

看《易经》说曾国藩

——《曾国藩挺经智慧》序

《易经》被中国知识分子誉为群经之首、群经之源，是中华文化和智慧的源泉。儒法道诸子百家的思想均源于《易经》，是从不同侧面、不同角度对《易经》的阐述和发挥。如儒家是偏重于乾卦系列的发挥，强调自强不息、勇于担当，其思想以“刚”为主旋律。而道家则偏重于坤卦系列的发挥，强调厚德载物、以柔克刚，其思想以“柔”为主线。

曾国藩被称为中国历史上最后一个大儒，精通儒法道佛诸家学问，对《易经》有深入的研究和深刻的思考，因此《易经》的哲学思想对曾国藩有着深刻的影响。曾氏著述中有很多对《易经》的阐述和运用，如他在给弟弟的一封信中写道：“尝观《易》之道，察盛衰消息之理，而知人不可无缺陷也。日中则昃，月盈则亏，天有孤虚，地阙东南，未有常全而不缺者。”

《易经》反复强调阴阳转化、物极必反的道理，对曾氏有很大的启发。曾国藩非常推崇“花未全开月未圆”的人生境界；以为惜福

之道、保泰之法莫精于此。”他反复告诫子弟“有福不可享尽，有势不可使尽。”很显然，这与《易经》的哲学思想是一脉相承的。正是由于善于反省、忌盈戒满、临深履薄，曾氏才做到了功高震主而善始善终，这在封建社会的官场上是非常罕见的。由此可见“做官要学曾国藩”，这句中国近代社会盛行一时的话是有道理的。深入研究和总结曾国藩的为人之道、为官之道、处世之道，从中得到启发和借鉴，应该是一件很有意义的事情。

少高对曾国藩著作中关于“守身用世”的论述进行了系统的梳理和归纳，提炼出曾国藩的“挺经十八法”，提纲挈领，执简驭繁，既有思想性，又有趣味性。“挺经十八法”从“守身”到“用世”，具有很强的系统性和逻辑性。第一经“担当”经和第二经“识见”经，是“挺经”的总纲；“担当”与“识见”合起来就是“胆识”；“胆识”是古今中外所有成就大事者所必须具备的优秀品质。第三经至第六经分别为“诚”

字经、“勤”字经、“谦”字经、“悔”字经，重点阐述做人之道。第七经至第十二经分别为“明”字经、“强”字经、“小”字经、“简”字经、“恒”字经、“忍”字经，重点阐述处世之道。第十三经至第十五经分别为“赏罚”经、“人才”经、“革新”经，重点阐述为官之道。第十六经至第十八经分别为“刚柔”经、“权变”经、“盈虚”经，则画龙点睛地总结了“挺经”的精华。每一经均由“经名起缘、曾氏宝典、易经溯源、智慧火花、史海撷萃”五个部分组成，结构合理，层次分明，脉络清晰，文笔洗练，处处闪烁着智慧的火花，给人以深刻的人生启迪。

我在散文集《人间世》中提出了人生三修炼的观点：看得透想得开，拿得起放得下，立得住行得直。《曾国藩挺经智慧》正是对“三修炼”课题的探讨。曾国藩有句名言：“打脱牙，和血吞。”少高将其概括为“忍”字经，很贴切。有人问我学什么专业的，我回答是社会大学毕业的，学的是苦难系拼命专业，课本

是世上没有免费的午餐。坎坷之身须怀壮伟之志，穷困之境应无颓唐之意。任何成功者的背后都有一部磨难史。这也许是在喧嚣浮躁、急功近利的世态中，最应该从曾国藩身上受到的启迪。

有许多学者从不同角度研究曾国藩，也有许多学者从不同角度研究《易经》，但把曾国藩的思想和《易经》联系起来研究，少高可能是第一人。这个视角非常独特，也很深刻，具有很强的创新性和思想性。特别是少高作为一个业余的国学爱好者，能有这样的识见，足见其读了不少书，下了一番苦功，进行了深入思考，难能可贵。

是为序。①②
(本文系陈少高《曾国藩挺经智慧》一书序文，题目为编辑代拟。)

序与跋

二月河

闲情逸致

周伟

蒲桃一杯 千日醉

往年，这个时候，姑姑都要亲自去酿葡萄酒，我是她的小尾巴。

我端着竹筐，仰着脸，看着她站在椅子上，飞快地修剪葡萄，不大一会儿，就是满筐晶莹剔透的葡萄了。我一把一把地往嘴里塞，真甜！

“洗洗再吃”，她回过头来，笑着拉着我去厨房里洗葡萄，过来又爬上椅子。葡萄摘好了，姑姑还要用盐水把葡萄泡上十来分钟，这是我们小孩子最难受的漫长时刻，忍不住想赶紧去捏碎，放到罐子里。清水冲洗沥干后，就可以捏葡萄了，软软的，滑滑的，甜甜的，这是我们小孩子最乐意的工作——不知是捏葡萄还是吃葡萄。“少吃点，当心拉肚子。”姑姑看着我们满脸满手的葡萄皮，笑着说。

捏好，放上白糖，就可以装到罐子里了，再等一二十天，一过滤，就可以喝到醇厚的葡萄酒。酒做好了，姑姑把酒端出来，让大家尝尝，“葡萄酒常喝美容活血。”姑姑边倒酒边大声地向人们介绍：“小孩子，抿一点就行了。”她又转身对我说。其实，她不知道，我早就抿了好几点了。大人们也知道我馋，故意倒满满一杯，说抿一点就行，我于是就抿着抿着，不知道什么时候就抿完了，一杯下肚，感觉整个人就像一片树叶飘来飘去，等醒来时，已经躺在床上。一听见姑姑脚步声，赶紧把脸埋进被子里。

现在又是葡萄成熟的季节，我对妻子说，咱们也自己做葡萄酒吧，姑姑酿的酒真好喝。她淡淡地说，葡萄酒都会酿，姑姑的味道哪里复制得来？一听，我也默然无语了。

蒲桃，古代曾叫“蒲桃”，庾信《燕歌行》中写道：蒲桃一杯千日醉，无事九转学神仙。定取金丹作几服，能令华表得千年。诗人将葡萄酒与得道成仙、永享千年相提并论，其实何止是庾信，今天看到贾玲在小品表演中穿越时空找妈妈，感动全场，我也是潸然泪下。饮下这饱含亲情的葡萄酒，我宁愿永远永远沉醉其中，千日也不多。①②

片玉集

秋日玄武湖

秋日的玄武湖张弛有度，自带风姿。湖面上烟雾蒙蒙，水面一片碧绿，粉红色的荷花掩映其中，满湖清香，景色迷人，此时“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间”的诗句一定会萦绕在心头。玄武湖，一如江南女子的温婉，美丽之中有几分端庄，恬静之中有几分轻盈。

在湖边漫步，沿着小路前行，走过水榭长廊，水旁的亭台都倒映在湖水中，六朝古都的故事也就在这水光潋滟中铺展开来。数千年的春花春雨江南，聚合离散悠悠而过。亭台楼阁，水墨烟波，把玄武湖诠释在江南的梦里、雨里、画里。曾经沧海，玄武湖沉淀了南京文化的变迁，也填满了江南才子的诗笺和画轴。

玄武湖，是触摸江南心灵最近的地方。
(朱振华)

荷

这是一个荷的世界。

田田的叶接踵比肩，高高低低、层层叠叠、错落有致地充斥着每一个它们能达到的空间，你不让我、我不让你，无边无际，消失在远方那排矮矮的杨柳林里。高的有八尺，粗壮的绿茎擎着圆的青盖，张场地舒展着，叶间的脉络时隐时现，如少女百褶裙上的褶。矮的也不示弱，在夹缝中左冲右突，争得一席之地，尽情展示着自己的顽强。那些初叶，还未展开，像怕被遗忘了，迫不及待地突出重围，高高地昂着尖尖的首，任蜻蜓在其上栖息。也有含蓄地、默默地浮在最下边的水面上，像一位隐居尘世之外的君子，不声不响、不喧不哗，外面的繁华和它没有一点关系。

花，才是这个世界的主角。白的、粉的、红的，如无数星星般闪烁在这片碧海上。这些花，多是盛开的，片片花瓣层层环绕着碧绿的莲蓬，丝丝花蕊，密密匝匝，闪着金光。也有半开的，小窥洞天不得见，犹抱琵琶半遮面。一两个出水的苞，如箭而立，像是一只饱蘸浓墨的笔，是要画天吗？
(王公霖)

曾经的乡村

曾经的乡村是一幅古朴的画，我在这幅画中生活了很多年头，我的童年就是在这幅画中度过的。

曾经的乡村是多么美好呀！弯曲的不宽的路上充满了忙碌时的欢乐，冬暖夏凉的矮瓦房里装载着我成长的奢望，清澈的满满的小河让我的夏天不再炎热无比……牛儿的铃声在田野里响着农人的梦想和希望；香香的煮熟的玉米比饕餮盛宴更美味；放牛的时光里记录了我无尽的幸福……

曾经的乡村是多么温暖呀！冬天里和老人们一起在墙根晒太阳、与小孩子们一起玩挤油的游戏，这些都让我身心皆暖；大人、小孩端着饭碗坐在路边一起边吃饭边闲聊，这让人与人之间没有了距离；农忙时左邻右舍你帮我我帮你，把收获拉回家，把希望种下地，这样的温暖画面常在我的脑海中回荡……

曾经的乡村是多么快乐呀！牛羊猪狗鸡鸭在奏乐，小朋友们满庄子跑着玩儿，一块泥巴也能玩得有滋有味，在教室里生火烤火，在大雨中捡柴，在春节时拾柴……这些都是多么暖心的美好回忆啊。①②
(曲贞文)



我本是卧龙岗上 散淡的人

谈古论今

李远



诸葛亮当时确有归隐之心。

孔子云：“天下有道则现，无道则隐。”儒家还认为达则兼济天下，穷则独善其身，而独善其身的最好方式莫过于隐居避世，远离纷扰。诸葛亮少年时父母便相继去世，此时正值天下大乱，因叔父玄与荆州刘表有旧，为避乱随之来到荆州。荆州刘表，懦弱而寡断，却是个颇好虚名之人。以诸葛亮之智，并不想明珠暗投选择刘表，刘表也并非未在意身边的这架“卧龙”，这使诸葛亮产生与“势统”的疏离感，隐士心态逐渐凸现，故才会选择南阳卧龙岗近十年的隐居生活。

中国的隐士往往身在江湖，心存魏阙。诸葛亮心怀大志“自比于管仲、乐毅”，虽有隐居之心，也有强烈的入世之愿。但残酷的现实让诸葛亮蛰伏南阳，等待腾飞。然而高度自尊乃隐士阶层的群体心理，唐代诗人汪遵在《咏南阳》中写道：“陆困泥墙未退从，巴妨耕稼隐高踪。若非先主垂三顾，谁识茅庐一卧龙。”一个“识”字，反映了诸葛亮当时的“待时”心态。直到刘备以恢复汉室、拯救苍生的大义相招，诸葛亮兼济天下、建功立业的念头，终于压过隐士心态，才有一场君臣之间的风云际会。

卧龙岗悬挂有清代书法家伊秉绶撰联：“梅花百树鼻功德，茅屋三间心太平。”意为诸葛亮

隐居田园，享受清贫生活的人生志趣。很多年前，卧龙岗虽然并不巍峨壮观，却很有气势和灵气。当人们伫立在高岗上，剥去喧嚣的凡尘和现代化的包装，想象诸葛亮在此逍遥自在的生活，顿发思古之幽情。

诸葛亮躬耕南阳期间，其人生的快乐和洒脱，内心的充实和愉悦，非今人所能想象和体会。老子《道德经》有言：“功成、名遂、身退、天之道。”诸葛亮作为一位深受道家思想熏陶的千年智圣，自然明白其中奥妙和玄机。隐居入世、归隐，可谓诸葛亮为自己设计的完美人生轨迹。但他却因操劳过度，病逝于北伐途中。第一位读懂武侯之心的是唐代诗圣杜甫，他在《武侯庙》中云：“遗庙丹青落，空山草木长。犹闻辞后主，不复卧南阳。”罗贯中对诸葛亮的内心世界亦有较准确地把握和揣摩，在《三国演义》的描述中，诸葛亮出山之前，曾对弟弟诸葛均嘱咐：“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出。汝可躬耕于此，勿得荒芜田亩。待我功成之日，即当归隐。”如今卧龙岗大殿悬挂有清同治年间金国钧所书楹联：“中扇任逍遥，试看抱膝长吟，高卧尚留名士隐；井庐空眷念，可惜鞠躬尽瘁，归耕未慰老臣心。”对诸葛亮当年没有回到他躬耕之地南阳卧龙岗，而引发后世诸多感慨和遗憾。

武侯之梦，千年方圆。2016年，南阳恭取陕西武侯墓家灵土，并迎回南阳卧龙岗，封添在诸葛亮草庐周围参天古柏之下，也算实现了武侯回归南阳的夙愿。①②

小小说

张雷

老表的小册子

好学生想进名校，普通生想进培优班，差生只想找个学校上。这就是中国式教育。我老表是某校副校长，也曾送了不少学生家长的心愿。于是有朋友便央俺找老表开个后门，让他的孩子进某校上学。由于有老表这层关系，俺把挺十足地答应朋友。可是开学都几天了，仍不见老表吐口，看来事情真的黄了，弄得俺在朋友面前灰头土脸的。

一日里，表嫂到俺家串门，不无显摆不无抱怨地说：你家老表一到暑假，家不敢进，电话不敢开，三期四友，邻里乡亲，那是一拨一拨的都来找他说学生上学。你老表哪有这份能耐管得了这么多的事！你老表不贪污不受贿，为人又实诚，又有人不敢得罪，只好进个册子，先尽着三种家长的孩子办。首先是有权有势的家长咱不敢得罪，再者是管得住咱的家长咱不能得罪，最后是咱今后用得着的家长——咱不能自己断了自己的路。一学期下来，弄得你老表心力交瘁，就这样，能推的就推，能躲的就躲，先经他手的学生就足有一个班哩。

表嫂一席话让俺恍然大悟，说到底，俺是上不了老表的小册子呀！①②

编者按

本报日前成功举办白河中秋诗会。郑州、许昌、平顶山、南阳四地诗友50余人汇聚南召莲花温泉，赏莲吟诗，把酒对月。按惯例，本次诗会参与者均提供了最新原创作品。今日起《白河副刊》将择优陆续刊发，敬请关注。

中秋，看父亲

李永普

这个节日是为家人团聚准备的
父亲现在不是家人 他一个人
或者一个无法命名的命名
和一块地 一座土坟连在一起

我去看他 先下了南河
走一段河谷再上坡 这期间
父亲在我的行走中
偶尔闯入我体内
成为我身体里的家人
然后又逃出来

在我几乎模糊的视线里
分化成
时光的碎片
穿过一段很短的花生地
父亲居住的土坟到了
在坟头摆上月饼西瓜

我点起黄纸燃起鞭炮

火势有了 声势有了 父亲并未
站出来
和我团聚的意思 我很怅惘
抬起步子准备朝回走
鞋面上裤腿上一
很多鬼针草的种子
很细小尾端带爪的种子
粘着我 拍也拍不掉 打不掉

我回过头
望着坟上有些老迈的鬼针草
原来它们是从土坟深处
从父亲身体
长出来的
为他身体或身体某一部分的延伸

这些种子急于代表父亲
并通过我
带它们回家看看



致

薛松爽

中秋夜

魔头贝贝

这周而复始升起的圆月
——唯有今夜
滋味特别

仿佛更近了
那些越来越远

四十年前外婆
抬起步子准备朝回走
指给我看——
那一轮皎洁中隐约的桂树

再一次
她用竹篓背着我
走了几十里山路
为我疗伤

再一次
她坟头的草木
披着月亮细细，寂寂的银辉

在公众的烟火里——
我已慢慢学会了
用微黑的肉体与初生的明月
相互照应

——我的羞愧，它的无邪
——我的混沌，它的皎洁

唯有轻盈，它永远新鲜
唯有沉重，我转瞬衰老

经历了那些崩裂
我已失去生命中的一些重要部分
当我重新走过
泛白的道路

又一次走入这昏暗
伸出手抚摸一张张
沉默的脸庞
我终于触到你的完整的雪的形体

我知道古诗隐藏在这些
穷途上歇斜的身体中间
犹如深暗带来的一丝曙光

我们写下长长短短的句子

新鲜的词语穿透了皮肤
走过的路上种满了槐树

有人在我们中间穿着旧衣
踏着月色尘土的重叠阴影

我们的衰老化作初生诗歌写成
无题
浑浊的血液吟唱失去了姓氏的
清明

孤独就是辽阔的祖国
它的低矮的原树上栖满了乌鸦
它们用噪叫呼唤一场大雪
不要那座石桥，不要那些脚印

只留下母语的寒风，吹起团团
雪雾

裹紧那个满怀破裂离家出走的人
用白，裹紧他的小路和墓碑
裹住那座枣核般晶莹的坟

那个人用身体析出的盐
铺了一条通往大海的道路
那个人以尘埃之苦
谱写赞美之诗
正剧正为悲剧
孤独焕发光芒
天高地阔
他一生为一个时代佩戴着黑纱

最后，他会沿着道路，走向大海
抱着自己的遗像

白蜡杨树上的黑色伤疤
高于我们的头顶
俯瞰道路上的欣喜与悲感
所有的树木都在默吟一支简单
之歌

正像那高于我们的灰鸟
痛楚时我看到它大于头颅的白眼
而现在它凉风吹翻的羽毛
枯枝的骨骼里演奏着一首古老的
赞美之歌①②