

“孟州说”、“昌黎说”、“修武说”……韩愈故里在何处众说纷纭，其中“南阳说”影响深远——

韩愈祖籍卧龙区安皋镇



董邵南序《张中丞传后叙》《祭十二郎文》《柳子厚墓志铭》等。韩文雄奇奔放，风格鲜明，语言上亦独具特色，尤善锤炼词句，推陈出新，许多精辟词语已转为成语，至今仍保存在文学语言和人们的口语中。韩诗成就虽不如其散文，在中唐亦占有重要地位，对宋诗影响颇大。

人文博览

韩愈(768-824),字退之,唐代杰出的文学家、思想家,古文运动的领袖。死后谥号“文”,故后代文献多称韩文公。他是唐代古文运动的倡导者,宋代苏轼称他“文起八代之衰”,明人推他为唐宋八大家之首,与柳宗元并称“韩柳”,有“文章巨公”和“百代文宗”之名。著有《韩昌黎集》四十卷,《外集》十卷,《师说》等等。

韩愈的作品非常丰富,现存诗文700余篇,其中散文近400篇。他的古文文体兼备,举凡政论、表奏、书启、赠序、杂说、人物传记、祭文、墓志乃至传奇,无不擅长,可大致概括为论说与记叙两类。其论说文气势雄浑,结构严谨,逻辑性强,名篇如《谏迎佛骨表》《原道》《原毁》《争臣论》《师说》等;记叙文则爱憎分明,抒情性强,名篇如《送李愿归盘谷序》《送

相关链接

名碑名文 佐证“南阳说”

仲尼,大圣也,宰中都而四方取则;子贱,大贤也,宰单父而至今而思之。乃知德之休明,不在位之高下,其或继之者,得非韩君乎?君名仲卿,南阳人也。昔延陵知晋国之政,必分于韩。献子虽不能遏屠炭之诛,存孤嗣赵,太史公称天下明德也。其贤才罗生,列侯十世,不亦宜哉!七代祖茂,后魏尚书令安定王。五代祖灼,金部尚书。曾祖峻,银青光禄大夫、雅州刺史。祖泰,曹州司马。考睿素,朝散大夫、桂州都督府长史。分茅纳言,剖符佐郡,奕叶明德,休有烈光。君乃长史之元子也。妣有吴钱氏。及长史即世,夫人早孀,弘圣善之规,成名四子,文伯、孟舒二母之傍欵?少卿当涂县丞,感慨重诺原作诗,误,死节于义。云卿文章冠世,拜监察御史,朝廷呼为子房。仲卿尉高邮,才名振耀,幼负美誉……”

——李白《武昌宰韩君去思颂碑》

“韩愈,字退之,邓州南阳人(注意明确的是哪里的南阳)。七世祖茂,有功于后魏,封安定王。父仲卿,为武昌令,有美政,既去,县人刻石颂德。终秘书郎。愈生三岁而孤,随伯兄宦官岭表。会卒,嫂郑鞠之。愈自幼读书,日记数千百言,比长,尽能通《六经》、百家学。擢进士第……”

——欧阳修《新唐书·韩愈传》

“韩氏出晋穆侯。晋灭武穆之韩,而邑穆侯孙万于韩,遂以为氏。后世称王。汉之兴,故韩襄王孙信有功,复封韩王,杀叶遂著。后居南阳,又隶荆州之武阳。拓跋后魏之帝,其臣有韩茂者,以武功而封,为尚书令,实为安定桓王。次子均袭爵,官至金部尚书,亦能以功名终。尚书曾孙素,为唐桂州长史,善化行于江岭之间,于先生为王父,生赠尚书左仆射仲卿。仆射生先生……”

——皇甫湜《韩愈神道碑》

鲁钊

誉满天下的“南阳文学家群”曾有三波:汉代有张衡、刘苍、朱穆、左雄、刘珍等四十余人,唐代有张巡、岑参、张继、樊绍述、张祐等,现当代有以姚雪垠、乔典运、二月河、周大新、周同宾、田中禾、张一弓、柳建伟等为代表的南阳作家群。

而很多人都不知道的是,被誉为“文起八代之衰”和“唐宋八大家之首”的韩愈,也是南阳文学家群一员,其祖籍地是卧龙区安皋镇。

父名仲卿 “南阳人也”

李白是韩愈之父韩仲卿的好友。仲卿歿,李白亲撰《武昌宰韩君去思颂碑》的文章,著曰“君名仲卿,南阳人也……”李白与韩父关系亲密,写作追思故人的碑文,当详细了解情况,断不会把好友的籍贯记错。况李白曾五游南阳,华章甚多,经安史之乱颠沛流离,著述十丧其九,今人竟集留《游南阳白水登石激作》、《南都行》、《游南阳清冷泉》、《南阳送客》等13首诗,可见李白写南阳诗词之丰,从多首诗名及“昔在南阳城,唯餐独山蕨”等句,李白不可能分不出南阳指哪里。李白所处之唐前期,南阳即为今日之南阳无疑。欧阳修、宋祁、范镇、吕夏卿等人合撰《新唐书·韩愈传》载:“韩愈,字退之,邓州南阳人。”唐时南阳隶属邓州,文中明确标示地域,比较严谨和清晰,说明李白、欧阳修、宋祁等人均定论韩愈是南阳人。

广为传布的韩氏《韩文公门谱》,多引自李白《武昌宰韩君去思颂碑》,此文亦是目前记录韩愈先祖序列最早最完整的文章,也是韩愈家史引用最多的文章。他地碑刻等载最早为明嘉靖年间,均在李白之后。

李白《襄阳别驾韩公昶墓志铭》即称:“唐故南阳韩公,讳昶,字有之。”如同唐代的庾氏籍贯“南阳新野”、岑氏“南阳棘阳”一样,所以史书才说韩愈是“邓州南阳人”。光绪版《南阳志》也记载韩愈是南阳人。据以上可靠之记载,1963年人民教育出版社编的《古代散文选》介绍韩愈为:“韩愈字退之,唐朝邓州南阳(现河南省南阳县)人。”中华书局的《韩愈年谱》也定论“唐朝邓

州南阳人”,“后迁孟津”。此外还有皇甫湜《韩愈神道碑》:“韩氏出晋穆侯。晋灭武穆之韩,而邑穆侯孙万于韩,遂以为氏。后世称王。汉之兴,故韩襄王孙信有功,复封韩王,杀叶遂著。后居南阳……”现行的全日制十年制初中语文课本第二册《马说》,也明确注释“韩愈,河南省南阳人”。

韩氏故里 遗迹众多

南阳广袤的土地上,何处是韩愈之乡?到目前为止,唯有今卧龙区安皋镇有数处遗迹及人文传说佐证。

一是安皋庙岗的韩愈庙。因庙而地名,可见庙之历史悠久。该庙位于小屯村周岗,为安皋一方土地正神。据“韩文正公庙”碑记述,汉高祖时即有庙宇祭祀,唐贞观年间将旧庙迁于现址扩建,增大规模。“宋帝神宗元丰六年,追韩文公为昌黎伯,立庙为神”,所以又称土地庙。附近村庄有人去世,还按代代相传风俗到此地“报庙”。

二是韩文公庙碑载:“乾隆亲政二十四年,敕封韩文公为庙岗一方尊神之位。重建文公殿堂,精雕文公神像,移奉文公庙内,香火追崇,永褒忠正,数百年香烟缭绕……”乾隆皇帝敕封韩愈为该庙正神,说明在清代对韩愈的祭祀不只是民间行为,亦是朝廷行为,且明确为地方正神。

三是数部《南阳县志》有确切记载韩愈是南阳人,记载有韩愈庙及祭奠往事。

四是老安皋街东南(今文昌路东端)原有文昌阁,祭奠文昌星,主殿六间坐北朝南,东西厢房各三间,大门阔约两丈,气势宏伟。殿内塑有文曲星比干、孔圣人、孟子、韩愈等塑像。韩愈有“百代文宗”之誉,被民间推崇为文曲星的化身之一。文昌阁门前有三通汉白玉牌坊,精美雅致。柱身门额雕飞鸟祥云,形态逼真。院门前立有武官下马、文官下轿碑石。清末民初里设有文昌社,组织民间文化活动。每年元宵节,附近县乡民间杂耍必到阁前空地为群众会演,是民俗节庆繁华地。此阁直到上世纪土改时尚存,后毁于大修水库。

五是在邓州明代有韩文公书院,有三贤祠,祀邓州历史上三位贤人韩愈、寇准、范仲淹,至今仍有三贤路。韩愈在贬赴潮州过邓州穰东时写了《次邓州界》和《食曲河驛》等诗。“恁那堪又忆家”,因为到了曲河驛,被祖地安皋不远,看到“群鸟巢庭树,乳燕飞檐楹”,想到群鸟有巢,乳燕有家,自然“凄然自伤情”。

六是北宋龙图阁直学士、吏部侍郎王襄撰文认为韩愈为南阳安乡人,今安皋即属昔日安乡,并约为治所,因安皋是“东临吉渡、南接吕藩、西控秦关、北扼洛洛”的战略要塞。安皋的“安”应该是承接演化安众乡的“安”而来。



上图:当地村民在讲述韩愈庙历史。左图:韩愈庙内的石质构件遗存。 通讯员 李桂生 摄

征稿启事

《文化周刊·人文地理》专版面向广大读者征集各类人文地理类稿件及图片,内容可包括但不限于:历史遗迹探源、文化现象和非物质文化遗产研究、特殊地理与生态纪实、历史或史实见证人访谈等题材。

来稿来照望请注意:描述标志性地理、地貌等自然遗留等稿件,应探究地理成因、生态构造以及与人之间的共生关系;解读古建筑、文物遗存,请挖掘背后的文化源流与科普含义;不可见的非物质文化遗产、重大历史事件,可提供其传承人及见证人的真实口述内容,或以其为背景进行探寻;现存但逐渐消失的文化如南阳口语、民谣、戏曲、杂技等,可选取其代表人物作为见证。拍摄人文地理图片,请附完整的背景、内容说明。

来稿来照望请注意:描述标志性地理、地貌等自然遗留等稿件,应探究地理成因、生态构造以及与人之间的共生关系;解读古建筑、文物遗存,请挖掘背后的文化源流与科普含义;不可见的非物质文化遗产、重大历史事件,可提供其传承人及见证人的真实口述内容,或以其为背景进行探寻;现存但逐渐消失的文化如南阳口语、民谣、戏曲、杂技等,可选取其代表人物作为见证。拍摄人文地理图片,请附完整的背景、内容说明。

其传承人及见证人的真实口述内容,或以其为背景进行探寻;现存但逐渐消失的文化如南阳口语、民谣、戏曲、杂技等,可选取其代表人物作为见证。拍摄人文地理图片,请附完整的背景、内容说明。

投稿邮箱: nabianshi@163.com 电话: 13903777846

一人一岗承智慧 一祠一馆传文化

柳玉东

南阳武侯祠是为了纪念三国时期我国杰出的政治家、军事家、思想家诸葛亮十年躬耕和受刘备三顾的历史事件而修建的祠庙。该祠现为全国重点文物保护单位,所在景区为国家AAAA级旅游景区。

卧龙之地 内涵丰富

南阳武侯祠的文化内涵十分丰富,其文化特征大致可概括为四个方面:一是在全国现存武侯祠中建祠最早。诸葛亮于蜀汉建兴十二年(234年)病逝五丈原后,蜀故将黄权于当年年底亲率族人在南阳卧龙岗建庵祭祀,时称诸葛庵,后人雅士称诸葛庐,元仁宗延祐二年(1315年)始称武侯祠。因此,南阳武侯祠比陕西汉中勉县武侯祠早二十九年(建于蜀汉景耀六年263年),比成都武侯祠早七十二年(建于晋惠帝永兴三年305年)。二是碑刻匾联最多。现存碑刻400余通,匾联300余幅。碑刻题咏记事,状物抒情;匾联书法隽永,寓意深刻。三是建筑形式多样,富于变化。其建筑布局严谨,疏密相宜,依岭就势,错落有致,既有中国古代北方建筑的高大宏阔,又有南方建筑的灵秀雅致,堪称豫西南名胜古建筑之首。四是三国和诸葛亮文化在这里更为丰富。在中华民族的历史长河中,诸葛亮一直被誉

为忠诚的楷模,勤政的榜样,廉洁的典范,智慧的化身。南阳武侯祠的碑刻匾联等使三国和诸葛亮文化更加丰富、活跃和灵动,三顾堂的君臣晤对,堪称三国文化之源;岳飞手书《出师表》石刻,无不使人能够为诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的精神感之落泪。因而,社会各个阶层都能够在这里得到有益的启迪和心灵的慰藉,深受人民群众的喜爱。

近年来,我市通过连续举办九届诸葛亮文化旅游节,打响了品牌,不断提升了南阳武侯祠的影响力。通过多年来不间断的努力,在创建国家AAAAA级旅游景区方面,武侯祠景区的环境和景区质量等指标体系大部分已达到国家AAAAA级旅游景区的评价标准。

文化地标 神韵千古

武侯祠申报国家AAAAA级旅游景区不仅是适应国内旅游快速发展的形势需要,也是建立南阳大旅游框架体系的需要。市委、市政府提出“两度两力”的发展战略,南阳武侯祠作为中心城区的最大景区,应当在全市旅游发展中起到较大的影响力。因此,武侯祠申报国家AAAAA级旅游景区是武侯祠发展的必由之路,也是南阳旅游发展的现实需要。

2007年以来,南阳市启动了卧龙岗文化旅游产业集聚区的项目建设,并制定了集聚区总体规

划和核心区建设详细规划,集聚区的建设正逐步展开,建设实施后将能够极大地改善和恢复卧龙岗的环境风貌。

为了进一步发挥卧龙岗文化旅游产业集聚区的作用,发展和壮大以卧龙岗武侯祠、汉画馆为核心的文化旅游产业,在集聚区规划和建设的过程中,要尽可能恢复卧龙岗原貌,融入更多的汉、三国和诸葛亮文化元素,建设和完善旅游配套设施,使之成为真正的文化产业示范区。

集聚区是近年来一个行政化的名称,全国文化旅游开发方面的成功案例,没有一个是集聚区命名的,如杭州西湖景区、清河坊、南京夫子庙、西安曲江、成都锦里等,因此在集聚区的命名上要打响品牌,体现特色,可以考虑以卧龙岗景区取名。对卧龙岗景区的开发建设,商业色彩不能过重,如果在卧龙岗周围,商业店铺林立,必然与诸葛亮当年隐居躬耕的静谧氛围南辕北辙。

人文胜地 美名流传

从地理形势上看,卧龙岗北起紫山,南濒白河,距汉代的宛城十里许,是理想的隐居躬耕之地,但现今逐渐被城市高楼所淹没。因而,文化产业集聚区建设的首要任务,应尽可能地恢复卧龙岗原貌,即:尽快迁走现有的卧龙路,在武

侯祠和龙角塔之间隆起高岗,再现卧龙岗的气势和风貌,并在现卧龙岗办事处和三顾桥处,复立古代石牌坊建筑。此外,还可在武侯祠围墙外的东侧和北侧,设置绿化景观地带,再现当年卧龙岗松柏苍翠、丛竹萧萧的原生态环境。

集聚区内的新建建筑设施,要深刻融入汉、三国和诸葛亮文化元素。比如,在武侯祠大门前建

诸葛亮的九宫八卦阵广场,整个集聚区功能分区上可以考虑以兵法上著名的诸葛亮八阵图取名,在武侯祠周边分别以凤区、鸟区、地区、龙区、虎区、蛇区、云区和天区命名,汉画馆周围以汉画或汉代四灵青龙、白虎、朱雀、玄武等命名分区。卧龙岗下的卧龙书院,元代时称诸葛书院,是当时全国著名的十大书院之一,

现存有四合院式建筑,要考虑恢复卧龙岗书院建筑群,打造南阳国学讲坛和国学培训基地。在集聚区内设置或题刻与诸葛亮有关的警句名言,如诸葛亮《诫子书》、《兵法》,岳飞手书《出师表》,刘禹锡《陋室铭》等等,起到发人深省的作用,增强集聚区的文化内涵和吸引力的作用。

(作者单位:南阳市博物馆)



南阳武侯祠