

“哪吒”带来的自信

□于杭



正在上映的电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》),不仅收获了前所未有的票房,而且在国际上也引起了众口一词的热评,已成为中国电影史上现象级的影片。它不仅表明了中国电影市场的巨大潜力和电影产业的巨大成功,同时传递出的中国文化自信和年轻一代的创业自信更为引人关注。

《哪吒2》的巨大成功,释放出了一个强烈的信号——观众的审美共鸣,是推动电影市场发展的巨大动力。事实上,也正是近些年来观众审美水平不断提高和对影片的日益“挑剔”,倒逼出电影市场更多的诸如“哪吒”系列有文化内涵、艺术水准更高作品的出现。可以说,是中国电影观众的审美自信,推动着中国电影事业不断进步。毋庸置疑,《哪吒2》也正是在这样的“倒逼”机制下,才有了内容和票房

的成功。

《哪吒2》的成功,还体现在电影内容上,充分展现了文化自信的一次觉醒。影片根植于中华传统神话故事,却并没有拘泥于故事的原始局限,而是在保留传统东方审美的基础上,植入了现代的价值思考,尤其是体现年轻一代的思维创新和价值自信。“我命由我不由天,是魔是仙,我自己说了算”“若前方无路,我便踏出一条路”“若天理不容,我便扭转这乾坤”……魔丸转世的哪吒这一系列经典台词,分明就是新一代年轻人自信的呐喊。句句振聋发聩,引发了更多的共鸣,传递出年轻一代渴望自由、成功的理想自信。

更为重要的是,影片无论在叙事、人物造型、特效设计,还是在配乐、作曲、画面元素上,都深深扎根于优秀传统文化,是一种文化自信的综合表达。也正是这种文化自信的电影表述,让观众在影院里找到了久违的归属感,引发了强烈的时代共鸣。

同时,不容忽视的是,影片展现出的文化自信,在年轻一

代主创人员的努力下,正在转化为电影产业的自信。从精细的动作到画面特效设计,一系列惊艳的画面和炫技都是100%的国产,都是年轻一代导演、编创人员自己“熬”出来的,是新一代电影人“拼”出来的精彩之作。该片被国外影坛评为“以顶尖动画技术与深刻叙事重新定义了中国电影文化的高度”。须知,电影票房的成功,不仅仅是主创人员的努力,其背后是更复杂的电影产业和影业技术的发展与进步。某种程度上讲,这种进步才是决定未来电影产业高度的关键所在。

也许《哪吒2》的这次“逆天改命”,并非只是一次偶然的逆袭,而是意味着正式吹响了中国电影征战全球市场自信的号角。我们期待着新时代更多电影界的“哪吒”,不断刷新我们的视觉惊喜与文化自信。①2

(作者单位:南阳市房地产商会)



城与人的双向奔赴

□徐汉雄

在武汉市汉阳区,有这样一群特殊的城市守护者——他们身穿各色工装,穿梭于大街小巷,风雨无阻地为市民送去便利。他们不仅是快递员、外卖员,更是基层治理的“千里眼”“顺风耳”。除了本职工作,还爱管闲事,他们就是被市民亲切称为“汉阳小哥”的新就业群体。

说起快递员、外卖员,大家再熟悉不过了。在城市,几乎家家户户都要与他们打交道,每天抬眼就能看到他们奔忙的身影。他们是距离群众最近的一群人,也因此成为帮助解决群众急难愁盼事的热心人。

“汉阳小哥”就是这样一群人。他们有的为独居老人送货时,发现一屋子保健品,却未见动用,感到不对劲,主动帮老人退货处理,并报告社区劝说老人停止此类网购;有的发现住户频繁大量订餐却不出门,报警打掉一

个传销窝点;有的在轮休时发现女子落水,奋不顾身跃入湖中相救……

这些人称“小哥”的骑手,因为工作关系,经常接触到一些特殊情况。他们没有事不关己高高挂起,而是热心快肠及时伸出援手。他们原本就有这样的主动担当,如果将他们纳入社会治理体系,发挥这些基层“触手”的长处,就能进一步激发他们的热情,将效能倍数放大。

在武汉市汉阳区,政府部门与快递员、外卖员群体就上演了一场“双向奔赴”的温暖故事。汉阳区积极打造“全域友好”城区,通过打造140个“阳小驿”服务阵地,为新就业群体提供家一般的港湾,解决他们的急难愁盼;同时,引导“汉阳小哥”化身城市治理“合伙人”,积极参与基层治理,形成“双向服务”的良性循环。

这是因势利导、相互成就的好举措。“小哥”所具有的优势,政府部门可能欠缺;政府部门拥有的资源,“小哥”也可能需要。如今相互取长补短,形成了美美与共的

好局面。“小哥”社会接触面广,信息反馈及时,将“小哥”纳入社会治理体系,可以为社会治理赋能;政府部门为“小哥”排忧解难,本身是社会治理的一环,又能解除“小哥”的后顾之忧,同样是为社会治理赋能。这样可以发挥各自的优势,属于“两好合一好——好上加好”。

人们来到城市,是为了生活得更好。让“小哥”参与社会治理,是相信群众、依靠群众,也符合“人民城市人民建,建好城市为人民”理念。“人”字的结构,一撇一捺,原本就是相互支撑、相互依靠,“合伙人”的概念也体现了这一点,相互合作、共同发力,更有利于目标达成。

一人不及两人智,众人拾柴火焰高,社会治理也需要借助广大群众的力量。“小哥”成为社会治理“合伙人”,既能强化他们城市主人翁的身份认同,又能让他们从“治理对象”转变为“治理主体”,有力延伸治理触角。发挥“小哥”在社会治理中的“流动哨兵”“移动探头”作用,能极大提升治理的效能,做到及时响应、精准施策,构建共治新格局。①2

每日箴言

南阳华龙高级中学 告诫广大学子——

●人有退路,就有些许安全感。等到哪一天,真没了退路,就会发现眼前哪条路都能走,也能通。

●现在的一些人,你跟他说真话,他以为你说假话;你跟他他说假话,他以为你说笑话;你跟他他说笑话,他竟然当真了。

●生活是一个不断发现自己以前是傻子的过程。

●肚子上的肉只会厚积,不会薄发。

●“一四七”文化是指,一信:信立伟业,名重天下(求利求名,多求己,少求人;爱家爱国,多爱人,少爱己)。四度:从私到公的高度,从利到名的深度,从家到国的广度,从有到无的厚度。七气:志气启程会梦想,才气行事会造势,义气施人会承诺,豪气冲天会借力,霸气定调会拍板,正气立命会担当,和气安身会分享。

●有什么脾气好发,这个世界不会因为做任何事情而改变。

●你以为你是在生活中奋斗,不,你只是在挣扎而已。

●比起惊喜,我更喜欢惊吓,因为前者不好意思发飙。

●在我小的时候,曾以为金钱是世界上很重要的东西。现在我长大了,才知道的确如此。

●树大必有枯枝,人多必有白痴。

●人生状态有四种:忙、很忙、非常忙、不慌不忙。

●被炒鱿鱼就是上天告诉你,要么是你选错了工作,要么是你选错了老板。

●人不是从娘胎里出来就一成不变的,生活会逼迫他一次又一次脱胎换骨。

●你跟没心没肺的人掏心掏肺是何苦呢?

●“你爱我吗?”已经不再是男人最怕听到的了。现在排行第一位的是“你觉得我胖吗?”

●肯定有人往我床上涂双面胶了,怎么挣扎都挣扎不起来。早早起来真的可以做许多事,比如,再睡一觉。

●与全世界为敌的另一种说法是跟自己过不去。

●现代社会发展的怪象:当一部分人为了减肥而苦恼的时候,还有一部分人正在忍受着饥饿带来的痛苦。更残酷的是,这其实是同一批人……

●人生逆境时,切记忍耐;人生顺境时,切记收敛;人生得意时,切记看淡;人生失意时,切记随缘;心情不好时,当需涵养。

●社会怪象——爱出书的人越来越多,爱读书的人越来越少。

●感情,没有模板,只要感到心暖;相处,没有形式,全凭轻松自然。

●所有不快乐的原因都可以归结为,不知道如何安静地与自己相处。

●真正的闲眼并不是什么也不做,而是能够自由做自己感兴趣的事情。

——摘自图书珍藏书目郭同春校长编著的《精粹语言汇编》

