

扎根三尺讲台 培育满园桃李

——南阳市第三十二小学教师心得体会

金玲

敢于面对挑战 终能收获胜利喜悦

在接到参加2024年南阳市十万教师课堂教学大比武市级赛现场课通知时，我的内心是既高兴又忐忑。高兴是因为自己晋级了，忐忑是因为从磨课、改课到比赛只有短短一周，时间非常紧迫。

学校立即成立6人磨课小组，在课题未公布前，先熟悉高年级段教材课标。当收到课题通知后，我选择了六年级《扇形统计图》一课。第一次试课效果不佳，同事建议我换成低年级课程。我的内心焦虑不已，同事李杨安慰我，团

队也支持着我。经过认真思考以后，我决定不换课程，继续用《扇形统计图》一课参赛。

磨课过程非常辛苦，我不断试讲，然后根据同事们的建议进行调整。我晚上熬夜备课、改课，白天继续试讲、磨课。学校专门请来教研室的专家和我们一起研讨。同事们牺牲周末时间，和我一起研讨，帮我准备教具、修改课件、打印材料。在学校领导的指导下，在同事们的陪伴和帮助下，我不断反思，不断改进，努力提升自我。经过

一次次调整后，我的思路越来越清晰。

比赛开始的时候，我抽签抽到了第一天上场，心中不免有点紧张。但一想到有学校领导和同事们的支持，我瞬间充满力量。比赛的时候，我放松心情，平稳发挥，获得了评委们的肯定。最终，我获得了满意的成绩。

在未知挑战面前，我们虽然会胆怯害怕，但是只要我们付出行动，不断努力向前，终能收获胜利的喜悦。“前路漫漫亦灿灿，笃行步步亦驱驱。”成长路上，我们何惧山高水长。

方聪

保持虔诚之心 陪伴学生健康成长

怀揣对教育事业的爱，我踏上了三尺讲台，开启自己的教育生涯。教育之路漫漫，回首过往，忙碌又充实，平凡而简单。我认为，教师最佳的状态是向下扎根，向上生长。在此，我有几点成长感悟。

初入教育行业，我有点无从下手。幸好学校开展“青蓝工程”，为我搭建了学习平台。我通过师徒听课评课，不断提升自己的教学技能和班级管理方法。我所在的二年级语文组是老中青

组合，师父吴琳琳全力帮助我，其他同事也不断鼓励我。在他们的帮助下，我努力学习，不错过每一次培训和比赛，抓住成长机会。

在学校组织的教学活动和比赛中，我不断反思总结，不断提高。我尝试将传统课堂与现代科技结合，探索新的教学方法。例如讲传染病预防时，我让学生角色扮演，展示病毒传播方式，提升学生学习兴趣和团队协作能力。看到其他教师利用多媒体讲课时，我虚心请

教，认真研究。每次成功尝试，都使我无比快乐，让我收获到成功的喜悦。

保持热爱是成功和幸福的前提。我热爱课堂、热爱学生。2022年至2024年，我担任班主任工作，我常常反思：在我是学生的时候，喜欢怎样的老师？然后朝着这个目标不懈奋斗。

教学是修行，我愿保持虔诚之心，生命不息，努力不止。学生如小树，我愿化作清泉，温柔坚定浇灌，陪伴他们茁壮成长。

陈爽爽

重视团队协作 助力自身专业提升

回首最近一次赛课经历，虽辛苦，却收获颇丰，是一场快乐的成长之旅。在此，我要感谢学校提供的机会与平台，感谢一路帮助、指导我的同事们，尤其是我们一年级语文组的全体教师。

刚接到赛课通知时，我既兴奋又激动。但是兴奋过后，便面临选课难题。师父张楠楠给予我极大信心与勇气，我迅速投入赛前准备，选定课题。

在前期准备中，一年级语文组的教师们纷纷为我出谋划策，无论赛课结果如何，她们都倾注了大量心血。每一次磨课，过程艰辛，但在同事们的鼓励、帮助下，我完成了一次次试讲。每次修改后，我的课都有进步，重点更突出，难点被突破，更注重实效。最终，我获得了满意的成绩。

在这个过程中，我的自身素质也在不断提升，讲课语言更精练，课堂调控能力

增强，更具感染力。进步的喜悦让我觉得自己所有的付出都值得。

通过听课学习，我被同事们精彩的课堂所折服，明白了教学需深挖教材、精心设计课堂。通过看书学习，我掌握了备课、讲课、评课方法，明白了作为教师应不断学习积累，实践反思。通过各种比赛，让我的基本功更扎实，也让我看到了自己的不足，成为我成长路上宝贵的财富。



诗画结合 提升学生诗词理解能力

□牛玉睿

小学语文教材中的插图是极具价值的课程资源，色彩艳丽、画面生动，能有效吸引学生注意力。

在教学中，合理利用插图，可帮助学生轻松识字、释字、学文，同时锻炼学生的观察能力、分析能力、思维能力和想象力。统编版教材插图对小学生理解文本有不可替代的作用，尤其在古诗词教学中，因古诗词寓意深刻、韵律优美、内涵深厚，小学生理解难度较大，影响教学效果。我将诗与画融合，强化学生理解，提升教学有效性。

小学生偏好可视化内容，为古诗词配插图，二者相映成趣，可以帮助学生理解诗词意境，使学生犹如在画中游的参与感。诗词和图画虽属不同艺术，却相辅相成，古诗词意境感使二者结合更紧密。

语文教科书是审美教育重要载体，插图与古诗词结合，能培养学生的审美感知力、鉴赏力和创造力，让学生在学语文知识时，潜移默化地受美感熏陶，心灵种下美的种子，在古诗词海洋中畅游。

诗词插画 帮助学生体会唯美意境

□邢中娟

古诗词是中华优秀传统文化的重要组成部分。千百年来，我国优秀的诗词数不胜数。小学语文教材中古诗词插图的选择及设计，凸显了统编教科书编排上的审美追求。统编教科书根据古诗词内容，灵活地选用不同类型的插图，能够促使学生在获得语文知识的同时，潜移默化地接受美感的熏陶，在心灵上种下美的种子。

统编教科书中风格多样的插图呈现了强烈的中国特色。在插图形式上，古诗词中的插图多采用中国传统水墨画，营造了具有中国传统文化特色、充满诗意的意境。例如，二年级上册《敕勒歌》中的水墨画展现了朦胧的阴山、蒙古包以及若隐若现的牛群、羊群，体现了“天苍苍、野茫茫”的唯美意境。插图的内容也体现许多中国元素，中国传统文化、中国民族服饰、中国传统习俗、中国传统节日等，都是统编教科书插图的重要内容。例如，一年级上册《对韵歌》中横穿文字的山水、柳树、红花等，以写意画的方式与文字相呼应，具有强烈的韵律美。

插图虽然在统编教科书中只占了“方寸之地”，但同样拥有“用武之地”。借助插图学习古诗词，可以帮助学生深刻感受到古诗词所描绘的意境，品悟诗中的情感，让学生真正走进诗词中所描绘的世界，品悠悠古韵，美美与共，让学生感受到中华优秀传统文化的博大精深。

校园编辑：秦建伟 姜从文 李建阁
王建娜 王淑彦 卢连增
邢中娟