匠心、用技艺、用奋斗,让南阳烙画在传承创新中发展、在发展壮大中超越,演绎了一部由小到大、由弱到强的高质量发展交响乐。现在,南阳烙画已经成为国家级非物质文化遗产代表性项目,南阳市烙画厂也成为南阳烙画项目保护单位,我们以全新的面貌,高起点、大跨度努力创造新的辉煌。”李哲动情地说。

坚守中砥砺前行 奋力打造南阳特色非遗文化

烙花木质章盒互助组、烙花木质生产合作社、南阳市烙花工艺美术生产合作社、南阳市烙花厂、南阳市烙画厂……一个个具有鲜明时代印记的名字,以独特的方式默默记录南阳市烙画厂的前世今生、南阳烙画的发展历程。

谈起南阳烙画和南阳烙画厂的故事,李哲如数家珍,娓娓道来。

1995年,在汹涌澎湃的市场经济大潮中,南阳市烙花工艺厂更名为南阳市烙画厂,同时成立了南阳市玉雕厂,并建成玉雕加工生产车间,开拓新业务、谋求新发展。

2001年,南阳市烙画厂将老厂房改建成为现在的玉雕大世界,并于2003年正式开业。“虽然玉雕为我们带来了新机遇、新发展,但很多烙画工艺师仍然坚守烙画事业。没有工作车间,他们就在家创作,然后再把作品送回厂里。”李哲说,“那

些年,大家在家里创作烙画作品,不能相互交流学习,技艺得不到提高,产品得不到创新,这让烙画的发展一度停滞不前。”

2008年,李哲出任南阳市烙画厂厂长,他想尽一切办法为企业找出路、谋发展。在李哲的筹划下,南阳市烙画厂收回出租房屋,统一购置设施设备,组织烙画工艺师重新回到烙画工作室,继续传承、创新、发展南阳烙画。“我要给大家创造好的创作环境、好的交流学习平台,让南阳烙画发展得更好,带动企业更好发展。”李哲说。

2009年,市委宣传部相关负责人到南阳市烙画厂调研时,建议南阳烙画走非遗文化道路。这为南阳烙画打开了奔赴新征程、开启新辉煌的“新世界”,让南阳烙画踏上了申遗之路。

调研结束后,李哲立即赶到卧

龙区文化馆了解相关政策,而后着手整理相关材料,申报区级非物质文化遗产项目。2010年11月份,南阳烙画列入区级非物质文化遗产项目名录,并于同年12月份列入市级非物质文化遗产项目名录。2011年12月份,南阳烙画再上新台阶,列入省级非物质文化遗产项目名录。此后,南阳烙画努力申报国家级非物质文化遗产项目。2019年7月份,文化和旅游部启动第五批国家级非物质文化遗产项目申报工作,经过层层筛选,南阳烙画于2021年6月10日成功入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。与此同时,南阳市烙画厂被文化和旅游部指定为南阳烙画项目保护单位。“这是我们南阳烙画人经过十多年不懈努力,为咱们南阳赢得的一项荣誉。消息传来,全厂沸腾。”说到这里,李哲激动不已。

创新赋能传承发展 让南阳烙画焕发新的生命力

十余年来,南阳市烙画厂先后成立了烙画传习所、烙画研发中心、传承人工作室、烙画展示馆,还建立了南阳烙画网站,开设了南阳烙画微信公众号、传承人抖音号,常态化开展传承人进校园、进社区、进景区活动,传承人对外交流、座谈、展演活动,以及传承人培训班、传承人技能大赛、南阳烙画文创作品展览活动,并在南阳两所本科院校开设烙画选修课,在多所中小学开设烙画特色课,在全国各地设立南阳烙画传习基地,采取以“传承保护+校企合作+传习基地+文旅融合”为主的保护传承模式,由传承人亲自授徒传艺,培养烙画人才,

形成了完整、有效的非物质文化遗产项目保护传承机制。

“我们这些年所做出的努力,让更多人了解南阳烙画、爱上南阳烙画,共同保护、传承、发展南阳烙画。”李哲对记者说。

惟其艰难,方显勇毅;惟其艰难,更见初心。“南阳市烙画厂承担着保护、传承、创新、发展南阳烙画的责任。我们要积极适应新时代、新形势,更好地应对新挑战、抓住新机遇,努力做好传承与创新相结合,让南阳烙画更好地活态保护传承,不断探索创新发展新路径。只有这样,南阳烙画才能实现高质量发展。这是南阳烙画人肩负的

新时代、新文化的责任担当。”李哲说,目前,南阳烙画厂拥有各级代表性传承人25人,创作人员50余人,初步形成了梯度合理、技艺精湛,集创作、创新研发、展示传播、管理服务于一体的南阳烙画保护传承队伍。南阳市烙画厂将在产品设计上进一步下足创新功夫,主动融入现代生活,不断创作出传统文化与现代生活相融合的精品作品,同时,持续深挖南阳烙画的文化价值、历史价值、市场价值、社会价值,做好文旅融合,用好“互联网+”,线上线下一体联动,让南阳烙画这一国家级非物质文化遗产代表性项目焕发新的生命力。⑦3