

文苑新锐

纵横天岸马 问道隐书城

——访南阳文化学者、青年作家徐文

本报记者 董志国 文/图

人物档案

徐文,河南省作家协会会员,中国散文家协会会员。现任市收藏协会副会长,卧龙区作协副主席,楚汉研究院副秘书长,省社科院南阳分院研究员,南阳战略发展研究院研究员,南阳理工学院业界导师,中原金石学会常务理事,市红学会常务理事。多年潜心治学,先后在《散文》、《莽原》、《散文百家》、《安徽文学》、《东京文学》、《文苑》、《散文诗》等刊物发表小说、散文、诗歌数十万字,于《南都学坛》、《卧龙论坛》等社科期刊发表论文若干。曾获莽原杂志社“首届青年文学优秀作品大赛”一等奖,市政府第三届文学艺术成果奖二等奖等奖励。2003年被市作家协会评选为“南阳市十大青年作家”,2011年当选第三届南阳“十大书香个人”,被推荐至省文学院进修,部分作品编入选本,创作经历录入《河南作家词典》。

正如莽原杂志社原主编陈枫所评价的,徐文是一个沉静的理想主义者,作品有着认真而严肃的批判意识。结识作家徐文,是从偶然读到他的中篇小说《失语的河流》开始的,后来多次在不同的文化场合相遇,总体感觉他是一位精神内敛、温润,把学问之道看得至高无上,以“坐拥书城”为人生幸事,坚守古典情怀,骨子里颇为风雅的人。

在一个阳光灿烂的上午,经过简单的预约,记者来到他位于城市中心位置的铜碗豆斋。一壶清茶,数件古董,我们就随意而又漫无目的地聊了起来。

严谨治学是卓有建树的前提与根基

徐文平静地说,综观近代与民国出现的那么多的大师们,就可以悟透治学的重要性,他们都具有深厚的文史修养,学贯中西,融通古今,有了这样的学问根基,才玉成其在不同领域的超拔建树。治学需要门径和方法,但尤其重要的是具备“独立之精神,自由之思想”,不受商业风潮或体制内的影响。西学可以开眼界,依托中华传统之学则可以夯实根基。清末以来,由于我们大多时候处于被欺凌和损害的境地,民族的精英知识分子就力主和倡导与传统决裂,这其中实不无矫枉过正之成分,先民们崇尚的“天人合一”思想,嵩山上《混元三教九流图赞碑》中体现的儒释道三教合流精神,都是中华民族对世界哲学作出的卓著贡献,包括《儒家十三经》、《大藏经》、《道藏》等经典,正是我们区别于世界上其他民族的文化烙印,是中华民族之所以为中华民族的核心支撑,一而再再而三地扬弃之,实际上就是在刨自己文化的根,近乎数典忘祖。

谈及现在主要的致力方向,徐文说在个体的治学方面,侧重于明清史研究,因此收集了大量的史料文献,野史笔记,同时兼及汉代画像石、邓窑、红学研究,其中撰写的《南阳汉画像石中所折射出的天人合一思想》、《红学研究中的过度阐释》等学术论文,获得了学界的肯定与好评。他重点聊到了仅从纸端获得文化养分是不够的,必须躬身力行,通过实地踏访等形式,纵横对比,立体地去解读历史、感悟历史。在许昌拓碑的过程中,他发现有一户人家的家谱中期实记载了岳飞临终的情状,和史书上可谓大相径庭,经考证原来是岳武穆的后裔有一支迁徙隐居到了该地。在广博的涉猎中,他对翰墨之道也颇留意,他说精于山水绘事的“元四家”,在拍卖会上屡创天价,而其中有三人都是全真教徒,为戒持“目迷五色”便多用水墨,包括他对教众们赤脚在鹅卵石上行走的苦修,长春子丘处机远赴大漠谒见成吉思汗等细节饶有趣味,但却并不了然全真教和南阳有什么联系;在某次踏访邓窑遗址时,很偶然读到了一通《成吉思汗赐丘神仙碑》,才明白了个中渊源。这都是在书中搜求不到的。

到了一通《成吉思汗赐丘神仙碑》,才明白了个中渊源。这都是在书中搜求不到的。古代士人很看重“读万卷书”与“行万里路”的完美结合,这内里是有深义的。苏辙在《上枢密韩太尉书》中说,孟子曾夫子自道:我善养吾浩然之气。其文章即凸现出宽厚弘博,充乎天地之间的磅礴征象。太史公司马迁周览四海名山大川,与燕赵间豪俊交游,故其文疏荡,颇具奇气。这辩证地阐明了游历与文章气象间的关系。书画之道到一定境界,比拼的是学养,是文化积累。很多人不知道齐白石和八指头陀、杨度等曾同列晚清名儒王湘绮门下,他的书画题跋不乏文采与逸趣,这是当代诸多丹青妙手所不具备的。

赓续文脉,弘扬南阳写作精神

徐文说,南阳是文化名城,特别是南阳作家群的横空出世,是这个地域文脉昌盛的象征,也是文化积淀丰厚带来的必然结果。卡彭铁尔把拉丁美洲概括为“神奇现实”,南阳也是一块神奇的土地。前辈作家们的勤奋,丰硕的产出,是很值得表达一份敬意的。他举了两个例子,来形容南阳作家虚怀若谷的写作风骨和虽九死而无悔的写作精神,一位是老作家李克定,早在上世纪80年代已文坛成名,但非常具有隐士品质,不参与任何社会活动,每天只做两件事,一是去图书馆查资料,一是在河边疾走,积数年之力,写出了160万字的《洋务运动》。一位是邓州打工诗人李永普,在缪斯女神的感召下,于建筑工地超常的体能消耗之余,窝在简陋的工棚里写诗,去年年底由于打不工,甚至断了两个月炊,在文友们微薄的资助下,依然笔耕不辍,依然持续发表新作。这就是愈挫愈勇的南阳写作精神,这就是南阳文坛传灯的原动力。

作家有一定的杂学,实际上对表述语言是有裨益的。山西作家李锐认为大陆现当代文坛有三个半作家可称之为语言大师,计有老舍、沈从文、张爱玲,半个是指《死水微澜》的作者李劫人。如冷峻地观照一下时下的文风,会发现有不少作者在操持着翻译腔写作,那种欧式长句就缺少了一些透彻幽远的文化含量,和本土文化精神不是完全契合的。语言关是写作的门槛,汪曾祺作品中透射的风俗之美、冲淡之韵,张爱玲晚年执意要用苏白写作,矛盾的有传统功底却未熔铸到叙事语言中去,凡此种种,都有可借鉴之处。另一点就是写作者的精神资源问题,具备世界性眼光虽说听起来貌似大而无边,但实则自有深意,北京的画家村流行这样一句话,你没有去看过山西永乐宫的元代壁画,没有踏访过敦煌,你就不是一个真正意义上的画家。这内里道出的就是师法乎上的艺术要诀,一个写作者的精神向度决定了它究竟能走多远,也决定了其写作的格局和气度。不能达到如萨特所说的“作家应该是思想家”的境界,即使有一个作家学者化的远景构想,也能如海绵一样吸收更多有益的精神养料。意识流大家维吉尼亚·沃尔夫认为,伟大的作品背后都有巨大的灵魂,像托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、狄更斯、雨果的作品,有的甚至看上去笨笨的,不是那么灵巧、精致,但却可以掀起风暴,撼人魂魄。作家永远是大于作品的,所以涵育心灵,具博大之人格,通过学养的积累,加上艺术的张力,正是玉成一名写作者的不二法门。

采访中,记者了解到徐文曾用过白丁、羽客等笔名,由于对“张羽煮海”的典故有兴趣,也使用过张羽这一雅称,他还用过欧冶子这个笔名,这是一位春秋战国时的铸剑名师,锻造了包括“湛卢、巨阙、泰阿、鱼肠”等九把剑,和自己规划中的数部长篇小说正好暗合。问到最近主要推出什么作品,他说正在刊印一本书,名叫《漂流瓶》,手头的长篇历史小说《玉壶冰》也已接近尾声,即将杀青。

读书是一种灵魂生活,收藏提升文史素养

徐文一边品茗,一边说丰子恺认为人生境界可分三等,一曰物质生活,二曰精神生活,还有一种即灵魂生活,例如宗教。徐文认为阅读也是一种灵魂生活,静



坐书斋,恬然自适,仿佛置身尘世之外,可以听到庭院中花开的声音。在陕西境内的终南山,至今尚有众多隐士,一亩地,一头牛,自己种菜,自己磨面,粗茶淡饭修行。徐文含着笑意说,我的书房就是我的隐居之地。在他四室两厅的家中,有三间都放满了书籍,经史子集、线装古籍,充盈室内,“我喜欢这种坐拥书城的感觉,这也是积习所致的一点痴念吧。”他如是说。徐文认为博览群书是人生一大幸事,钱锺书在临终时说,《大藏经》我也通读了一遍,没有什么遗憾了。美国一位作家在八十多岁时说,《追忆似水年华》我已经读了两遍,我打算再多活两年,有生之年再读一遍。史学家雷海宗忙了一天公平回到家里,对妻子说,一天都没有读书了,进门的第一件事就是展卷阅读。这都是学人的可爱之处,虽看似迂阔,却呈现的是其心系一处的文化情怀。

现在很多人说到“中国式雅致生活”,他说收藏就是了解古人生活况味、真实情境的入门锁钥,不但可以积累文史知识,还可以怡养性灵。他举例说,在五代时期普及使用马蹬之前,士兵不是在马上扼对厮杀的,要打也是在马上跳下来再开打,所以早于这个时代的影视剧如果出现骑兵在马上交战,都是于史无据。民国四公子之一的张伯驹先生,曾斥资4万银元购买晋人陆机的《平复帖》,这是中国现存最早的法帖,内府秘藏,非常珍贵。张伯驹还把自己住的原李莲英旧宅卖了,用240两黄金买下隋朝展子虔的《游春图》,建国以后,他全都捐献给了国家,其襟抱雅怀实旷世无双,可风可鉴,这就是藏家的最高境界。

采访结束时,记者问书房自号“铜碗豆斋”是什么寓意,他说:“写作是我的宿命,但像人生一样,文学道路又何尝不是一条光明的迷途,不论现实中有多少的惊涛骇浪,我都会如关汉卿笔下‘蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆’,追随航程中的灯塔,一往无前!”

为进一步展示我市以文塑城的重要成就,更好地推动我市文化艺术事业大发展大繁荣,鼓励广大文艺工作者多出思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作,本报特推出“文苑新锐”栏目,深入系统地推介我市近年来活跃在创作一线的中青年作家、艺术家,以期激励后人,启发后学。

本栏目联系电话:13733123518

书香南阳 头题大奖赛 书香相伴人生 新华与你同行 南阳市新华书店联办

书香南阳

全国百家读书媒体 全民阅读媒体联盟

南阳新思维图书城 协办

名人读书

郭绍虞谈读书

语言学家郭绍虞(1893-1984)认为,读书不要盲从“开卷有益”的成语,也不要相信“为读书而读书”的迂谈。要让书为自己所用,不要让自己去做书的奴隶。

各种书籍因性质不同,阅读方法也不能一样。但是就一般说,总得像精读时候的阅读那样,就其中的一篇或一章一节,逐句诵读,搞出个大概,然后用平时阅读的经验,试把那些不了解的处所自求解答;得到解答,再看注释或参考书,以检验解答得对不对;如果实在无法解答,那就翻阅注释或参考书。不了解的处所弄清楚了,再复读一遍,明了全篇或全章全节的大意。最后细读一遍,把应当记忆的记起来,把应当体会的体会出来,把应当研究的研究出来,全书的各篇或各章各节,都该照此办法。

要使书中的知识化为自身的经验,必须从记忆入手;记忆的对象若是阅读之后看出来的要点,因它条理清楚,印入自较容易。若不管重要与否,而把全部平均记忆,甚至以全部文句为记忆的对象,那就没有纲领可凭,徒增不少的负担,所以死用记忆绝不是办法,漫不经心地读着读着,即使读到烂熟,也很难有心得;必须随时运用思考与判断,接着摘要记忆,才是阅读这一类书籍的方法。

(惠民)

书香资讯

《田林忠脉诊医案 医话养生论》出版

本报讯 (记者汤溯)《田林忠脉诊医案医话养生论》一书近日由中州古籍出版社南阳分社出版。

出身名医世家、毕业于河南中医学院的南阳市名中医田林忠,汇集30余年的从医经验,积法成验,积验成案,积案成文,积文成卷,总结撰述了众方及个人独到见解集成书。该书既精选了作者的部分医案验方,又记录了屡起沉痾之实况,还有医话、科普之阐述,理法方术俱备,诊疗健智俱全,文笔通俗易懂,医学专业人士和热爱中医、追求健康的各界读者均可从中受益。全国人大代表、国医大师唐祖宣,国家中医药管理局评审专家江淑安,省中医药研究所所长韩颖萍均为之作序荐书。(购书咨询电话:13598294636) 中州古籍出版社南阳分社隶属南阳日报社,重点出版社会科学类和文化艺术类图书,咨询电话:13623771066)

《无语斋诗稿》出版

本报讯 (记者周若愚)近日,我市青年作者彭经国诗集《无语斋诗稿》由上海文汇出版社出版。

彭经国,曾用名彭雨,当过教师,做过电台主持人,现为公务员。作者积极尝试以现代化语言,借鉴格律诗基本形式,表达今人生活、思想和情感。他善于在平淡的生活中寻找灵感,“用平白如水的语言酿造出醇如酒的诗意”。全书共收录作者诗歌作品130多首,及其根据每首诗创作的书法作品百余幅,并配有贴切的插图。

业界动态

江苏将推“12本好书”迎世界读书日

本报讯 近日,2015年度江苏“12本好书”网上推选活动正式启动。此次活动由江苏省全民阅读活动领导小组主办、江苏省全民阅读活动领导小组办公室承办,旨在迎接第20个“世界读书日”、首个“江苏全民阅读日”和第十一届江苏读书节。

据悉,此次活动采取读者网上投票和专家综合评审相结合的方式。网上投票时间为2015年3月23日至4月6日,读者可登录书香江苏在线网(http://www.sxjszx.com.cn)和书香江苏微博、微信浏览50种候选图书信息,推选自己喜爱的12本图书。活动组织者将综合读者投票结果和专家评审意见,研究确定2015年度“12本好书”,并于4月23日前向社会公布最终结果。

基层书香

买书架 购图书 新房之内添书香

本报讯 (特约记者张林 通讯员刘鲜芝)“我这书架上共有几百册书,没事了翻翻看看,学习学习,觉得怪长见识。”近日,家住社旗县晋庄镇的男青年小杨,说起他家的“书香新房”时总掩饰不住内心的激动。

记者在采访中仔细参观了他的新房,与其他人家的新房没有两样,唯一不同的是新房内多了一个别致的书架,上面除了摆放着时尚用品、玩具,还摆满了各类图书。眼下在该县,书架上摆放各类图书的“书香新房”逐渐多了起来,浓浓的书香味为美丽乡村平添了几分亮色。

近年来,随着农村经济的发展,特别是新农村建设对农村青年提出了更多的要求,这些年轻人不再满足于现状,他们在建新房时都竞相买书架,购图书,从而使新房多了点“书香味”。至于图书的种类,则根据主人的兴趣爱好或特长而定。

农村青年争相建“书香新房”,在社旗城乡逐渐成为一种时尚。该县文广新局一负责人表示,社会主义新农村建设,需要新型的农民,发达的农业、和谐的农村,而新型的农民最重要的是有知识、懂技术、会经营。他说,农民建书房这种现象,折射出当今部分年轻人强烈的求知愿望及进取意识,同时与农村文化建设、经济的协调发展相适应。据统计,目前社旗县农村已建起“书香新房”3000多个,提升了农村青年的文化素质、技术能力和思想道德水平。



静读

本报记者 王鸿洋 摄

浅析幼儿园“6S管理”文化

□屈淑波

“6S管理”是规范现场、提升素养的有效管理模式。因前5个内容的日文罗马标注发音和后一项内容的英文单词都以“S”开头,所以简称“6S管理”。我通过近3年的研究,从幼儿园环境物品管理6S入手,再到幼儿园所有事务管理6S,最后到所有岗位人员管理6S,逐步找到了一种“高效率、高品质”的幼儿园6S管理模式。

规范物品管理6S,拓展室内外空间,提高取用物品效率。尝试在幼儿园班级物品管理中深入推广6S管理模式,借此规范教师、孩子的班级物品分类、整理、清洁、定位,并形成持之以恒的物品归位、清洁行为习惯。经过改进、完善,最后形成了

全国的《班级物品6S执行标准》。

在幼儿园后勤工作中推广6S物品管理。我们把厨房作为突破口,形成了一套行之有效的厨房物品6S管理模式。然后,利用后勤人员的集体智慧找出了后勤各个科室的6S物品管理规范。

在行政办公室管理中推广6S物品管理。找出幼儿园园级、后勤各岗位物品6S管理,提高了一线教师和后勤员工工作效率。

规范幼儿园各项事务管理6S,实现幼儿园所有事务管理流程化、标准化、科学化,规范班级管理各项事务管理。我们借鉴6S管理的精髓方法,实践探索了一套切实可行的班级6S管理模式。

在后勤工作中推广6S管理。我们先找出幼儿园后勤各岗位工作的有效

操作途径与方法,然后制定后勤各岗位人员一日工作流程、办事标准要求,形成一套行之有效的幼儿园后勤事务6S管理模式,提高后勤人员管理效率。通过规范各类人员6S管理,实现幼儿园所有人员岗位职责明确有责任,做事流程规范有标准,管理自律有激情。我们采取让老师自己发现寻找职责入手,通过教师对每日所做的司空见惯的工作进行个体实践、记录,然后进行反思、改善、再实践,最后集体讨论形成各岗位人员6S管理职责、工作流程标准。幼儿园后勤队伍6S管理规范。后勤员工普遍文化水平低下,年龄老化。在幼儿园后勤队伍中推行6S管理规范,就要用他们能接受的方法,让后勤员工经历从岗位职责有想法,到内心感受岗位有职责,到触动观念担责任,进而转换为贯彻职责慎行动,最终养成按幼儿园统一形成的后勤队伍6S管理规范。

(作者单位:浙川县幼儿园)

新思维年度销售排行榜

(文学部分)

Table with 2 columns: Book Title and Price/Author. Includes titles like '人间世', '哑舍', '追风筝的人', etc.