

当郑州东站跻身网红新地标

□李晓星

“为了这个镜头特意来郑州一趟”“这一幕像极了电影的结局”……近日，郑州东站西出站口因为日落时分与夜幕降临之时的氛围感惊艳了大量网友，小姐姐们不约而同来这里打卡，郑州东站因此获得“维多利亚港郑州分港”的网络冠名，跻身网红新地标。

目的地丰富的指示牌，融合着中原文化与现代美学的站房造型，灯火璀璨一袭繁华的摩登大楼……郑州东站独特的建筑设计和光影效果，呈现出极具冲击力的画面，俘获不少年轻人的芳心。一场城市与青春的热情互动，就这么猝不及防地在社交媒体上风行开来，“郑”青春的注脚又上新。

郑州“懂”年轻人，年轻人爱上郑州，不是一句虚言。常住人口平均年龄34.7岁，“城市年轻力指数”居全国第五，最近三年，累计来郑留郑大学生已超67万人……数

据背后，是无数青年才俊选择郑州、扎根郑州的生动故事，是真“郑”懂你、“郑”好需要你的城市氛围。

“郑”好需要你，有厚重的中原文化支撑。古今交融，穿越三千年，商城遗址是郑州的根与魂。只有河南·戏剧幻城的沉浸式演绎，把中原文化爱好者带入一个个关于土地、粮食、传承的故事中；河南博物院通过考古盲盒和唐宫小姐姐等文创产品，让历史与文物融入日常之中；嵩山少林的《禅宗少林·音乐大典》，建业小镇的老郑州、民国时期的“大上海”……诸多景点，都值得一探究竟。

“郑”好需要你，有四通八达的交通助力。市内随着“双环+井字”快速路网建成，实现了“30分钟市区通勤”（15分钟上快速、15分钟上高速）的规划目标，市民出行进入“快时代”。

郑州东站是全国“米”字形铁路网核心枢纽站，5小时高铁旅程可直达123个城市，是全国“高铁朋友圈”最广的城市。

郑州东站出站口“火”出圈，踏准了时代节拍。年轻一代圈层感强，生活追求美学与潮流，郑州东站的设计、灯光以及对面的双子塔，都长在了年轻人的审美点上。得年轻人者得未来。读懂年轻人的梦想与期待，不断优化软环境，做好硬支撑，多为年轻人想、多为年轻人做，让每个年轻人都拥有出彩的机会……厚重、包容、开放、便利的郑州，将吸引越来越多的年轻人来此安居乐业，城市定能绽放活力与魅力。①2

南都论坛

全国晚报优秀专栏

AI“复活”古人别有趣味

□刘硕

近来，利用AI技术“复活”历史人物的热潮席卷而来。在AI的帮助下，孔子、诸葛亮、亚里士多德、苏格拉底等一众古今中外的名人纷纷“走出”课本，以立体生动的形象呈现在大众面前，引发了广泛关注。

得益于“AI+教育”跨界赋能，老师们轻轻松松就能让古人从书本跃上讲台，进一步丰富课堂形式，带学生们一览古人“真容”。与此同时，借助互联网平台的快速传播，娱乐化的课堂呈现也拓展了历

史文化传播边界，让知识的触角向更远处延伸。

当然，AI“复活”古人的意义，早已超越技术层面的音容再现。在AI技术的赋能下，从典籍中走出的先贤正以全新的方式影响当下。秦始皇和唐太宗在互联网上列资历、摆简历，讨论“千古一帝”的评判标准；诗圣杜甫从“安史之乱”的时代背景出发，回应着“天天写惨诗”的无奈；李清照怒斥“靖康之耻”的悲痛；唐伯虎在线回击“不务正业”的质疑……这些名垂青史的古人，仿佛一夜之间找到了发声渠道，积极开麦、为自己代言。

娱乐化的表达背后，是技术对人与历史对话形式的重构。当历史人物被代码重

构、从故纸旧书中“复活”，厚重的历史就此转化为古人有喜有悲、生动可爱的亲历、亲诉。网友们“看个热闹”，就能了解不少历史人物背后的故事，让知识“以粗暴的方式进入脑袋”。如此一来，历史文化的接触门槛或将进一步降低、公众对历史的兴趣也将逐步提高，实为一举多得。

诚然，AI“复活”古人或许只是新技术落地应用的一阵风潮。但其正面效应提醒我们，这一应用值得更加深入地研究与思考。如何确保“复活”古人的学识“含金量”？如何在技术伦理与学术逻辑间找到平衡？是否可以将其应用到数字展览中？能否就此开展更多跨界联动？诸多问题，都值得细细求索。①2



这时候的侯来福，好似醉酒一般，把杜小荣想象成了梦中情人。他眨了眨眼睛，连哄带骗地对杜小荣说：“我家有碘酒、红汞、胶布。走，到我家去，我给你的手包扎包扎。”

杜小荣在河上洗衣时，隔河见过侯来福，当时就对他有过想法，这会儿两人又撞在一起，正是个交流交流的由头，侯来福的话无异于让她“正瞌睡有了枕头”。于是，杜小荣吞吞吐吐半推半就地：“那……那……那咋不中。”

说着话，两人朝着侯来福家的方向走去。

侯来福的家在村子中央，堂屋是三间土墙瓦房，堂屋西边有间小柴棚，里边放了一些农具，还有一张简易的土坯床，侯来福辍学后就暂时睡在这张小床上。侯来福的小羊羔也在这间小柴棚里喂养，弄得小柴棚里满是呛鼻的臭烘烘的臊味儿。院子东边

乡村会计

□杨维永

是一间土坯墙草房灶屋，西南角有个柴草搭成的茅房。

侯来福把杜小荣领进院子后，顺手把院门用铁锹把儿给顶上，然后两人就进了院子西北角的小柴棚里。

杜小荣进门后，趑趄着斜靠在了侯来福的土坯床上。侯来福立在门槛内，靠在门上，两只眼滴溜溜端详着杜小荣。按常理说，女孩比男孩成熟得要早些，可一来杜小荣比较憨厚，二来侯来福的年龄比杜小荣大，在中学上学时不仅偷偷看过些青年男女情情爱爱的书，还跟女生动手动脚地来往过，这一来二去，在男女情事上反而是杜小荣比侯来福懂得晚些。这会儿，侯来福面对杜小荣，就成了老

狐狸对小白兔了。

侯来福嬉皮笑脸凑到杜小荣跟前，借着杜小荣斜靠在床帮上的姿势，顺势把杜小荣按在了床上，双手像两盆滚烫的炭火，在杜小荣身上揉搓起来。这一揉搓，杜小荣每个毛孔都膨胀沸腾起来，浑身的血液充满了热力，不一会儿就觉得口干舌燥。这时，侯来福把脸压在了杜小荣脸上，杜小荣下意识地向左右摇摆躲避。一番耳鬓厮磨，杜小荣不再扭动，迎合上去。

从这以后，侯来福和杜小荣的往来就频繁了。白天，侯来福吃罢饭就到河边放羊，杜小荣要么拿些衣服去河边洗，要么有空就到河边去找侯来福。遇着前村后庄唱村戏、演电影了，

每日箴言

南阳华龙高级中学 告诫广大学子——

●一对恋人，如果只是两个人卿卿我我，是甜的；如果卿卿我我还要到处秀恩爱，是闲的。

●人生快不快乐和忙不忙没有关系，和复杂或简单绝对有关系。

●你越在意什么，什么就越会折磨你。

●独立的人需要外表柔软、内心硬气地生活。

●所谓的人生大赢家，并不在于你在哪里，在做什么，而在于你在自己选择的路上，是否拥有强大的内心，来支持你想要的生活。

●小事尊重理智，大事遵从内心。

●没什么比看得透彻却放不下还让人疲惫了。

●与其在意别人的背弃和不善，不如经营自己的尊严和美好。

●人最强大的时候，不是坚持的时候，而是放下的时候。当你选择腾空双手，还有谁能从你手中夺走什么？多少人在哀叹命运无可奈何之际，却忘了世上最强悍的三个字是：不在乎！

●有的路，你必须一个人走，这不是孤独，而是选择！

●你永远意识不到自己的桌子究竟有多乱，直到你洒了一杯水……

●复杂的快乐需要复杂的代价，简单的快乐需要你自己去找。

●人生不存在容易或简单的方式，只存在属于自己的方式或属于别人的方式。

●干工作和种庄稼一样，都讲究一份耕耘一份收获，所以，希望得到哪些东西，就先要付出。

●人一定要有四样东西：扬在脸上的自信、长在心底的善良、融进血液的骨气、刻进生命的坚强。

——摘自图书珍藏书目郭同春
校长编著的《精粹语言汇编》

两人就提前在河边约定地点，喝罢汤再一路卿卿我我去看戏、看电影。这样厮混一段时间后，杜小荣就闹着要跟订过婚的那个男人退婚，可她母亲哪里拿得出人家订婚时给的东西，只能苦苦劝说杜小荣遵守婚约跟人家成亲。到后来，她母亲知道她已经跟侯来福有了肌肤之亲，无可奈何地说：“小荣，既然你已经死心塌地要退婚，这也是儿大不由娘，我也不勉强你，我只要你用再订婚的钱，把以前订婚的钱退给人家，这叫‘鸡蛋换盐、两不欠钱’。其他的事我就不管了，你想咋办就咋办吧。”①2

(未完待续)

