

诗意生活的持续开掘者

——吴元成诗歌创作研讨会纪要

编者按

11月19日,省文学院、省作协、省诗歌学会、河南法制报社、河南大学出版社、吴元成第五本诗集《花木状》出版发行,在郑州召开吴元成诗歌创作研讨会。60余位作家、诗人、评论家畅所欲言,共同梳理、探讨持续创作30年的吴元成的诗歌创作成就与不足。中国诗歌学会、诗选刊杂志社、中国诗歌编辑部、当代诗人杂志社、南阳市委政法委等分别发来贺电贺信,称“吴元成是上世纪80年代先锋诗歌的践行者,更是诗意生活的持续开掘者”。

●南丁(省文联原主席):我拿到《花木状》后,先看目录,有123首。当时感觉,这是不是有一点多?读了以后,每一首诗都是自然天成,以花木来抒发心情,关于对亲人的回忆,对祖母、外祖母,有一点伤感,打动了,也感动了我。其中有一首诗写得相当不错,就是《牡丹》,这一首诗很大气,是一流的诗。

●张国臣(省检察院副检察长、省诗歌学会顾问):我与吴元成同志相识已三十多年了。这么多年,元成在从事新闻职业之余,一路行走,常以优美的诗篇记录和描画着诗意的生活。我读《花木状》,读出了他对大自然的爱,对植物的爱,对故乡的爱,对亲人的爱,里边充盈着他许多难以磨灭的记忆、情感和思想。

●董林(河南日报报业集团副总编辑):从整个《花木状》来说,元成的诗歌已经到了一个比较高的阶段,已经到了自由境界,怎么写都是诗,比如说头一首诗完全是松树的形状。元成在写的时候心灵是开放的,从诗的本体来说他是非常享受这个过程的。

●黄建中(省委政法委宣传处处长):元成一直在文化的土地上植树造林,营造了诗意的精神生态,是中国诗坛重要的代表人物。

●李学洲(河南电视台副总编辑、省诗歌学会顾问):三中全会正春风,河南诗坛聚群芳。俱怀兴研花木状,风流品题吴元成。长话短句本无价,褒勉激扬皆有情。清客红芳竞抒意,大儒小将争风鸣。谈元成诗作可听到他心灵的跳动,感受到他炽热的豪情,看到他诗言志的执着追求!

●马新朝(省作协副主席、省文学院副院长、省诗歌学会会长):多年来,吴元成坚持诗歌创作与评论,诗风清新别致,勇于创新,不断探索,善于开掘生活深处的情感与记忆,语言质朴,穿透力强,在诗坛具有广泛影响。中国作家协会副主席、著名诗人高洪波等都到吴元成的诗歌进行了充分的肯定,认为他不仅是河南一位优秀诗人,在全国也有重要影响。吴元成的诗基本调式是冷、阴郁,以及对于二者的深思,这正是19世纪末以来世界诗歌的基本形态。

●王绥青(省诗歌学会名誉会

长):《花木状》我读了好几遍,这本书构思奇特、语言丰富,写了一百多种花木。我就想到了郭沫若先生的《百花齐放》,我不敢说郭沫若写得不好,但是他形似的地方要大于神似的地方,而《花木状》神似的地方要大于形似的地方。

●杨诚勇(省文艺评论家协会副主席、省广电协会驻会副会长):我读《花木状》,最佩服元成的,不是他的多产,不是他的文笔,也不是他的智慧,而是他那颗没有被物欲和器尘遮蔽的、热烈拥抱大自然的赤子之心,那种对一花一木的款款深情和暖暖爱意。

●孔祥敬(省编办副主任、省诗歌学会名誉会长):元成是一个热情、侠肝义胆、灵光四射的诗人。元成还是一个有抱负的人,他在形式上一直探索,包括《花木状》,各种形式都有,他是在为花木树碑立状,在与花木谈情说爱。

●郭丽(省作协副主席、秘书长):看到《花木状》我很感慨,因为诗人需要很敏感、很激情的心态。从《花木状》看元成对树木的敏感,就感觉到元成“很年轻”,我期待“年轻的”元成能写出更多更好的作品,走得更远。

●单占生(河南文艺出版社原总编辑、省诗歌学会副会长):河南新诗在探索上是不够的,这一点吴元成作出了很多的贡献。从早期的《嚎叫与谈说》,到后来的《人·鬼·神》,以及《行走》和《花木状》,他探索了人性中形而上的东

西,把当下的生活与形而上的灵性结合在一起。

●张鲜明(河南日报文工部主任、省诗歌学会副会长):如果你读了吴元成的诗,现代,先锋,锐利,深邃,你会觉得,他是为诗歌而生的,是一个诗歌精灵。吴元成和他的诗,让我想起李贺和李贺的诗。他是鬼才,他的诗是电光,有着超乎一般人想象的那种诡异和浪漫。

●杨吉哲(中学生学习报副总编辑、省诗歌学会副会长):元成后期的诗歌发生了一些变化。其诗歌意蕴,从对生存现实的情绪化的反讽、警觉,转向通过事物间的复杂关系揭示世界和人生的现实状况。元成还是河南最具艺术个性和风格化的一个诗人,他的诗歌在内容元素与技术元素等方面,与别的诗人之间有着非常明显的界线。

●李霞(河南工人日报副总编辑、省诗歌学会副会长):《嚎叫与谈说》、《目击》两本诗集,代表了吴元成诗歌写作的高峰。其中的作品,大都写于20世纪八九十年代,基本上是口语,借用反讽荒诞等后现代表现手法,抒写了现代都市生活的巨变与尴尬。

●张延文(郑州师范学院教授):在美学风格上,吴元成的创作有着浓郁的地方文化特点,楚地的精神在其长诗《人·鬼·神》里有着鲜明的表达,瑰丽、狂放,充满神奇的想法,并对社会、人生有着大胆的质问和思索。而近作逐步趋于深厚,语言更为深入、内敛,精神却更为汪洋

恣肆。

●李佩甫(省文联巡视员、省作协副主席):元成是很有个性、比较独特的诗人。刚才各位发表了很好的意见,我代表河南省作家协会向元成新作的出版表示感谢、表示祝贺,向元成作为河南文学界、河南诗歌界作出的贡献表示感谢。

【吴元成答谢词】

平生第一次“遭遇”如此高密度的耳膜“打击”;溢美之词,愧不敢当;批评之语,牢记心中。深深鞠躬,表示感谢——感谢新闻,让我走进现实,贴近生活;感谢诗歌,令我外察自然,内省自身;感谢大家,给我昨日栽培,今日教诲。再次谢谢大家!

吴元成简介

吴元成,1962年生于淅川县盛湾镇分水岭村,幼年随父母移民,在湖北荆门生活多年。中国作家协会会员。长期担任省诗歌学会副会长、秘书长。现供职于河南法制报社。1983年开始发表作品,先后有作品入选《1986-1988中国现实主义诗群大观》、《河南新文学大系》、《河南文苑英华·诗歌卷》、《青年诗选》、《河南诗歌年选》、《新诗选读》、《新世纪诗典》等。出版有诗集《嚎叫与谈说》、《目击》、《行走》、《30年30首》、《花木状》,长诗《人·鬼·神》。创作的长篇小说《移民》之部分章节在大河网和《牡丹》发表。①③(崔伟)

诗歌

南方有嘉木(组诗)

●王立虎

香蕉树

有人戏称我是一个黄皮白心的香蕉人但在榕城街头当我与一株香蕉树不期而遇就像李鬼碰见李逵庸品我的脸红耳赤,无话可说

在我的中原老家挂在老槐树枝头的月牙是另一种香蕉,异乡孤寂的冬夜每每把它从记忆里摘下来剥去时光的皮儿品尝里面甜蜜的乡愁与童年

橄榄树

在三毛梦中不断出现过的橄榄树此刻,真真切切地摇曳在我的眼前

我愿意相信,每一株橄榄树都曾曾经被一生流浪的三毛爱过、造访过

真想在橄榄树下安个家橄榄熟了的时节,每夜木板的屋顶都会响起爱情的潺潺啾啾声

榕树

一棵树并不孤独一棵树可以独自成林支撑起一片独具一格的风景

但过于沉湎其中那些根状的情愫会像栅栏一样纠缠你的目光羁绊你的脚步使你永远走不出那片狭小的天地(邓州市三贤路)

雾(外一首)

●王树涛

大雾让这座城市宛如仙境。我爱极了这一刻尽管我知道这不是真的。汽车终于慢下来 蜗牛般爬着不再按响喧嚣的喇叭不再扬起四散的尘埃。拥挤的街道消失了高大的楼群变得低矮。大地上白茫茫一片真干净。我多么欢喜 在这个露水闪亮的早晨

我只和挺拔的树木站在一起身边无名的花朵静静地散发着香气。我多么欢喜 我像一株草忘情地舒展着自己,高调且招摇。如果下一秒 大雾散去太阳从身体里升起。过往的人们将会看到我裸露的灵魂仍保留着泥土的胎记

伤感

我的伤感是因为我写不出我的伤感。它不够具体也没有迷人的气息。但我知道它就在哪里!像我的一个孪生兄弟和我一刻也形影不离。很高兴 至今它仍保留着:一匹狼的孤独和一头豹子的血性以及一只山鹰的理想。很悲哀 到现在我也不明白究竟是什么让我选择了放弃?像另一个上帝!赋予我羊的洁白和这美德般的忍耐①③(市政府机关事务局)



人在画中游

薛永梅 摄

茅庐夜谭

妙玉的茶

●李修玲

《红楼梦》里的妙玉最懂得看什么样的入端什么样的茶。

贾母口口声声说不喝六安茶,妙玉就很识趣地避开六安茶,还奉出一个成窑小盖钟,盛上一杯隔年的雨水茶。直喝得贾母兴起,还要根本不懂茶的刘姥姥也尝尝。但这并不意味着妙玉就很看得起贾母,唯一能够发泄的就是扔了那个成窑

小盖钟,只不过这样一来,留给读者的印象就是她特讨厌刘姥姥,落得一个势利之极的骂名。

妙玉拉着宝钗、黛玉去喝体己茶。对于妙玉窖存了五年的梅花雪水,很多人也还是质疑的,认为这妮子就跟秦可卿卖弄闺房里的摆设一样,纯属作秀。那么到底是不是真的窖藏了五年的梅花雪水呢?让我们看看妙玉的待客过程就知道了。妙玉深知宝钗出身大户,自然是懂得一些茶

三言二拍

童真与铜臭

●陈鲁民

“加油!努力!为了人民币!”、“梦想将来有很多钱”……前不久,湖北省武昌实验小学校长张基广翻阅学生毕业留言册后,直言“目瞪口呆”,留言中那些庸俗、功利、世故、消极的价值判断让他十分担忧。(2013年11月25日《北京青年报》)

孩子最可贵的是童真,心灵纯洁,天真无邪,而这些毕业留言却充满了铜臭,直言不讳,小小年纪就成了金钱拜物教的信徒,不仅会让我们“目瞪口呆”,更会使我们“忧心忡忡”,因为,如果孩子过早地拜倒在赵公元帅帐下,成了一切向钱看的小财迷,那么,社会的未来,民族的希望,又该寄托在谁的身上?伟大的“中国梦”由谁来实现?

值得警惕的是,武昌实验小学的铜臭留言并不是个例。湖南长沙一位姓刘的小学生就在日记中写道:“我最痛恨的是:父母不善于挣钱!我最喜欢的格言:有钱走遍天下!我最苦恼和担心的是:长大后能否多挣钱!”稚浅的文字掩盖不住对金钱的迫切渴望。重庆市一个七岁“神童”曾和记者有这样一段对话。记者问:“你的理想是什么?”神童答:“挣大钱。工程师、科学家、商人,哪个挣钱多就当哪个。”因为“有很多钱才能享受,我将来要买汽车、买房子、周游世界”。把理想定位在“挣大钱”上,对于一个成年人来说,境界已不算高,倒也不失“实惠”,但一个稚气未脱的孩子就这么赤裸裸地一步到位,连一点浪漫的童真色彩也没有,总让人觉得未免“铜臭”味太浓了点。

如果说这还都是“劣虚”,那么“劣实”的例子也不少。一些小小学一年级的孩子,就知道在班上出租

铅笔橡皮,借一次要多少钱,明码标价,雇人做作业,请人代做值日,一律现金买卖。还有的小学生,为了当班干部,出钱买选票。广东曾发生两个十岁的小学生绑架邻居小孩勒索钱财的事情,也颇让人吃惊。西安一个十一岁的男孩,拿了家里的20万元钱,住五星级宾馆,包了两个三陪小姐,更是骇人听闻。

这样的事情还有很多,不说也罢。以这些孩子的年龄,他们肯定没读过马克思的“货币论”,莎士比亚的“黄金论”,以及鲁褒的《钱神论》、张说的《钱本草》,可是他们身上的铜臭味,不能不令人震惊。但再细想想,其实也不奇怪,一些大人们整天忙着“抬头向钱看,低头向钱看”,为了钱,坑蒙拐骗走私贩毒无所不用其极,有了钱,花天酒地吃喝嫖赌啥花样都有。在这样的氛围中,孩子们耳濡目染,潜移默化,岂能不顶礼膜拜,岂能不铜臭逼人?

不是说孩子不能谈钱,不能学会花钱,而是应教育他们,既要知道金钱的重要,又不做金钱的奴隶;既要明了“君子爱财,取之有道”的道理,又要学会用钱来造福社会,怜老悯幼;既要节约每一分钱,学会精打细算,又要看轻身外之物,知道金钱不是万能的,最重要的是,要引导他们趁着大好年华多学知识,充实自己,树立远大理想,将来成为社会有用人才。反之,如果不对孩子们身上这种畸形的铜臭味进行及时校正,将来走上社会后,他们可能会为挣不到大钱而烦恼,可能会为挣大钱而不择手段,甚至触犯法律,有了大钱又多半会吃喝嫖赌,纸醉金迷……真到了那时,麻烦就大了。

人无远虑,必有近忧。当今之计,让孩子回归童真,远离铜臭,每个家长和教育者都责无旁贷。①③(信息工程大学)

名品名店 62251555 18637776588 友情提示:政府规定招聘单位不得向求职者收取任何形式的费用,使用本栏信息,请供需双方认真核实有关证明材料。本栏信息不作为承担法律责任的依据。

业之峰装饰培训学校招生简章 业之峰装饰职业培训学校是由南阳市人力资源和社会劳动保障局批准成立的首家建筑装饰技工、工程管理、设计培训学校,建校两年来已培养了千余名优秀学员,深受社会各界好评。

皇甫·独玉 珠宝玉器 翡翠玛瑙 玉镯玉佩 各种首饰批零 精品工艺、玉枕、玉席等自产自销。质量上乘,价格适中,欢迎各界朋友选购!

强势媒体 优势平台 挑战高薪不是梦 《南阳日报》分类广告部诚聘 业务代表3名 要求: 男女不限,年龄18岁-40岁,初中以上学历,性格开朗,善于沟通,勤奋好学,能吃苦耐劳,具有强烈的事业心、责任感,有团队合作和开拓进取的精神。有广告经验者优先。

乔六大山茶 茶农与茶友 零距离接触 乔六承诺:您只需给我一个价位,我负责茶提高两个档次。 信阳毛尖 信阳红茶 正山小种 恒品铁观音 特别推出: 茶馆专用茶 送货上门 先尝后买 联系人:乔六 15637719013 地址:玉龙苑9栋2单元101室

1200m² LED 大屏 大户外彰显大品牌 仲景大桥东月亮岛 LED 大屏广告招商 招商热线:18637778868

中东土豪 主题派对 12/20 上上酒吧

幸运圣诞节 欢乐中大奖 亲爱的读者朋友和粉丝们,感谢您近两个月以来参与支持我们举办的“看广告,中大奖”活动,在圣诞节即将来临之际,最后一期的“看广告,中大奖”活动将持续展开三天:从周二到周四(12月24日、25日、26日),中奖名额也会增多:特等奖2名,幸运奖10名,愿幸运永远照耀着您!