组版 吴磊 校对 叶明晓

谍战剧《于无声处》走红

谁说国安一定全能威猛。



西大青点

谍战戏 打破以往谍战剧神话

《于无声处》的故事从上世纪80年代,我国核潜 艇重点项目"蓝鱼"工程研发遭遇国际间谍组织窃密 讲起。胡军饰演的年轻国安人员马东为了揪出与国 际间谍里应外合的卧底,只身潜伏军工厂,以保卫干 事的身份开展侦查,其间还有一段跨度三十年、夹杂 着国家命运与个人情感纠葛的故事就此展开。

《于无声处》正如它的名字一样,大部分时候都是 流水账式的生活记录。马东每次自以为发现重要情 报,火急火燎找上级汇报,都会遭到训斥:"你的任务 是隐藏身份,隐藏!懂吗?不要做任何与工厂安保人员 身份不符的事情!"为了不打草惊蛇,马东还得低眉顺 眼地让工程师训斥。一个堂堂国安人员窝囊成这样, 简直让民国谍战戏里飞檐走壁的大侠们笑掉大牙。

编剧解戏

在编剧高满堂看来,"看似风平浪静、实则暗潮汹涌" 才是谍战剧的高级写法,"没有惊心动魄的情节, 但是有 悬念。看的时候不紧张,但是内心深处有一种恐惧感"。

高满堂在跟国家安全局的工作人员一起座谈 时,深深体会到这个职业的特殊性以及坊间对其的 误读。"原来我还想,国安戏肯定惊心动魄。后来我才 知道自己搞混了,公安戏、涉案戏可能是这样的,但 国安戏绝对是两回事。国安的职业特点像一块石头, 扔到水里之后,你根本看不到它,只有在大风大浪潮 汐的时候,这块石头才会露出来。国安人员不出手时 就是我们身边的普通人,一出手会吓你一跳。

点字议

涉及大量"告密"话题

因为涉及大量反间谍侦查、卧底和告密情结,剧 中人物的一些行为也在网上引发热议。

影视文化评论者司马平邦就对男二号陈其乾接 二连三向国安部门"举报"、"告发"同事的桥段提出 了质疑: "无疑, 在上世纪80年代或之前的中国,在 国家利益、国家机密与个人自由、个人隐私之间…… 这种行为是被完全正面肯定的;到了今天,当这种行 为被拍到电视剧里,被故事化以后,则一定多多少少 要带上那么一点儿'告密'的不光彩的色彩。

娱评人董盼盼则认为,这是受时代语境所限,人 们对这种裹挟着国家利益和个人利益的"告密"行为 是无法完全认同的。刘仰、言小夫等娱评人则将陈其 乾的"告密"与当下社会的"社交饭局恐慌"进行对 比,展开了一场辩论。

一部电视剧引发这样的辩论,对主创来说是始 料未及的,但也从侧面反映出《于无声处》在细节呈 现上的用心和艺术表现上的张力。正如娱评人一清 所言:"编剧没有着意于某个宏大主题的强行灌输, 而是留下了更大的争论空间与多维话题。

老派文艺范儿怀旧纯情

虽说是主旋律正片儿,但《于无声处》也不缺感情 戏,而且还被导演处理得怀旧纯情。正如大家对上世纪 80年代初的印象,剧中人物大都单纯质朴,有精神追求 的人爱读诗集、看小说,没精神追求的人有块儿表戴也 能洋洋得意一整天,物质要求很少,快乐很容易,连小 流氓们都透着股简单爽直劲。

当然,主角们的爱情也是默默发生,谁都不说出来 男二号追求女主角,每天下班默默跟在后面当护花使者, 悄悄送上朦胧诗精选集。男主角和女主角的感情则是从 成人高考补习以及宿醉后的一瓶糖水发展起来的。

看到男主角宿醉后,女主角拿好不容易攒下的糖 兑了一瓶糖水送过去,也有网友表示向往:"那个年代 的爱情好让人羡慕,爱情不是轰轰烈烈,不是穿金戴 银,不需有房有车,而是在宿醉的时候你在我身边,喂 我喝一口糖水。

如今,谍战和家庭伦理、青春偶像、古装历史等并 列热门剧种之一,但将故事背景放到现代的极少,现代 国安人员的真实生活是什么样的? 几乎没人知道。

基于此,总制片人隆晓辉提出,创作一个全新类型 的国安剧,"既不同于公安剧,又不同于以往的谍战剧, 未来还可以往这个空间里装一些创作素材,成为一个 类型化的东西。"隆晓辉给主创们提出的想法是、《于无 声处》要把国安人员拉下神坛,不能飘在天上,没有家 庭甚至没有情感,他们实际上跟普通人没有什么不同。

于是,男女主角的感情戏按着约会、送别、定情、隐 忍、孤独、相爱却不能说的路线发展,"诗人热"、"英语 热"、电影《庐山恋》海报、小手绢、泡面头、海魂衫、喊口 号式对白等上世纪80年代的细节也在增强着说服力 年纪大一点的观众一不小心,就掉进了回忆里。

核心

就在小 年轻们沉 克苏大帝"和"玛丽 谍战戏的壳包裹着感情的 核、再加上神秘刺激的国安反间记

戏剧本并不难、难在对国安题材力 -美剧里无所不能的 NSA 了观众对国安人员的全部认识. (高满堂通过调查取证彻底打破了主 种既有观念——真正的国安人员也 许就是你身边毫不起眼的普通人。

剧中,一个身穿海魂衫,头顶沟 面头,一喝酒就倒,一见英文就晕 主业是"保安"的国安人员马东就主 样走下神坛——扮演者竟然是演主





两种天注

男主角:这个国安有点野

胡军在《于无声处》中出演男主角马东, 打破了他过去十多年留给观众的霸气爷们的 印象。导演阎建钢透露,胡军是主动请缨出演 这部戏的,吸引他的主要还是题材。

在戏里, 马东是个省级国家安全部门派 去军工厂潜伏的愣头青,上能抓国际间谍,下 能打流氓团伙,玩浪漫能跟"厂花"背《简· 爱》,玩霸气能征服"霸王花"汪都楠,是个颇 具生活气息和情趣的人物。他几次不按常理 出牌,又总在关键时刻胆大心细地跟国际间 谍一较高下,完全颠覆了观众对国安的认识。 如果非要挑毛病,47岁的胡军出演28岁的马 东绝对是个硬伤,不过剧中借老戏骨刘威之 口调侃马东"28岁啊,挺显老的",则让观众会 心一笑之余,接受了他的扮嫩。

男配角:加入豪华表情包

虽然屈居男二号,但赵立新饰演的"陈其 乾"绝对是整部剧最抢眼的活宝。在《于无声 处》中,他饰演的陈其乾也是一位才华横溢、 聪明机敏的才子,为人热情但精明,好事儿但 又谨慎,人称"嘴炮哥",最大爱好就是学福尔 摩斯满军工厂寻找犯罪的蛛丝马迹。

虽然这个形象摆脱不了对上海人"嘴碎、 小气"的脸谱化处理,但着实为观众提供了不 少欢乐:他为了省下布料钱,发明衬衫假领; 为了追求厂花,半夜在房间里深情朗诵朦胧 诗;为了"除掉"阻挡自己升迁路的张工程师, 几次三番向国安部门检举告密, 无意中扰乱 了国安部门反间谍的大计划……连他那各种 充满魔性的表情, 也为丰富网友的豪华表情 包作出了贡献。183

最新播报

苏迪曼杯羽毛球赛开拍

全力冲击亢连冠



5月10日,2015年苏迪曼杯羽毛球赛在广东东莞开拍,世 界羽坛进入为期8天的"苏杯时间"。中国羽毛球队的目标是力 争在家门口拿下创纪录的六连冠。尽管拥有主场之利,而且在5 个单项不乏奥运冠军,可是国羽总教练李永波依然强调这是20 年来形势最严峻的一届苏迪曼杯。

国羽面临两大短板

苏迪曼杯团体赛是全面检验各 球队综合实力的大赛, 坐拥主场之 利的国羽会有"20年来最难打"的 担忧,皆因底气不足。在混双、男单、 男双、女单、女双这五个项目中,女 单与男双目前成为中国队的短板。

女单一直是中国队的优势项 目,但李雪芮、王仪涵和王适娴这 三大主力目前始终未能恢复上佳 状态。李雪芮虽说仍占据世界第一 宝座,今年却未能打破冠军荒。在 她几次冲冠过程中,皆面临连续陷 入三局鏖战的困境,以至于在马来 西亚站以及亚锦赛决赛上先后被 马林和因达农翻盘。王仪涵与王适 娴今年状态更加低迷,一直与各项

决赛无缘,这意味着李雪芮最有可 能承担抢分任务,这对她也是一种

随着"风云"组合解散,男双也 成为国羽的一个薄弱环节。在新一 期的世界排名中,男双是中国队唯 一无人跻身世界前三的项目。女单 和男双的疲软,令国羽在男单、女 双和混双上不容有失。男单有林丹 和谌龙的"双保险"基本无忧,张 楠/赵芸蕾这对混双搭档目前状态 正佳,但女双的保险系数相对弱一 些。由于苏迪曼杯也是里约奥运会 积分赛的首站,国羽在争冠的同时 还需要考虑这一因素,故女双也有 可能尝试新的组合。

韩国队是头号劲敌

三次夺冠的韩国队是国羽争 夺六连冠的头号"拦路虎"。国羽最 薄弱的女单与男双两个环节,正是 韩国队的强项。他们不仅有实力超 群的男双头号组合李龙大/柳延 星,成池铉和裴延姝也成为女单的 "双保险"。再加上女双和混双都实 力不俗,韩国队整体实力完全可以 与中国队抗衡。

日本队也是劲敌之一。日本男 队在上届汤姆斯杯决赛中以3比 0爆冷击败中国队,其男双实力不 亚于中国队,松友美佐纪/高桥礼 华这对女双也可能对中国队产生 威胁。此外,单打较强的泰国队也 有可能搅局,但双打是他们的弱 项。中华台北队在女单和男双上可 以冲击中国队,可惜其他三项实力 有限。欧洲劲旅丹麦队由于赞助商 矛盾缺少了5名绝对主力,恐难有 作为。184

上海德比 红牌抢戏

主裁判共出示 3 张红牌和 9 张黄牌

5月9日,中超联赛第9轮上 演"上海德比",由上海上港主场迎 战上海申花。这场被誉为12年来 最强的上海德比战,却因上海申花 半场被罚下两人而提早失去悬念, 最终,新贵上海上港以5比0大胜 老大哥上海申花,创造了"上海德 比"最大比分差距。此役,双方冲突 不断,主裁判马宁共出示9张黄牌 和 3 张红牌。

4月27日,上海德比球票发 售,仅两天时间,44000张可售门 票便被一抢而空。究其原因,随着 上港、绿地两大上海知名国企强势 入主上海足球,大手笔投入之下, 上港目前领跑积分榜,老牌申花也 迎来复苏,此役堪称 2002 年和

2003年上海申花与上海国际之后 的最强德比。

然而,赛前的一系列"浓墨 重彩"渲染,却导致一场本因技 术含量颇高的比赛演变为冲突: 第17分钟,吕征飞铲达维小腿染 红下场;第48分钟,柏佳骏放倒 傅欢,两黄变一红被罚下场,让 孔卡利用任意球直接破门; 第78 分钟,李建滨因对裁判不满再次 两黄一红被罚下, 此后比赛彻底 失控。最终,上海上港主场以5 比0战胜上海申花,但全场比赛 一支球队领到3张红牌的数据, 也成为中国足球职业化以来,最 为"触目惊心"的纪录。184

(新华)

"讲文明‧树新风"公益广告 创文明城市 建美好家园 全市动员 全民参与 争创国家卫生城市 全国文明城市 创意设计:姜宛丽

社 址:南阳市七一路 183—1 号 邮编:473014 广告经营许可证:4113000000048 号 新闻中心:63137811 新媒体中心:63165890 办公室:63131810 广告中心:63137283 63155218 发行中心:63168164(投诉) 63162210(征订) 印刷:南阳日报社印刷厂 电话:63152823 **-** - - - - -