

# 南阳日报

2015年4月3日  
(乙未年二月十五)  
星期五  
每周五出版

## 文化周刊

### 黑白分明传古意 丹青斑斓启新篇

#### 华夏汉画研究院举办新老汉画展

本报讯 (记者周若愚 通讯员刘婷) 市自主择业军转干部代表座谈会日前举办, 南阳华夏汉画研究院在座谈会现场展出了百余幅汉画拓片和彩色新汉画, 受到与会人员一致称赞。

南阳华夏汉画研究院院长时国保是我市知名的自主择业军转干部优秀代表, 曾先后在 54 集团军、南阳军分区服役, 2008 年自主择业回到南阳, 对汉画产生了浓厚的兴趣, 并于次年筹资成立汉画研究院。这个由大学教授、画家、民间收藏爱好者等组成的民间团体, 成为广大汉画爱好者

交流互动平台和宣传南阳民间汉画的阵地之一。

当天共展出研究院收藏的《舞乐百戏》、《虎牛斗》、《二龙穿壁》等古汉画拓片及根据南阳汉画技法创作的唐代仕女图、百名罗汉图等彩色新汉画共 100 余幅。



本报记者 赵林蔚

电视剧《平凡的世界》互联网上的点击率接近 20 亿, 对于原著及作者路遥的热议已经成为一种文化现象。很多南阳人坦言: 在平凡的世界里, 找到了不平凡的精彩。

#### 打动人心—— 一个关于奋斗的真实故事

“路遥的作品告诉我们, 在平凡的世界里, 奋斗永不过时。”市文联名誉主席、著名作家二月河在接受记者采访时认为, 作家有责任通过优秀作品, 传播真善美, 弘扬正能量, 歌颂信仰之美、崇高之美, 《平凡的世界》做到了。作为改革开放后最畅销的小说之一, 《平凡的世界》充分展现出上世纪 80 年代的泥土味、民族风、精气神。

在《平凡的世界》里, 作者以冷峻的话语告诉读者, “我们每个人的生活都是一个世界, 即使最平凡的人也要为他生活的那个世界而奋斗。从这个意义上说, 在这些平凡的世界里, 也没有一天是平静的。”记者在采访中发现, 30 年前流过的热泪, 依然溢满很多南阳人的眼眶。有人认为, 这是一个真正关于“奋斗”的故事。30 年后, “世界”依旧“平凡”, 只是发展更多元、呈现更立体、感悟更厚重。路遥用现实主义的手法记录了中国农村改革前后的深刻变化, 他为写《平凡的世界》而通读十年间的全国性和地区性报纸, 努力理解时代变迁的缘故。无论是扎根农村的孙少安, 还是不甘被土地束缚的孙少平, 抑或是一心解决农民温饱问题的田福军, 他们没有选择随波逐流, 而是选择与命运抗争, 最后通过不屈不挠的努力, 他们的“光景”越过越好, 农民也都能吃上“白馍”。

#### ■ 非遗故事

### 楚风遗韵在千秋风流长

本报记者 王鸿洋

我市楚文化历史悠久, 屈原祠传说作为市级非物质文化遗产之一, 也已经成为我市屈原文化的一张名片。

屈原祠位于我市西峡县回村镇。相传屈原流放于汉北, 他听说楚怀王欲到武关(今陕西商洛东)与秦王会盟, 便在此岗拦住怀王“扣马而谏”, 建议怀王决不能去。怀王不纳, 屈原在山上捶胸顿足, 仰天长叹: “荃不察余之中情兮, 恐皇舆之败绩。”后怀王被俘, 客死秦国。后人为了纪念这一事件, 将此岗称为“屈原岗”, 把当地的村落叫做“屈原岗村”。早年时候, 屈原岗上原有一座屈子庙, 内塑屈原披头散发、面孔朝天的行吟图像, 如今仅存有“屈原岗”三个大字的青石碑一方。岗上屈原祠小学后院内原有屈原庙, 屈原庙在唐代已经修建, 后历代维修。

在西峡县, 屈原的民间传说、民间故事、端午节祭祀屈原习俗等重要的非物质文化遗产还有很多。其现存的浓郁楚文化及民间收藏的楚国金币、铜壶、乐器等, 楚舞楚巫术留下汉画像石及民间习俗, 楚辞留下楚文化遗风, 被称为“楚风汉韵”的地域文化。

采访中, 西峡县文广新局局长韩向阳表示, 屈原祠作为全国唯一的屈原“扣马谏王”地, 于去年入选了市级非物质文化遗产名录, 深入挖掘屈原爱国主义精神内涵, 研究楚文化及中国传统文化, 具有重要的学术价值、现实意义和历史意义。下一步, 西峡县将对这一文化遗存进行重点保护。

本版编辑  
赵林蔚

#### 编者按

根据路遥同名小说改编的电视剧《平凡的世界》近日结束首轮播出, 围绕原著小说与作家的关注仍在持续。在时隔 30 多年后, 人们为什么还热爱这个“平凡的世界”? 是因为像孙少平一样眼泪至今仍是热的? 还是因为那段奋斗史以及作品中质朴的“黄土精神”勾起了大家对人生的审视? 本期记者将与您一起, 关注我们眼中的“平凡的世界”。

### 这个春天, 我们重新发现路遥, 并领略他带来的感动和信念——

## 《平凡的世界》奋斗永不过时

《平凡的世界》给我们带来一种久违的感觉, 它在描述主人公奋斗的同时, 也描述了他们的失败、无助、彷徨, 这样的“奋斗”过程才更让人信服。

#### 耐人寻味—— 几代人共同的感动记忆

《平凡的世界》曾经是 50 后、60 后、70 后甚至 80 后几代人共同的阅读记忆与精神食粮。一些南阳人至今仍清晰地回想起大学秉烛夜读原著的情景。在他们看来, 一直生活在孙少安、孙少平周围, 甚至自己也多少带有剧中人物的影子。

在《平凡的世界》里展现三大主题: 一是年轻人的成长; 二是中国农民的命运; 三是在人生转折关头应该作出怎样的选择。这三大主题从时间来讲是永恒的。不仅是农村读者, 还有城市的观众, 都从中发现自己和时代的联系, 发现自己和主人公的关系。青年作家鲁钝说: “我在刚踏青春的门槛时, 就阅读了《平凡的世界》, 至今我的生活和思想, 都还充盈着这部书的影子。走上写作道路, 坚强的孙少平也成为我的‘精神支柱’。需要说明的是, 为向路遥先生致敬, 我在出版作品时, 取了个与路遥相近的笔名: 路漫漫。”虽然时代背景不同了, 农民的生活早已改变了, 但每一个时代都不缺乏追逐梦想、寻求命运改变的人。

如果通过《平凡的世界》, 大家特别是青年一代能够进一步获得正确思考人生价值、面对坎坷、学会如何承受生命之“重”的体会, 那么将功莫大焉。

#### 承前启后—— 春天里绽放的文学希望

“《平凡的世界》在这个春天大放异

彩, 令人欣喜, 也给我们作家带来思考, 社会转型时期需要怎样的文学? 在这个波澜壮阔的时代, 文学理应发出宏大大声。”市文联主席廖华歌说。

上世纪 80 年代, 青年想要证明自己的方式是做一件有尊严的事情, 比如能写诗、写小说, 甚至在煤矿自力更生都能够得到大家的尊敬, 而不像现在得到证明的方式更多地选择钱。《平凡的世界》的热播证明, 在追求物质财富的市场化时代, 人们并没有停止精神追求。

#### ■ 记者手记

### 让更多青年拥有精神故乡

□赵林蔚

眼下, 由《平凡的世界》引发的一股文学热潮, 让这个鸢飞草长、万物萌发的春天, 显得格外富有情怀。

在采访中, 笔者发现《平凡的世界》在很多年前, 几乎就是年轻人的“中国梦”, 感染影响他们为理想奋斗。作为上世纪八九十年代深受读者追捧的力作, 眼下《平凡的世界》原著在当当网、亚马逊等主要图书销售平台, 无论是点击率还是销售量都进入了前三名, 而且读者大多是刚刚走上社会的年轻人。关注度如此之高, 绝非偶然。

改革开放三十多年, 我们身处一个伟大的时代。如今的社会, 百花齐放, 百家争鸣, 很多人圆了作家梦, 也让青年阅读有了更多选择。武侠、言情、动漫、玄幻、穿越, 各种轻松快乐的消遣读物成为文学主流。但那种真正能够让人手不释卷、严肃深刻的作品, 可以说太少了, 不能与这个时代匹配。

廖华歌表示, 路遥这样的作家、《平凡的世界》这样的作品是有历史使命的, 也是有时代温度的。从南阳走出的著名作家二月河, 同样是我们的榜样, 他在异常艰苦的条件下写完了《康熙大帝》。只有困境下不懈追求, 一步一个脚印地创作, 一个台阶一个台阶超越, 才能最终实现自己的人生梦想。这个春天期待南阳大地出现更多脚踏实地的作家, 创作出更多追求精神高度的作品。

压题照: 《平凡的世界》原著

本报记者 赵林蔚 摄

#### ■ 人文七天

□周若愚

早清明, 晚十来一儿。

清明节前两周, 城区各花店已摆出大桶大桶的茱萸菊花, 乡间小路上也开始往来扫墓车辆。自 2008 年《全国年节及纪念日放假办法》实施以来, 当代中国人开始享受清明小长假。但此前的千年, 此后的数百年, 大多数人还是选择在清明节到来之前上坟。料想未来的漫长时间内, 有中国人的地方还会延续这一传统。

民俗, 就是有这么顽强的生命力。

清明原本是二十四节气之一, 可做的不只是扫墓与祭奠, 它还是春耕的大好时机。在传统文化中, 人们在清明时节慎终追远, 敦亲睦邻、踏春远行、植树蹴鞠。之所以一提起清明先想到祭拜先人, 可能与儒家重教化的传统有关。“慎终追远, 民德归厚矣”, 曾子在《论语》中说, 慎重地对待父母死亡, 追怀远代祖先, 那么, 自然就会引导人民归于淳厚了。清明春祭具有的教化民众、引导风俗的力量被主流文化肯定、强化, 最终成为中华民族的共识。

清明节前有条新闻值得关注: 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年, 河南省文物局下发通知, 拟对全省的抗战纪念设施、遗址的基础设施、配套设施、维修保护等情况进行专题调查, 并制定实施具体的维修保护规划。报道称此举是为了“更好地发挥抗战纪念设施、遗址在激发爱国热情、凝聚人民力量等方面的重要作用”。

有些事、有些物, 虽无声无息, 却蕴含力量。古今皆有, 并不鲜见。

#### 就形画形 因地制宜

### 创意石头画, 怎样才能与自然景观协调

本报记者 王聪

一座城市的发展离不开文化的支撑和生态的抚育, 石头画作为一种新兴的生态文化元素, 已被我市不少公园引入。

“你看, 小羊羔喝奶的时候是跪着的, 这是一种感恩的举动……”清晨, 记者来到梅城公园, 杨女士正带着孩子在“羊羔跪乳”的石画旁向孩子解说。“这个画挺有意义的, 颜色鲜艳孩子喜欢, 还能寓教于乐, 是花了心思的。”杨女士告诉记者。不过天天都在人民公园健身的庄先生则表示, 石头画跟公园静谧放松的感觉不搭调, 颜色扎眼显得突兀, 反而有些画蛇添足的味道。

一直很关注石头画的美协副主席郝健康, 对石头画这一元素的引用表示了自己的看法, 石头本身就是大自然的艺术之作, 不破坏石头及周围环境的自然形态和氛围是基本要求, 构思要顺着石头纹理、色泽和形状综合考虑, 精细部分要在放大镜下画, 这样的画才经得起琢磨和推敲。画石头, 最看重“就形画形”, 借助天然形状和纹路下笔上色, 让画的意境融入石头天生的美感, 既有艺术加工又没有过多的修饰它才更有灵性。

记者采访了我市城管局的相关负责人, 他表示, 石头画要想体现出一个城市的文化品位和风格, 除了要有相关的知识和审美能力外, “因地制宜”也很重要。如孩子们的游乐场所一般比较注重活力或寓教于乐。白河湿地公园则比较注重自然和文化的结合, 既延续了文化又营造了生态美, 两者相辅相成才能创建文化气息浓郁的和谐景观。



市公园及城区游园内的石头画。  
图①: 月圆之夜  
图②: 彩猴  
图③: 羊羔跪乳

本报记者 王聪 摄



### 用高科技宣传南阳文化: 三维动画复原汉墓实景



本报记者 (记者司马连竹) 在南阳, 有一群刚走出校门创业的年轻人, 他们利用三维动画和数字模拟技术, 对出土汉墓进行实景复原, 把南阳文化中精粹通过现代信息手段进行宣传推广。

3月31日, 记者从微信上看到一段三维动画版本的南阳汉墓展示视频, 随即联系上了这个视频的开发团队——河南汉景文化传媒。负责人邵华是一位 2011 年从南阳理工学院毕业的大学生, 他告诉记者, 这个团队的其他成员基本都是软件设计专业的学弟学妹。

《南阳汉墓》中, 随着镜头的拉伸、转向, 一座典型石质结构汉代墓室呈现在屏幕上, 墓门上的执戟门吏、横梁上的龙风交尾、墓墙上的舞乐百戏……经典的汉画像内容随之一一呈现。在汉景文化的工作室内, 记者还看到邵华团队研发的另一个项目: 汉之舞。这段动画以汉画《舞乐百戏》中的舞者形象为蓝本, 通过技术手段制作成连续的动态效果。邵华表示, 下一步, 他们还要围绕汉画这个题材, 把更多更丰富的内容通过动画手段进行再次创作, 让现代人直观感受汉代南阳文化的魅力所在。

上图: 三维动画展示南阳汉墓

本报记者 司马连竹 翻拍

#### ■ 人文七天

□周若愚

### 力量

□周若愚

早清明, 晚十来一儿。

清明节前两周, 城区各花店已摆出大桶大桶的茱萸菊花, 乡间小路上也开始往来扫墓车辆。自 2008 年《全国年节及纪念日放假办法》实施以来, 当代中国人开始享受清明小长假。但此前的千年, 此后的数百年, 大多数人还是选择在清明节到来之前上坟。料想未来的漫长时间内, 有中国人的地方还会延续这一传统。

民俗, 就是有这么顽强的生命力。

清明原本是二十四节气之一, 可做的不只是扫墓与祭奠, 它还是春耕的大好时机。在传统文化中, 人们在清明时节慎终追远, 敦亲睦邻、踏春远行、植树蹴鞠。之所以一提起清明先想到祭拜先人, 可能与儒家重教化的传统有关。“慎终追远, 民德归厚矣”, 曾子在《论语》中说, 慎重地对待父母死亡, 追怀远代祖先, 那么, 自然就会引导人民归于淳厚了。清明春祭具有的教化民众、引导风俗的力量被主流文化肯定、强化, 最终成为中华民族的共识。

清明节前有条新闻值得关注: 今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年, 河南省文物局下发通知, 拟对全省的抗战纪念设施、遗址的基础设施、配套设施、维修保护等情况进行专题调查, 并制定实施具体的维修保护规划。报道称此举是为了“更好地发挥抗战纪念设施、遗址在激发爱国热情、凝聚人民力量等方面的重要作用”。

有些事、有些物, 虽无声无息, 却蕴含力量。古今皆有, 并不鲜见。

### 天下衙门为何朝南开

□王晓杰

俗话说“衙门八字朝南开, 有理没钱莫进来”, 这是旧时老百姓嘲讽官府黑暗的谚语, 告诫老百姓不要轻易入公门打官司。但是衙门口为何呈八字形朝南开呢?

旧时, 古代几乎所有官衙大门的左右, 都要列两通砖砌抱柱墙, 沿山墙外侧呈斜线往左右前方扩散开去, 折成一个大约三十度的角, 刚好像个“八”字形。大门敞开不闭, 八字墙与衙前照壁呼应, 这样就大大增加了衙门口的威严气势。

衙门为何朝南开。首先, 从建筑学上说, 中国位于地球北半球中纬度和低纬度地区, 一年四季, 阳光都从南面射入, 房屋朝南自然有利于采光取暖。所以, 自古以来多采用面南房屋建筑。其次, 从文化的角度来说, 中国文化也是特别重视南向的。历代帝王的统治权, 被称为“南面之术”, 《易经·说卦传》中: “圣人南面而听天下, 向明而治”, 《礼记》中: “天子负南向而立”, 所以古代天子、诸侯、卿大夫及州府官员等升堂听政都是坐北向南, 中国历代的都城、皇宫殿堂和州县官衙衙署均是南向的。同时, 这与我国的古代风水术也有直接关系。

由此可见, 南面象征着官爵与权力的威严, 所以中国代代皇官和州县衙门都是坐北朝南。



解读

内乡县衙

本栏目由内乡县衙博物馆联办