2016年6月17日 (丙申年五月十三)

星期五 每周五出版



近日,市群艺馆对非物质文化遗产社旗木版年画进行了专场展览,展览至6月30日结束。 (图4

本报记者 王聪 摄

名家聚首畅谈秦缀 春秋五霸》-

看大国争霸 品历史真味

本报记者 赵林蔚

"变革时代看灿烂的春秋。"6月 14日,由河南省文学院、河南文艺出版社、河南省新华书店、南阳师范学院联合主办的秦俊《春秋五霸》系列历史小说座谈会在我市召开。

著名作家二月河、李天岑,河南 省文学院院长何弘,河南文艺出版 社副社长冯学勇等与百余名南阳大 学生一道畅谈历史,聚焦写作。

讲述—— "有故事"的春秋

有似事 的春秋

《春秋五霸》系列由《秦穆公》 《齐桓公》《晋文公》《越王勾践》楚 庄王》五部长篇组成,近150万字。 全书以民间视角和温情的叙述,直 击五大霸主的精神实质,揭示春秋 时代波澜壮阔的历史。

谈起创作初衷,著名作家秦俊表示:春秋时代是中国古代社放、秦俊表示:春秋时代是中国古代社放、大深刻变革的时代,是群情迸放、大火灿烂的时代。在这个时代,有思想,也有奸诈,有思想文化处,还有霸主的出现,中国的文化后。要研究中国、发展中国,就得研究、要引这个时代。而春秋的五个霸

主,则是春秋时期的五个杰出代表人物,很有讲述价值。

对此,著名作家、南阳文学院院长 二月河认为,春秋是中国的文艺艺复兴 时期,春秋时期百姓思想活跃,对哲思想的跃展,即想的研究具有突破性的发展,思想势头突飞猛进,这是中国一个非常的的事。到了汉代,董仲舒的 极、常等的时期。到了汉代,董仲舒的 极、来积极、禁气。全社会普遍关注的思想、文化、看影为历史的发展、社会的进步状的发展不可估量。秦俊岭、春秋提明高,为历史的发展、社会的进步状时高今天对社会的认知具有非常积极,现意义和非常重大的历史意义。

省文学院院长何弘赞成这一观点,他说:诸子百家从春秋兴起,春秋五霸是春秋时期的典型代表,今天和春秋有某种相似之处,所以秦俊的《春秋五霸》很有现实意义。"

认识——

"聪明人"的世界

在这一系列中,秦俊最满意的是《楚庄王》。在他看来,无论政治、军事 还是管理国家的才能,楚庄王都堪称 第一,他 三年不鸣,一鸣惊人;三年不飞,一飞冲天",成为威震中原的春秋霸主。打了大胜仗,理应举杯庆贺,他却闭门不出,反躬自省。有勇有谋,具有大格局,堪称霸主中的霸主。

春秋是 聪明人的世界"。在书 中,秦俊对范蠡、百里奚等人的蠡 同样不不起的人物,他既是军立功,他 政治家,又是经济学家。讲立安相;论 复了商,他做到了天下首富。2000 年前,他做到了天下首富。2000 年前他就著了《养鱼经》,写立体养 鱼。阳,到处都有他的传说,很身故 下人都,我上去百里奚,也是南阳人在春秋时代的骄傲。

"我父亲就是故事篡子',我听着他的故事长大,积累多了,就有讲故事的欲望。大学毕业后修地方志,对民俗的了解更多了些,自然运用于写作中。希望结合我的故事,达到宣传他们、宣传南阳的目的。"秦俊说。

体会—— "最好读"的历史

著名评论家陈继会曾评价:河

南历史题材创作形成三驾马车,姚雪垠、二月河以雅致来叙述历史,刘震云以现实眼光反映历史,秦俊以民间的视角解说历史。

"秦俊白天能工作,晚上能写作,已出版17部长篇小说(含含 著),共700余万字。他写了这么多书,这么多字,令人折服。"著作家李天岑表示,秦俊是一个非常勤奋、非常刻苦、非常讲奉献的作家,秦俊这几年写作的步子起来越快,质量越来越高,《春秋五霸》比之前的《汉宫残阳》高出了好几个层次。

通俗而不庸俗, 乡土而不泥 土; 从众而不媚众, 入雅而不佞 雅。"二月河认为,这是一部最好 读的春秋争霸史,秦俊的书中注入 了大量作者的思想情感, 以及对社 会、对世界的理解,展示了一个作 家对社会人文的深邃理解, 意义非 凡。何弘谈道,《春秋五霸》很好 地解决了传统与现代、历史真实与 文学真实、思想性与艺术性等方面 的难题,秦俊的小说体量大、时间 跨度也大,他既写汉武帝,也写宋 代皇帝, 现在又写出《春秋五 霸》,很好地诠释了对南阳文化和 中原文化的吸收、对中国历史和中 国现实的独特把握。图4

人文资讯

曲林大会晒古调 老少齐聚唱非遗

本报讯 (记者曾碧娟 实习生 孙君茹) 近日,由民间爱好者自发组织的南阳首届 曲林大会"在城区举办。板头曲国家级传承人宋光生、大调曲子省级传承人黄天赐等约50名省内外民间艺术家及曲艺爱好者与会,并进行了为期两天的弹唱演奏、切磋交流。

"大调曲子"原称鼓子曲,是 我市重要的汉族戏曲剧种之一。 "板头曲"原为大调曲子的一部 分,后发展成独立的曲种。大调 曲子和板头曲作为河南四大曲艺 中的两大曲艺,分别在2008年和 2006年被列为国家非物质文化 遗产名录。

会上,艺术家们老少搭档,自由演奏,共奏出一曲曲经典动听各具特色的曲子。来自河北、现场最年轻的大调曲子说唱代表梁丽超与宋光生老人共同演奏《一请》,让人既体验到传统雅乐的幽深,也感受到青春的活力。

让人振奋的是,本盾 曲林大会"是由年轻曲友牛帅、梁丽超等提出,曲友们自发自费举办的,这让心系传承的老一辈艺术家们倍感欣慰。宋光生还现场表态捐赠1万元用于支持曲艺的发展。[44



6月14日,由市书法家协会、南阳仲泰医圣堂联合主办的南阳中医药文化书法名家笔会在医圣堂内举行。 44 本报记者 曾碧娟 摄

"莲花湖"杯诗歌大赛启动暨南阳日报白河诗会成功举办

激情吟诗颂忠魂 诗人盛会诗意新



本报记者 曾碧娟 实 习 生 孙君茹

为了弘扬伟大诗人屈原的爱国主义情怀,并为诗人与作家以及诗歌爱虽爱好者间的交流学习提供机会和平台,日前,由南阳日报主办、万家园旅游集团承办的端华 白河诗会"在万家园莲花湖养生城举行。60多位南阳诗人、作家以及诗歌爱好者相聚于此,他们身着汉服在风景秀丽的莲花湖畔吟诗、插艾草、诵谶 屈原祭》,以此来纪念伟大爱国主义诗人屈原,并呼吁定端午节这天为 诗人节"。

这是一次南阳诗人难得的相聚: 柳亚刀从北京坐早班飞机匆匆赶来, 崔鹤费尽周折买了一张火车票从广 州回来,魔头贝贝从河南油田提前一 天到南阳,李永普从邓州农村转车而 来,李雪峰、任建军凌晨5点从西峡 出发,樊德林大清早从唐河赶来…… 胸怀激情心系诗歌的诗人从四面八 方而来,共赴这场 白河诗会"。

这也是一次激情的碰撞,一场 诗歌的盛宴。活动以祭奠屈原开始, 诗人们身着汉服,手持艾草,在南阳 网络作家协会主席二月公子、诗人丁 小琪的领读下,神情凝重地诵读了 《屈原祭》。随后,在诗人慕容真子的 主持下,诗人们纷纷上台饱含深情地 诵读了个人作品。

在莲花温泉的四圣广场,诗人们 或挽臂或高呼,呼吁将端午节定为 "诗人节"。诗人渔客说,诗人是中华 文明的记录者与推动者,在历史上一 直缺失一个属于诗人们的节日,为 此,诗人朋友们呼吁把纪念伟大爱国 诗人屈原的节日端午节,定为 诗人 节"或 诗歌节",诗人柳亚刀认为 诗人节"的意义对于诗人来说是一种归属与鼓励,有助于诗人们的创作和诗歌的进一步繁荣。

由南阳日报社主办、万家园旅游集团承办的 莲花湖"杯诗歌大赛团旅游生节兴启动。大赛从2016年端局的 产赛从2017年元旦结束。为鼓励恐作,营造良好氛围,大赛组委会还节的企会,邀请名家莅临现场,与广举办笔会,邀请名家莅临现场,与广举办歌学者及爱好者同台交流,切磋注等事及笔会,向阳日报文化周刊全程关仇,自兴等等作品择优结集出版,推出 莲花湖诗会"诗集丛书。 [4]4

图为:南阳诗人着汉服集体朗诵《屈原祭》 本报记者 曾碧娟 摄

莲花湖"杯 诗歌大赛 征稿启事

自古以来, 中华文明从祭 祀铭文到如今的家训石刻. 多以诗词的形式传承绵延; 从孔平日到离骚九歌,从廷 安诗派到唐诗宋词,从毛体 诗词到现代的朦胧派,诗人, 始终是中华文明的重要见 证者与记录者;诗歌,始终 是汉语言文化的创新者和 凝练者。南阳文风昌盛,亦 是产生诗人、诗歌的沃土。 白河副刊以打造文学高地 为己任,以本次白河诗会作 为诗歌大赛的开幕,面向全 国的诗人和诗歌爱好者公 开征稿。

本次诗歌大赛以亲情、爱情、乡土情、山水情等为创作主题,其中山水情建议以莲花旅游集团旗下层 区莲花湖、莲花温泉、猿人山、丹霞寺等为侧重,每位作者可提供1~3篇诗稿参赛。

大赛设一等奖 1 名:价值 50 万元莲花湖养老公寓终身使用权一套(50 平方米)+1 万元现金

二等奖9名:价值50万元莲花湖养老公寓50平方米20年使用权一套3个月/年)+3000元现金

三等奖 20 名: 价值 50 万元莲花湖养老公寓 50 平 方米 10 年使用权一套(1个 月/年) +1500元现金

投稿途径:南阳网论坛 "诗歌天地"版块 36.01ny.cn) 或邮箱:1056113600@qq.com

内乡县衙戒石坊山

□王珊

以铜为鉴,可以正衣冠;以 古为鉴,可以知兴衰;以史为鉴, 可以知兴替。走讲内乡县衙,在 高大威严的大堂前矗立着一座 三门四柱的石质牌坊:它高约 5.2米,宽约6.35米,选用南阳独 山石灰石,在青砖灰瓦的建筑群 中超凡脱俗、巍峨雄伟,为这里 增添了一种厚重、深沉的风骨 它面南郊 公生明"三个大字,面 北刻 尔俸尔禄,民脂民膏,下民 易虐,上天难欺"铭文十六字。 这就是官箴建筑戒石铭,习称 "戒石坊"。在衙门大堂前立戒 石坊有着悠远的历史和深刻的 寓意,它已成为内乡县衙的标志

不朽官箴

性廉政建筑。

"公生明"三个字的意思是: 只有公正方能明察事情的真 相。它出 f《 荀子·不苟篇》:" 公 生明,偏生暗。"据考证,这三个 字作为官场箴言,最早却是出自 明代著名理学家曹端之口。曹 端是河南渑池人,中举后在蒲州 做学正。他不仅学术造诣高深, 而且品行卓异,学生多达数百 人、遍布天下。永乐十二年(公 元1414年),他的高徒郭晟乡试 中举,要到西安府任同知,上任 前,他专程去拜别恩师,并讨教 为官之道,曹端就说出了这则不 朽的官箴并流传至今。它的原 文是'吏不畏吾严,而畏吾廉;民 不服吾能,而服吾公。公则民不 敢慢,廉则吏不敢欺。公生明, 廉生威。"这段文字,字字警策, 句句药石,成为历史上许多清官 的座右铭。1995年6月,前国务 院总理朱镕基视察内乡县衙时, 对这则官箴给予了高度评价,并

戒石坊北面刻有 御制戒石 铭:尔俸尔禄,民脂民膏,下民易

廉洁标本

公堂前立戒石,距今已有 1000多年的历史,为北宋太宗皇 帝赵光义所首倡,但 尔棒尔禄, 民脂民膏,下民易虐,上天难欺" 四句话,却是从五代后蜀主孟昶 所撰的《领令箴》中精简而来的。

孟昶是后蜀的第二个皇帝, 他为了整顿吏治,先后处死了李 仁罕、张业等不法官吏,并颁布 了亲自撰写的24句《颁令箴》 撼 吏学指南》记载:官府戒石铭 "汉唐以来,未尝有之,五代时, 蜀主孟昶始颁令箴于诸邑。"其 内容是告诫官员要善待百姓,报 效国家。宋灭后蜀以后,宋太宗 吸取前后蜀政治腐朽、不战而败 的历史教训,将《颂令箴》删繁就 简缩写为4句16字,并颁布天 下。宋高宗赵构下令将名家黄 庭坚书写的这一祖训颁布于各 府、州、县,并刻在石碑上、立于 大堂前。明太祖朱元璋又下令 建亭保护,所以最初称之为 戒 石亭",后因出入不便,就改为牌 坊,才称为"戒石坊",沿用至 清。官员身坐大堂抬头可见,警 戒其要秉公办案,若徇私枉法, 天理不容。 据县志记载,过去地方官上

任时,都要在戒石坊下举行行礼祭拜仪式,并带领属下宣读戒石铭的内容。戒石坊被历代皇帝所倡导,是官僚政治在官衙建筑中的体现,已融入衙门的建筑文化之中,成为衙门建筑的诸多模式之一。(1444)

白河诗会花絮 名家合影忙

当天赶来参加诗会的诗人有不少在本地诗歌爱好者心中都是'大腕"级的人物,他们一进场就被狂热的仰慕者围住求合影。从广州赶回来的诗人崔鹤和从北京飞回来的诗人惟鹤和从北京飞回来的诗人柳亚刀都是一件T恤低调平和,一直好脾气地配合着大家手机拍照。农民工诗人李永普虽然穿着一

双塑料拖鞋,却不减诗人魅力,有人偷拍他,有人求合影,无疑是众人焦点。魔头贝贝更是自成风格,当网络作家二月公子和他合影时,他一个大熊抱后,调皮地把胳膊挂在了二月公子脖子上。

" 小粉"露荷尖

活动现场有几个可爱的小姑娘,她们可不是来 打酱油"的,而是认认真真来 取经"的。来自15小六年级的曾心源喜爱文学,五年级起

就在一些文学网站上发表小说,最初是续写《花千骨》,现在已经开始原创了,小姑娘的作品在网上点击率已经超过十万了。谈起文学创作,她就像打开了话匣子,说得头头是道。了解她情况的诗人叔叔和阿姨都对她十分称赞,让她激动而又开心,她说,她更有信心写作了。

激情诵诗歌

诗人似乎总是离不开激情。在 诵读个人作品环节,文字已经不足

以表达大家的情绪,有人抑扬顿挫、有人手舞足蹈。诗人周涛上台朗诵前,着汉服、正衣冠,手持艾叶,从一端开始,缓缓吟诵,其虔诚的气质,竟有几分神似影视剧中的屈子。还有几位诗人,为求更完美的舞台效果,或请普通话好的女士代诵,或找天真可爱的女童代诵,均别有趣味。(194

(本报记者 曾碧娟)

本版编辑 赵林蔚

