南阳日报 文化周刊

2017年11月10日 （丁酉年九月廿二） 星期五 每周五出版

全国人文地理散文奖揭晓

《高贵的白河》斩获大奖

曾刊发于本报白河副刊

本报讯（记者**曾碧娟**）近日，由中国文联《神州》杂志社《北方文学》《青海湖》（人文地理刊）、中国大众文学学会“第五届全国人文地理散文大赛组委会”联合举办的“中国第五届全国人文地理散文大赛”揭晓，我市散文作家水兵的《高贵的白河》斩获一等奖，同时获得由组委会、中国大众文学学会颁发的年度“中国旅游散文创作金牌作家”称号。

水兵的《高贵的白河》，以柔美干净的笔法，抒写了家乡母亲河的高贵和朴实。该文曾在本报白河副刊登出。

水兵在获奖感言中说，白河的高贵是我家乡的高贵，白河以她美丽温柔洁净的身躯和乳汁哺育着两岸勤劳善良的人们，我们感恩于她，所以动情地歌唱她。

水兵，本名乔海军，1966年生，唐河人。中国散文学会会员、河南省散文学会理事、河南省作家协会会员。20世纪80年代开始发表作品，是2010年中国散文百篇、2012年散文排行榜上榜作家。2003年被评为“南阳十大青年作家”“南阳作家群骨干作家”。⑮3

继《中国在梁庄》《出梁庄记》等影响较大的非虚构作品之后，南阳籍作家梁鸿推出首部长篇小说《梁光正的光》——

我们的人生，要有光

本报记者 **赵林蔚**

“毋庸讳言，写这本书，是因为我的父亲。”

日前，学者，作家，中国人民大学文学院教授梁鸿的小说《梁光正的光》出版，记者第一时间对这位女作家进行专访，听她讲述“中国前所未有的崭新农民形象”。

在梁鸿眼中，梁光正身上有一种力量，无论身处何地，他都会对自己说——“要有光”。

不把“他”写出来，会寝食难安

从《中国在梁庄》《出梁庄记》，到“梁庄”中走出一个全新的人物形象梁光正，梁鸿用了7年时间。

谈到其间的心路历程，梁鸿表示，这是一个艰辛、曲折的过程，但同时又是一个不断获得的过程。因为写“梁庄”，我的生命变得非常充实，不管他们在哪儿，我都觉得他们在我脑海里，和我同在，我能够感知他们的喜怒哀乐，我热爱梁庄的每棵树每块石头，热爱那片墓地，还有那条大河。一想到我要写与那片土地有关的人生，我就兴奋无比。

“从另一方面来讲，因为有这么多人同在，我对现实的认知也更为真切，我称之为生活实感，我更能够努力去思考一些问题。最终不管是以非虚构的还是虚构的方式呈现，我都觉得，他们的存在是我写作的前提。”

被誉为中国非虚构写作的领军人物，在思考《梁光正的光》时，在想到“梁光正”这个人物时，梁鸿“连一秒钟都没有想着要用非虚构来写”。“他身上的复杂性、戏剧性和矛盾性只适合虚构来写，我想充分展现他身上飞扬的东西。最初思考这一主题，主题中的人物，或某一情节时的直觉非常重要。我很依赖这一点。”

梁鸿谈到，写《梁光正的光》，真正的契机是父亲的去世。“父亲去世对我打击非常大，但是，说来也许大家不太相信，想起他时，并不是纯然的悲伤，而是意味深长的会心微笑。”我的父亲非常乐观，再绝望的失败或苦难，他总要幽上一默，嘲弄一番，蔑视几眼，把哭泣化为会心一笑，把疼痛转为讽刺的源头。他特别擅长煽情，更随时自嘲，即使死亡，也抵挡不住他的孩童般的热情和无畏精神。所以，在小说的最后，我让“梁光正”迟迟不下墓坑。这是一个天生的小说人物。我被一种强烈的冲动所驱使，不把“他”写出来，我寝食难安。这些真的没有丝毫的夸张。

任何时代的任何人，都要向光而生

梁光正在小说中是一个自有“道理”的角色，他对各种“道理”的坚持，似乎有中国传统伦理塑造的痕迹，梁光正的这种传统道德坚守，对当代生活有什么启示？

梁鸿表示：任何时代的任何人，都需要向光而生，哪怕像堂吉诃德一样，自不量力地向着风车作战，也应该坚持到底。这里面既有我们传统所言的古道热肠，乐意于为公共事情献身，同时，也有现代社会最需要和最匮乏的公共精神。理想主义的丧失，公共精神的萎缩，意味着我们将越来越沉沦于俗世生活，少了对星空的仰望。梁光正的“道理”虽然有点糊涂，但他的核心却是有很强启发性的。

《梁光正的光》是一个农民父亲的故事，所有的情节围绕“梁光正”展开，他是一个充满矛盾的人，身上有着传统农民的诸多特质，也有着某些令人难以理解的性格细节。梁鸿是有意为之：中国的农民也是一个具有喜怒哀乐的人，也是一个想要拔着头发离开地球的人，即使困于日常生活，即使长期被政治制度和文化压抑和塑造，他仍然对自己的生活有基本的要求。就像梁光正的白衬衫，他就是要干干净净，他要保持着人之为人的基本体面。梁光正身上有一种力量，他让我们意识到，农民并不是一个可以被单摘出来的词语和属性，他和别人一样，拥有自己的个人性。不是特例，也不是典型。他是我们每一个人。

身上散发着一种光，那光的质感并不纯粹，光的形状也不壮美，相反，它充满滑稽的伤感、人性的隐暗和某种经历了万千时间锤打的伤痛。但是，你会被那光深深吸引，它好像在昭示着某种东西，一种遥远的，却又历久弥新、值得被思量的东西，尤其是在我们的时代。

梁庄的故事，还将继续

早在《中国在梁庄》时，梁鸿曾经写过一段话：“在中国文化的深层，有一种本质性的匮乏，即个人性的丧失。由于秩序、经济和道德的压力，每个人不能理直气壮地表达自己的情感、需求和个人愿望。试图牺牲自己，成全家人，并且依靠这种牺牲生成一种深刻的情感。”

正是因为这种“不敢伸展的‘个人性’”的缺失，梁光正和梁家儿女之间的关系非常值得探究，相互伤害又相互深深爱着，但每个人又都委屈着自己。像书中的大姐冬雪，她和父亲梁光正相处时间最长，她和父亲一起照顾生病母亲，抚养弟妹长大，她对父亲的爱最深，积累的情绪也最多。所以，书中她的语速极快，情感一点就炸，敢于直接和父亲吵架。

全书的核心情节就是“梁光正”与“梁家女儿”之间的冲突，我想大家可以从中感受到中国式家庭的亲情样式，看到我们的爱的方式。看到爱的表达和不表达，由此，你一定会想到自己的家庭、父母。我想，虽然梁家儿女一直吵自己的父亲，但他们是爱他的，就像你一样。我希望，你看完这本书，会想起你的父亲，会会心微笑，觉得突然理解了他的某一部分，然后，怀着一种想要听他的故事的冲动，给他打个电话。

谈到以后的写作计划，梁鸿说：“也许，我的所有故事可能都要脱胎于梁庄。并且，当我这样想并写下这句话时，我的内心洋溢着奇异的幸福和充实。真的，此时我的嘴角是微微翘着的，是想到熟悉的事物幸福的事情那种会心并无限向往的笑。对我而言，它们是一整个世界。”⑮3

上图：《梁光正的光》

本报记者 **赵林蔚** 翻拍

人文资讯

专家聚首 共话龙岗

本报讯（记者**王聪**）11月8日下午，来自社会各界的20余位专家学者共聚一堂，就卧龙岗创建五A级景区，建设文明智慧之岗座谈。

此次活动邀请秦俊、殷德杰、张兼维、尹先敦等文化学者以及我市规划、旅游开发等相关专业人士参加。大家畅所欲言，集思广益，出谋划策，从史料史实、三国文化、神话传说、规划建设等多角度出发，以官德文化、道教文化等为拓展，保护挖掘卧龙岗人文精神，打造做出南阳自己的特色，使汉画馆、武侯祠与汉文化共舞，产业、文化、创新、经济四项齐驱，将文化变成品牌走进当下，新时代。

据了解，卧龙岗景区届时将拓展至4.2平方公里，基本恢复到卧龙岗汉代时期的规模。⑮3

由诗而演 诗人跨界

《驱逐》入围平遥国际电影展

本报讯（记者**曾碧娟**）近日，首届平遥国际电影展入选片单在北京公布，我市青年诗人魔头贝贝主演的电影《驱逐》，于平遥古城进行了展映。

本次影展入围影片是来自18个国家和地区的50余部年度优秀电影。分为“平遥之夜”、“卧虎”、“藏龙”、“首映”、“特别展映”、“影展之最”、“平遥一角”及法国电影大师梅尔维尔百年诞辰回顾展八个单元进行展映。

由韩涛导演、魔头贝贝主演的影片《驱逐》讲述了在未来的某一年，小兰的母亲是俄罗斯后裔，冷战前去俄罗斯工作，没有消息已经14年了，父亲又意外偏瘫，小兰一人在赌场开了一个饭摊维持生活，她一直想偷渡到俄罗斯去找回母亲的故事。该片还将参展威尼斯国际电影节。

魔头贝贝本名钱大全。1973年出生于南阳卧龙岗，祖籍安徽安庆，现在南阳河南油田。⑮3

山村秋韵 特约记者 **许学智** 摄

岩画拓片 叩问远古

本报讯（记者**赵勇**）11月6日，“叩问远古——孙保瑞中原岩画拓片展”在南阳理工学院美术馆正式开幕。此次展览为期5天，共展出作品80幅，包括50幅中原岩画拓片和30幅神画人物系列油画。

孙保瑞是南阳理工学院艺术设计学院副教授，潜心研究南阳先秦文化，对南阳的先秦文化进行整理，对伏牛山地区的先秦文明进行了深入探究。中原岩画是人类早期储存在石头上的文明记忆和知识宝库，是河洛文明形成过程中重要的记事载体。孙保瑞在南阳城区周边发现大量远古岩画，在对近千幅凹穴岩画进行比较研究后，解开了中原岩画的奥秘。⑮3

昆虫摄影 精彩亮相

本报讯（记者**王鸿洋**）11月7日，我市摄影爱好者徐林玉举办的首届昆虫摄影巡回展在南阳理工学院举行，观展市民与大自然精灵也有机会进行了一次近距离“对话”。

展览展出的摄影作品是徐林玉多年来利用工作之余，在白河沿岸、南召县山区和南阳理工学院药用植物园内拍摄的，此次精选出一百张彩色昆虫照片，用摄影家独特的视角观察、捕捉到昆虫世界的美妙瞬间，并向人们展现了昆虫鲜为人知的一面，揭示大自然的神奇和生命的无处不在。摄影展上，数百名观展市民和师生驻足参观，展会现场人来人往，十分热闹。⑮3

上图：摄影展现场

本报记者 **王鸿洋** 摄

南阳馆藏 省会参展

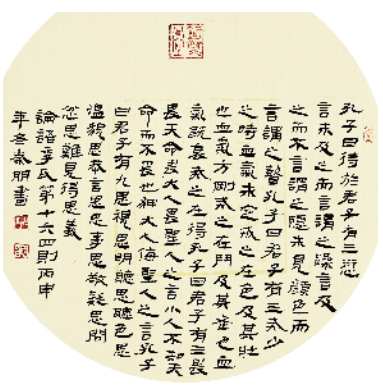
本报讯（记者**王聪**）近日，由国家图书馆（国家古籍保护中心）、河南省文化厅主办的“册府千华——河南省藏国家珍贵古籍特展”在河南省图书馆举办。南阳师范学院图书馆馆藏古籍亮相。

南阳师院珍藏的入选“第一批国家珍贵古籍名录”的明万历四十四年朱墨套印本《春秋左传十五卷》在此次活动中向公众展示。此次活动共展示了河南省入选《国家珍贵古籍名录》及河南省藏珍贵古籍150部，旨在让公众了解古籍，关注古籍保护事业，让珍贵古籍走近大众。

南阳师院图书馆现存线装古籍1万余册，其中善本古籍35种872册（件）。⑮3

我市书法家秦朋

入展第六届中国书法兰亭奖



本报讯（记者**曾碧娟**）近日，第六届中国书法兰亭奖公布评审结果，我市青年书法家秦朋再次入展。

本届兰亭奖共收到1148名作者的投稿作品3803件，其中书法篆刻参评作品3404件，理论参评稿件399件。经过严格评审，共评选出70位获奖及入选作者，其中书法篆刻组57位，理论组13位，河南省入选3人。我市青年书法家秦朋凭借三幅隶书：一幅字2厘米左右庄子《逍遥游》，一幅字5厘米左右曹植《洛神赋》，一幅字20厘米左右王羲之《五言兰亭诗》入展。他此前曾获第四届中国书法兰亭奖佳作奖。自2008年入展全国第六届新人新作展后，秦朋至今共入展中国书法家协会主办的大展20余次，并多次获大奖。他亦是唯一入展本届兰亭奖的南阳书法家。

秦朋，1978年生，中国书法家协会会员，镇平县书法家协会副主席。

秦朋学习书法近二十年，师从我市著名书法家张青山。他在书法上“软硬兼施”，无论何种书体，皆端庄清秀，笔力峻健。特别是他的隶书和行草，虽以硬笔书写，但依然遵从古法，从传统碑帖里边走出，字形虽小，但能小中见大，气息古雅。⑮3

话说衙门八字墙

□**余入海**

一说到八字墙，人们不由自主会想到“八字墙朝南开，有理无钱莫进来”这句流传千年的俗语。为什么说“八字墙朝南开”呢，它是有一定的道理和说法的。

古代尊北为上，衙门都讲究坐北朝南。而民居，不论贫富，绝不能正南正北，必须略微偏东或偏西。古代几乎所有的官衙大门左右，都要列两道砖墙，沿门侧呈斜线分列往左右前方伸展，转折成一个30度的角，像个“八”字形状。大门敞开不闭，砖墙似乎也成了两扇门板的延伸，这就是“衙门八字开”的由来。至今北京的一些大街或胡同里的老房子仍可以看到这样的建筑形式。其实，衙门前的八字墙是和衙门坐北朝南的用意相同，也是无比尊严之意。

官署衙门的这种“八字墙”建筑，除了显示官衙的尊贵、威严外，还有另外一种用途。古代的州县衙门的职责包括劝农、理财、狱讼、兴学、治安、工程建筑、水利等。国家最高统治者皇帝的一些劝农、教化的“圣谕”，各上司衙门下达的需要向民众告知的公文、本县长官发布的告示、禁令等都要在“八字墙”张榜公布，“八字墙”也就成了衙门“公告栏”。特别是需要让天下百姓都知道的皇上“圣谕”，大多挂在或贴在“八字墙”上。因此，地方行政中枢的衙署墙壁，便是这个将“最高指示”逐渐传达到基层的信息网络的发布中心。为了引起民众的注意与重视，在恭迎“圣谕”时，还要笙箫鼓乐吹吹打打地举行隆重的仪式。为了使老百姓理解“圣谕”的文字内容，还要组织专门人员在衙门前进行宣讲。如明朝时规定，每年从农历2月起到11月，皇帝都要在月初向民众口授“圣谕”一道，由文书房通过北京首县大兴(县)和宛平(县)，布达全国。于是，除了年头岁末农闲时外，天下老百姓们每个月都可以在县衙门前领受最新“圣谕”一道。

除“圣谕”外，各式各样的告示也是八字墙上所张贴内容，其形式与内容可谓是五花八门。如宋朝王安石实行变法时所颁发的“青苗令”等理所当然地要贴上。因为古代县衙是行政与司法合一体制，又管理财政教育等各项事务，所以州县衙门的公告、告示、催征拖欠赋税的名单、具状控告在案的准与不准的批示、审结案件的判词以及县级科举考试后录取的名单等也都要贴在“八字墙”。⑮3

本版编辑 赵林蔚