

## 《博士还乡》感动观影者

南阳市委宣传部参与摄制 在淅川等地取景

本报讯(记者王鸿洋)10月26日,我市各界文化工作者在市电影总公司观看电影《博士还乡》。观影后,现场观众纷纷发表观后感,盛赞《博士还乡》是一部接地气、正能量、感人至深的好影片。

故事片电影《博士还乡》由九三学社河南省委员会、南阳市

委宣传部、淅川县委宣传部、河南省隆森百田文化传播有限公司等单位联合摄制。

该影片以抗战时期河南大学流亡办学为历史背景,以河南大学当代留学归来的博士赓续河大精神、扎根基层为国育才的壮举为故事主线,讲述的是一位留美博士毅然返乡投身母校故地淅川

支教的感人事迹,着力表现了河南人民淳朴厚道的品格和不惜以生命为代价保护民族文脉的大无畏精神。《博士还乡》在我市淅川县和漯河市、洛阳市,及河南大学等地取景拍摄,计划在全国各大高校、央视电影频道及各大网站轮番播映,并将参加国内和国际各大电影节。(53)

## 让南阳非遗走得更远

# 越调《汉桑情》唱响吉隆坡

本报讯(记者曾碧娟)10月25日晚,马来西亚吉隆坡,马来西亚国际关公文化节欢迎晚宴如期举行,由社旗越调文化艺术保护中心演出的越调《汉桑情》,获得了在场500余观众热烈的掌声。

马来西亚国际关公文化节创办于2015年,今年已是第三届。跟往届相比,本届有一个重要特点,为三地联办。2016年12月,马来西亚关老文化协会和中国广西恭城、河南社旗关公文化旅游节,共同达成了《促进关公文化节健康发展的共识》。《共识》约定,三个地方将永远、持续地举办关公文化节活动,其中包括马来西亚的国际关公文化节、河南关公文化旅游节、广西恭城的关帝庙会。今年国内两地共同支援马来西亚的关公文化节,带着相关优秀文艺作品亮相吉隆坡。

本届关公文化艺术节,由关公文化研究会、社旗越调文化艺术保护中心、关公网等组成的14人社旗团队,带去了非物质

文化遗产越调艺术作品——原创情景剧《汉桑情》。广西恭城则带去了非物质文化遗产——瑶族芦笙鼓舞。

《汉桑情》讲述了关羽带兵追杀曹操回营途中,路过东汉先帝皇帝“刘”字酒旗、讨伐王莽反贼的除旗店,如同回归故里,倍感亲切,激动万分,欲与众将士同饮先王御封御酒——除店老酒。不想,赤兔马挣脱缰绳,践踏啃食了百姓的庄稼,损坏了新植的桑树,并将一位抱小孩的女人惊吓摔倒。关羽闻讯立即降伏赤兔马,向妇人赔礼致歉,让关平带妇人回营,命周仓带领兵丁赔偿损坏桑树,并买来桑苗补栽。该剧在尊重“汉桑城”、“博望坡”等真实历史故事的基础上,展开艺术创作,结构严谨,语言精练,表演真切生动。艺术地再现了关公忠义仁勇、体恤百姓、护国保民的崇高品格和高大形象。该剧神勇威武的艺术造型、音乐化的对话、舞蹈化的动作、美轮美奂的唱词和服装,给马来西亚的观众带来别样的审美享受。



演出剧照

社旗县是远近闻名的“戏曲之乡”、“越调之乡”,是越调的发源地之一。社旗县越调剧团被评为河南省省级非物质文化遗产保护单位。(53)

## 人文资讯

### 文艺大赛 宣传扶贫

本报讯(记者王聪)即日起,由我市文广新局主办的小戏、小品、曲艺大赛开始报名。

本次大赛旨在弘扬优秀传统文化,加强脱贫攻坚工作的宣传,以文艺的形式宣传党的扶贫政策,讲述我市脱贫攻坚政策。参赛作品要求:凡近三年来新创作的小戏、小品、曲艺作品和经过加工提高的传统保留节目

(不含折子戏),只要未参加市级以上赛事活动的,均可以参赛。小戏演出20分钟左右;小品、曲艺(相声、相声、快板等)演出15分钟左右。全市各文艺表演团体、文化馆、文化站、社区以及企事业单位都可报名参加。

报名截止日期为11月10日,剧本电子版发送至邮箱:wgxj62001909@163.com。(53)

### 戏曲之乡 开始申报

本报讯(记者赵林蔚)日前,记者从文化部门获悉,河南省戏曲之乡评选活动,地方申报工作已正式启动。

我省是戏曲大省,南阳戏曲文化源远流长。戏曲艺术发展历史悠久,群众基础雄厚,专业及业余戏曲演出团体发展良好并形成一定规模;戏曲艺术成为当地

人民群众文化生活的重要组成部分;为繁荣发展戏曲事业作出突出贡献的市、县(区),均可申报参评“河南省戏曲之乡”。

2017年10月至2018年3月为申报阶段,由当地政府提出申请,经当地文联或戏剧家协会向省戏曲家协会进行申报,最终将评选出3个左右“河南省戏曲之乡”。(53)

### 书画寄情 喜迎重阳

本报讯(记者王鸿洋)10月24日,市铁路书画院开展了一场别开生面的“喜迎重阳节书画展风采”活动,各界书画名家和爱好者在一起即挥毫,观赏画作。

活动现场,30余幅书画作品散发芬香墨香,吸引了不少群众前来参观。这些作品书体各异,

画姿有别,以线条达意,以色彩传神,都表达了创作者对党的十九次胜利召开的喜悦和对重阳节来临的盼望之情。活动中,各路名家现场挥毫泼墨,一幅幅跃然纸上的楷书、行书、草书、山水、花鸟等作品展现出了浓厚的文化艺术底蕴和令人难忘的书画特长。(53)

## 《阿Q与孔乙己》唱火上海滩,编剧陈涌泉回顾创作路——

# 上演二十年 新戏成经典



演出剧照

本报记者 曾碧娟

10月24日下午,河南省曲剧团《阿Q与孔乙己》精彩唱响第十九届中国上海国际艺术节,观众在欣赏阿Q与吴妈的爱情故事之余,更是惊叹阿Q与孔乙己同台演绎出的精妙喜剧效果。作为河南唯一一部入选2017年第十九届中国上海国际艺术节原创近代曲剧,《阿Q与孔乙己》显示了“地方小剧种、演绎新思想”的强大实力。该剧编剧、著名剧作

家、唐河人陈涌泉昨日接受记者采访,回顾了《阿Q与孔乙己》的创作经历。

作为鲁迅笔下不同作品的两个经典人物,阿Q与孔乙己是如何被创作在一个作品当中的?陈涌泉说,自始至终,他只是在用一颗真诚的心尽可能地把握鲁迅先生的创作思想、贴近原著的精神实质、体验人物的生命状态,并从中寻找与当代人心灵的契合。

1993年,陈涌泉应石光武导演邀请,改编独角小戏《阿Q梦》,作为

唯一的新创剧目《阿Q梦》进入河南省首届曲剧演员电视大赛决赛,一时好评如潮,随后连连获奖。在有关专家的帮助下,他决定把《阿Q正传》和《孔乙己》结合起来改编一部大戏。

他说,鲁迅先生的小说世界里,着重为我们塑造了两类人物形象:一是农民,二是知识分子。阿Q与孔乙己在这两类人物中又是最有代表性的。这两个人物性格的截然不同和价值观念的巨大差异注定他们潜在互生的强烈的戏剧性。在他们身上我们还能看到很多相似之处:都孤独、麻木,都深受封建制度的戕害,在喜剧的面具下,都藏着一个悲剧的内核,借鲁迅先生的话,都是“压在大石底下的草”。把这两个人物集中在一起交替对比,有助于观众从他们险恶的生存环境和畸形的精神世界中,感悟、发现更多的东西,从而更了解历史,更深刻地认识现实,更细致地体察自我。把两部作品结合起来改编,其思想价值和艺术价值理论上应高于根据任何单一作品改编的戏剧作品,甚至可以收到“1+1>2”的效果。

在改编原则上,他遵循忠实于原著的路子,但非亦步亦趋、机械地“复印”原著。写作的过程中,他始终贯穿着一种很强的意识——让这部剧证明:河南戏

同样可以具有深厚的文化底蕴和较高的文学品位,摆脱“土”的标签。仅把主体观众定位于大中城市、城市观众。这和现在提倡的开拓城市演出市场,争取青年观众不谋而合。

由于该剧创造性地把鲁迅最具代表性的两部小说《阿Q正传》和《孔乙己》融进一部戏里,按照戏曲艺术独特的表现形式,传递出原著深刻的思想意蕴,自1996年搬上舞台以来引起强烈反响,演出了近百场,被评论界誉为“众多鲁迅小说题材戏剧中最好的一台”。该剧2001年、2002年、2003年三次晋京,文化部、中国戏剧家协会分别召开了专家座谈会。曾到郑州大学、解放军信息工程学院等多所大、中学院校演出,所到之处受到青年学子热烈欢迎,为开拓城市演出市场、争取青年观众进行了有益探索。《人民日报》《光明日报》《河南日报》《大河报》以及河南电视台等多家新闻媒体予以报道,中央电视台戏曲频道多次播出。

专家、学者普遍认为该剧是一台融思想性、艺术性、观赏性于一体,在美学品格和艺术品位上都达到较高层次的好戏,具有深厚的文化底蕴,“在经典名著与通俗戏曲、传统艺术与现代观念之间开辟了一条新路”。(53)

## 第十四届省戏剧大赛

# 我市《丹水滔滔》获奖

本报讯(记者王聪)近日,由河南省文化厅主办的第十四届河南省戏剧大赛暨新创剧目展演活动落下帷幕,我市曲剧现代戏《丹水滔滔》获河南文化演出奖。其中演

员张兰珍、王中玉获文化表演一等奖,郝士强、刘修元获得文化表演二等奖,张明云、符龙获文化表演三等奖。

《丹水滔滔》由南阳曲剧艺术

中心精心打造的一台大型现代曲剧。该剧由著名剧作家、省剧协副主席兼秘书长陈涌泉和我市青年编剧李古城编剧,王香云、罗洪涛导演,以南水北调中线工程为背景,讲述了沿江村移民和基层干部在南水北调中线工程建设中曲折感人的搬迁故事。讴歌了广大移民群众舍小家为大家,以及移民干部勇于担当、一心为民的奉献精神。以本土文化资源、人物为创作源泉,也是该剧的一大亮点。(53)

## 人文评弹

### 人生之秋

周若愚

资料显示,“第三年龄”已取代“老年”,成为西方国家制定社会及教育政策制度时使用的重要词汇。

时值我国第八个敬老月,我们不妨从了解“第三年龄”入手,培育起积极的老龄观。

“第三年龄”最早出现于1974年,这一年,欧洲第一所老年大学“第三年龄大学”有法创办。随着世界各国银发浪潮渐次汹涌,“第三年龄”这一正能量提法渐为世人所知、接受。

西方国家现已习惯将人生划分为四个相继的年龄期:儿童及青少年期;职业及谋生期;退休期;依长期。“第三年龄”指的就是退休期,它避开了“老年”这个让60岁或65岁以后年龄的人沮丧的词——毕竟我们身边处于这一年龄段的人群中,有相当一部分还精神抖擞,没有丝毫老态。

以中国传统天人合一的观点来看,人生四个年龄期,仿如四季,身处“第三年龄”期,就像处于人生之秋。

秋,某种意义上意味着丰收、雍容。就一般人来说,此时期生活压力较低,家庭负担不重,在发展自身的才能和兴趣方面具有较大的可能性和便利条件;对充分实现人生的价值和意义具有重要的作用,是人生的又一个关键期。

衰老者须老有所养、老有所依、老有所乐,但对于那些较为年轻的、仍有进取精神的人来说,有所为有所用有所学,无论对他们个人身心,还是从整个社会来说,都是件大好事。同时,如果能保障人们在“第三年龄”期处于良好状态,还能有效提高生活质量,缩短第四年龄期的依长期。

科技和医疗卫生的发展,让我们的寿命延长、心态年轻。反观古人,《醉翁亭记》中,自称“醉翁”的欧阳修不过40岁,《江城子·密州出猎》中“聊发少年狂”的“老夫”苏东坡才39岁。人生阶段划分不靠数字,关键看心态和身体状况。也许在不远的将来,七八十岁的人尚称壮年呢。(53)

## 非遗故事

### 揉捏的非遗 万年的传承

王鸿洋

泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的艺术,追溯历史可达上万年。唐河县泥塑艺术主要以观赏为主,属收藏品一类,如今已入选我市非物质文化遗产名录。

定型,再用泥竹篾杆、毛笔、转板、色盒等专用工具精雕细刻,随后经过打磨、抛光、挂白、勾线、填色等十几道工序从而制作成精美的民间工艺品。

唐河县源潭镇泥塑以该镇焦岗村一带最为出名,泥塑作品分布和辐射周边地区,世代相传,延续至今,使泥塑这项古老的民间艺术得以保存。据该非遗项目传承人代表吴永贵介绍,彩绘泥塑是源潭镇焦岗村独特的技艺,泥塑所用的土是不含沙子、石粒的黄胶土(当地人称黄胶泥土),这种黄胶土经过无数次的“筛选”、“揉合”、“沉淀”、“发酵”等,成为原泥备用。在制作过程中,先大样

吴永贵告诉记者,彩绘泥塑按内容分为人物造型、动物造型、生活用品和装饰品等。按题材分主要有历史、戏剧、神话等,还有反映现实生活的作品,更能体现民间民俗生活的场景,具有历史悠久,涉及面广,题材广泛等特点。

唐河县文化馆负责人表示,如今,唐河县已建立“非物质文化遗产美术技艺传习所”,由泥塑传承人担任老师,从事泥塑传习、培训、交流、制作、销售等一系列工作,把泥塑制作一代代地传承下去。(53)

## 南阳籍女作家梁鸿

# 十月文学月 畅谈“非虚构”

粗暴地去除掉,让大家看到更粗犷的乡村,我们在电视中经常看到关于农民工、关于乡村离别打工的故事,我愿意在我的村庄用我的眼光把这样一个整体的生存状况给大家呈现。所以乡土经验不是两种表达,而是无数个表达”。梁鸿认为,不管是非虚构还是虚构,都只是表述的不一样的东西,非虚构可能要把那些飞扬的东西去

除掉,只能朝地看,只能朝地面看,地面的东西怎样挖掘得更深更远,怎样看到生活内部更深层的真相,这是非虚构的任务。

梁鸿,中国青年政治学院中文系教授,作家,文艺评论家。致力于中国现当代文学研究,乡土文学与乡土中国关系研究。已出版《外省笔记》《20世纪河南文学》等多部学术专

著。近年来连续推出《中国在梁庄》《出梁庄记》两部纪实性著作,表达了对当下农民生存状况的长期的关注,受到读者和文化界的青睐。付秀莹坚持书写故乡,代表首届中国作家出版社,描写华北平原农村的长篇小說《陌上》引起了业内和读者的热议与好评。(53)