

玉神公司：大师莅临参观 践行企业使命

本报讯（记者李京洋）日前，镇平县玉雕大师园玉神苑迎来了一位尊贵的客人——中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师阮应汶，在镇平县政府、镇平县玉文化研究会、镇平县玉雕局相关领导的陪同下，阮应汶大师至玉神苑参观指导工作。阮应汶大师一行参观了玉神公司的生产车间、大妙藏馆，并与玉神公司的技术骨干进行了一次面对面的交流座谈。

在参观玉神苑的大妙展馆时，面对一件件精美绝伦的独山玉艺术

品，阮应汶大师频频点头，不住赞叹玉神设计制作团队的工艺水平高超，肯定玉神人践行“玉出独山、艺在玉神”的企业使命，承载起弘扬和传播独山玉文化的行业担当。

在随后与玉神技术骨干的座谈中，阮应汶谈起和玉神公司的渊源，他比照着在玉神苑的工作环境，回忆起曾经在玉神公司原来厂址镇平县玉器厂奋斗过的艰苦岁月，感慨万千，以自己的亲身经历勉励年轻的玉神

人，珍视公司提供的良好学习平台，明确自己的努力方向，找准自己的人生定位，不浮躁、不攀比，潜心业务钻研。他鼓励大家抓紧一切学习机会，观察生活，体会生活，向师傅学、向同事学、向中国传统文化学，不断汲取文化艺术营养，使自己的艺术道路越走越宽广。

参加座谈的玉神首席设计师、中国玉石雕刻大师张克钊从阮应汶大师身上学到的“做玉如做人”和“用心做”、“活儿在路上”的深刻哲理。玉

神公司董事长、河南省工艺美术大师刘晓强也寄语广大青年玉雕人，清醒认识，转变观念，适应新常态下的玉雕形势，立足长远，抓住当下，做好手中的每一块美玉。

参与座谈会的玉神工艺技术骨干畅所欲言，就玉雕设计制作中遇到的困惑，纷纷向阮大师提问，阮应汶一一悉心作答。玉神公司工作人员备受鼓舞，纷纷立志，愿意终身学习，不断夯实艺术功底，实现自己的人生价值。⑨

玉博珍宝咨询热线

联系电话：18203888037

如果您在购买玉器、珠宝、黄金首饰时遭遇纠纷，买到假货或淘到宝贝都可以与我们联系，我们将帮您解决纠纷或与您一起分享快乐。如果您对本版有任何意见或建议，可以通过玉博珍宝咨询热线或微信公众号与我们联系。⑨



南阳日报玉博珍宝专版微信公众号



独具特色当百钱

朱福民

我喜集古钱，尤其对新疆红钱情有独钟。2014年春节前，泉友帮我收集了一枚喀局咸丰当百大钱，据原主人介绍，这枚大钱是在和田地区一农村居民家中购得的。此钱本来钉在房门上作辟邪用，可惜钱币上被钻一小孔，遭到人为磨损，但钱文清晰，锈色包浆自然，为传世之物。钱为红铜材质。其正面铸有汉文“咸丰元宝”，文字雄峻整齐，笔力稳健，楷意浓厚。背穿上下为汉字当百，穿左满文、穿右维吾尔文“喀什噶尔”。整体笔画粗壮不失雅致，是典型的新疆喀局“咸丰元宝”大钱风格。钱直径3.95厘米，穿径1.1厘米，厚0.21厘米，重20.4克。

喀局咸丰当百大钱，原定重量为六钱五分，独具特色，传世甚少，素为藏家珍爱，收录咸丰钱最为完备的《咸丰泉汇》中载有此钱四种版别。陈鸿禧先生在《漫谈清钱（二）大六珍》中把喀局咸丰当百大钱评为第四珍，称“此钱在台湾仅家父陈忠纯医师收藏1枚，《古钱大辞典》中也有1

枚”。据泉友说，近年台北蔡启祥藏有此钱4枚，其中2枚属转载，1枚录自《历代占钱图说》，1枚为陈忠纯赠拓。杜坚毅先生被称为“新疆红钱王”，所编著的《新疆红钱大全图说》中收录喀局咸丰当百大钱也只有区区2品。《新疆钱币》自创刊以来的44期中，喀局咸丰当百大钱也只有2枚，1枚是陕西汉中赵汉国收藏，另1枚是新疆石河子于恒德收藏。综上所述，喀局咸丰当百大钱目前已知

的仅10枚左右。咸丰年间战事不断，内有太平天国起义，外有英、法的侵略，清政府所需军费和赔款均向人民搜刮。咸丰三年，内地开始铸大钱以应付危机。次年，户部奉令各省开设钱局，添铸铜、铁各项大钱，地处边陲的新疆也不例外。新疆军、政经费全赖内地接济，由于内地自顾不暇，度支告罄，使新疆各地经费及“协饷”无从筹措，在此情况下，赶铸大钱乃是必然之事。喀什是喀什噶尔的简称，汉代称其为“疏勒”，隋唐时称“喀什噶尔”。它位于新疆

西南部，为南疆重镇，是清代喀什道署所在地。新疆钱币向来由叶尔羌局、乌什局或阿克苏局供应，喀什铸钱局何时建立，无史料记载。咸丰五年正月喀局开炉铸造了当十、当五十、当百大钱，因技术力量薄弱又仓促赶铸，以致所铸大钱

大多粗拙不精。喀局本身无铜料来源，故无法连续铸钱，咸丰九年（1859年）即停铸大钱，尤其是当五十、当百两种大钱铸造极少。由于红钱使用范围狭小，用于流通后，大多在民间沉淀和消耗，因此存世量极少。⑨



图为喀局咸丰当百大钱。⑨ 通讯员 朱福民 摄

巧夺天工赤灵芝



图为寿山红花芙蓉石雕灵芝。⑨ 本报记者 孙晓升 摄

李伟男

是长白仙草“赤灵芝”？是昌化极品“鸡血石”？还是石中皇帝“田黄石”？日前，笔者被朋友手上的一块“灵石”深深吸引，细审之下竟是寿山红花芙蓉石雕灵芝，堪称“宝中宝”。

该石灵芝株高约6厘米，头径4.9厘米，重50.8克。取料为“老性”寿山芙蓉石，似玉非玉，白地红彩，半透明，色洁、如脂如膏，焕发出温润迷人的神采。肌理内红彩浓厚处，石格纹曲曲如冰裂。作品依石造型、随形施艺、惜料如金、一气呵成，综合运用随形、去脏、留皮、俏色、镂空、阴线刻等创作手法，活灵活现地塑造出一大一小两株灵芝形象，给人以道法自然、浑然天成之感，反映出寿山石雕艺术家“相石”精当、匠心独具、巧夺天工的高超技艺。尤其值得

关注的是，在灵芝左侧的冠顶交接部，留有鸟粪状花斑，俗称“芙蓉屎”，是寿山芙蓉的“身份证”，同时也巧妙表现了灵芝是菌类植物的生存特性。作品整体观感老旧、包浆浑厚、传统老工艺，具有清代玉雕的特点，至少有百年左右的历史。

灵芝在我国一向被誉为“仙草”、“还魂草”，传说食其可以起死回生、长生不老，甚至可以“成仙”，自古以来就被当作是吉祥、富贵、美好、长寿的象征，在民间流传着许多传奇故事和动人传说，形成了根深蒂固、博大精深的灵芝崇拜与文化。一部《白蛇传》更是把白娘子舍命盗灵芝救许仙的爱情故事演绎得可歌可泣、生动感人，让灵芝的神奇家喻户晓，深入人心。

寿山芙蓉石是寿山石最主要的品种之一，属“月洋石系”的叶蜡石品种，硬度略高于田黄，产于福州市晋安区宦溪镇有加良山东侧山峰洞中，因其温润凝腻、雍容华贵、“似玉而非玉”的特质，历史上曾经与田黄石、鸡血石并称为“印石三宝”，有“石后”的美誉。寿山芙蓉石在清代和民国时就价格不菲，爱好者偶有所得常常视若珍宝。古人《观石录》曾推崇赞美芙蓉石说：“美玉莫竟，贵则荆山之璞，蓝田之种；洁则梁园之雪，雁荡之云；温柔则飞燕之肌，玉环之体，入手使人心荡。”

此寿山芙蓉石灵芝雕件寓意吉祥，材质珍贵，工艺精妙，风采迷人，是不可多得的寿山石艺术品、珍品、妙品，具有很高的赏玩、收藏价值。⑨

玉宝百科书

如何鉴别红山古玉真伪

红山文化玉器自从面世以来，造假频频，被神秘化的红山古玉，使得很多收藏者望而却步。为此，记者采访了对古玉鉴别最有发言权的著名玉器鉴定专家周南泉。周南泉上世纪70年代进入故宫博物院工作，专门从事玉器研究已经50多年，整理、记录过各个时代的玉器。对于红山文化玉器的鉴别，周南泉有着独特的观察经验。

材料，鉴定红山玉石的第一步就是看它的材料。红山玉器一种是用老岫岩玉，主要产自辽宁省一带。老岫岩玉的硬度较低，有5到6度。再一种就是新的岫岩玉，还有一些是杂玉、玛瑙和水晶。周南泉认为，如果材料不对，再好的做工和玉料也不可信。例如，冒出像和田玉的制品，即使材料再贵重，也不是红山文化玉器。

工艺，在红山文化时期，穿孔工艺是用棍子带动解玉砂磨制出来，据现有资料的考证，红山文化时期尚未使用金属工具，制作时是不可能使用金属工具直接或间接去完成的。红山文化玉器打磨，主要使用的物质是皮革，不是通常那样用它们包在轮子上，用器具带动轮子转动，直接在玉器表面摩擦，而是用手拉动皮革两端压住砂浆在玉器表面来回拉动琢磨。因此，红山文化玉器边缘较薄，多有刃状感。另外，红山文化玉器的阴线刻纹，主要是用动物骨或棍条拉动解玉砂完成，所以线条较粗。红山古玉真品的凹槽处没有砂轮磨痕，而赝品的凹槽处有明显直接用轮子磨出的痕迹。⑨

(华玉)

珠宝故事会

翡翠鸳鸯的美好寓意

玉石行有句古话，叫“玉必有工，工必有意，意必吉祥”。吉祥造型来自于人们的信仰、民间传说、动植物的谐音和暗喻等。只有了解了中国的传统文化，才会对玉石图案有更广泛的解读。玉器题材千变万化，各式各样的图案都赋予它“活”的寓意——吉祥、祝福，比如：翡翠如意、翡翠莲花、翡翠花生等。

在玉佩中，往往运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字等中国传统图案造型，以民间谚语、吉语及神话故事为题材，通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法，构成“一句吉语一幅图案”的艺术表现形式，反映人们对美好生活的追求和向往，充分体现了玉石文化的精髓。玉佩中的中国传统图案内容丰富，形式多样，有吉祥如意类、长寿多福类、家和兴旺类、安宁平和类、事业腾达类和辟邪消灾类等。

鸳鸯是一种鸟，又叫中国官鸭。雄鸟叫鸳，雌鸟叫鸯，鸳鸯也是一个合成词汇。其实，在中国古代，一开始鸳鸯是用来比喻兄弟手足情深的。

晋代文学家郑丰在《鸳鸯》的序文里写道：“鸳鸯，美贤也，有贤者二人，双飞东岳。”用鸳鸯来比喻陆机和陆远兄弟俩。

在唐代诗人卢照邻的那首《长安古意》中有这样一句诗“愿作鸳鸯不羡仙”，开创了用鸳鸯比喻夫妻的先河。故，之后的文人骚客们竞相效仿，纷纷纷纷用鸳鸯赞美美好的爱情。有这样一句古文“雌雄未尝相离，人得其一，则一者相思死，故谓之匹鸟”。这说明鸳鸯总是形影不离的，因此在很多新人结婚时，都会以鸳鸯图装饰新婚用品。此外，在中国还流传着许多以鸳鸯为题材的歌颂忠贞爱情的神话和传说。

在古人看来，鸳鸯象征着忠贞、永恒的爱情，它是相亲相爱永不分离的表率。因为，据说鸳鸯一旦结合，便终身不离不弃，如果丧偶，另一方将终身不再追求，孤独终老。所以，在翡翠中，鸳鸯是很常用的一个题材，寓意着美好和纯真的爱情。所以，翡翠鸳鸯的寓意是相亲相爱，白首不相离。其实，鸳鸯并



非终身只有一个配偶，现实生活中，鸳鸯的数量要多于鸳鸯的，只不过古人们经常看见一对鸳鸯在碧波荡漾的湖面戏水，互相咬颈以示亲昵，故而有如此美好的寓意。⑨

(玉化)

水晶饰品选购技巧

水晶制品是受女性消费者青睐的饰品之一，市场上很多都是由玻璃或者人工合成水晶代替天然水晶的饰品，造成鱼目混珠现象，给喜爱水晶饰品的消费者带来很大困扰，下面就给消费者介绍一些挑选水晶饰品的技巧。

看选料：选料精良的水晶饰品，看不到星点状、云雾状和絮状分布的气液包体。质地纯净、水润、晶莹为好。如果发现深裂不一的断裂纹、斑点，则属于次品。看做工：水晶饰品加工过程分为两种，即磨工和雕工。如水晶项链、手链、耳环等属于磨工；观音像、内画鼻烟壶等属于雕工。一件做工好的水晶制品应考究精细，不仅能充分展现出水晶制品的外在美（造型、款式、对称性等），而且能最大限度地挖掘其内在美（晶莹、巧色）。看抛光：抛光的好坏直接影响到水晶饰品的身价。水晶在加工过程中须经过金刚砂的琢磨，粗糙的制作会使水晶表面存在摩擦的痕迹。好的水晶饰品自然透明度、光泽都比较好看。看孔眼：对于镶嵌水晶制品（如项链、手链、佛珠），要看孔眼是否平直，孔的粗细是否匀称，有无细小裂纹。孔壁必须清澈透明，无“白痕”。看颜色：即使在同一种类的水晶中，它的不同部位的纹理、色泽也各有千秋。属于单色的，要色度均匀；在同一块水晶上有深色的，则要求其色调纹路美观大方。看协调：购买水晶首饰时，应试戴一下，看其大小、松紧、长短。如是镶嵌饰物，看是否牢固和协调统一。消费者还应注意水晶首饰的款式、色彩是否与自己的身材、肤色和服装搭配。⑨

(华玉)