作家走笔



本版编辑 曾碧娟 电子邮箱:zbjccm@aliyun.com

恐龙蛋化石 读出西峡

从南阳城区到西峡,现在不走过去常过往的国 道了。沿着高速公路一直向北,窗外满眼都是绿 色,浅绿、深绿、浅黄、深紫......一路植被维护。一个 丘陵接一个丘陵,铺天盖地是绿色的世界。走出去 一个小时多一点,路侧有一园林建筑矗在茂密的草 树间,静躺在蔚蓝色飘着轻纱似的白云和天空下。 同伴告诉我"这就是西峡的恐龙遗迹园。"

恐龙曾是垄断和称霸全世界的爬行类动物。 我见过恐龙骨架化石,但恐龙蛋化石却印象不 深。后来恐龙蛋化石这玩意儿在南阳民间广为流 传转售,星星散散的蛋体化石和偶然相连的几个 一体的蛋巢化石出现在民间,我才认识了它们。

世界上的恐龙蛋化石有多少?能做什么用 途?现在都没有定论。据我以前看报,全世界的 恐龙蛋化石存量也就是二百余粒吧! 西峡恐龙蛋 蛋群化石出世,一下子就是几十万枚。本来存世 就少,而新出土的又分外集中,恐龙蛋化石在黑市 上的价格,如同坐了直升机,一路急速飙升。民间 私下黑市往来的恐龙蛋化石,开始一枚又一枚,一 箱又一箱地运往海外,运往欧美赚钱。但它的相 貌看上去却真的是'不出眼"。如同硕大无朋的围 棋子,外表粗糙间或透着深色金属的光泽,和普通 石头没什么两样。即使是嵌在石板上的恐龙蛋化 石,也像围棋子嵌在石板棋盘上,光滑的表面向 外裸露。想窥全体原貌?不能。几十万枚的恐龙 蛋化石就这样嵌埋在西峡的山林中。当地群众说 这东西不稀罕, 他们过去垒猪圈、砌墙角, 就用 它填料。赶到开发利用,人们对它的研究也就这 些。过去所见到的, 凡恐龙蛋化石集中地一般都 没有恐龙骨骼化石, 而西峡这里却发现其中有一 些化石相当完整。过去老百姓发现恐龙蛋化石, 一般做中药里的一味使用, 而现在一些富人搅进 来,它成了家庭的镇宅之宝,或装饰家庭门第使

价格呢?原本发掘时随的是市场价,一枚大 约两万。现在蛋多了, 但外运的偷卖的私相购售 的多了,价格也就基本维持。人们拿它做什么 用?据我看,多还是卖出去,当富豪人家的点缀

但这东西不上妆是卖不出高价的。现在的哄 抬,只能起到一时之效。从根本上说,它本身的市 场价值也就如此了。原因是它的研究方向不明 确,单个的蛋和群窝的都不上相。实实在在说,西 峡人说它们这是世界第八奇迹,和秦兵马俑并列, 但如果你把单个的恐龙蛋化石取出来扔到白河滩 上.过路的多数人都不会留心去看它。但如果珍 视,用天鹅绒金丝软垫盒把它捧进去,外边再罩上 晶莹的玻璃罩,它就一下子变得身价百倍。

我个人认为,单个家庭弄个恐龙蛋化石摆起, 固然可以提高家庭的装饰美,增强社会的审美力, 但本质是要对蛋体从事科学研究,从几亿年前恐 龙蛋的基因去研究,看恐龙是如何兴旺,又是几时 灭绝的,对内中有无中药成分也要进行科学检析 与研究。如西峡现在这样支起场景,让中外人士 观看,也是科普和科研的一个组成。然而从中寻 找出我们令人最关注的科研项目,才能寻找到恐 龙蛋化石根本的社会生存力,古生物化石才能真



闲情逸致

王文建

读月七里河

总想着读月。

只是今晚的月,升得有些艰难。

一大片云,厚厚的、展展的,泥被样捂盖着 月。然而月却晃动着,挣扎着,寻隙在云层薄微处 散射出光芒。一点,一团,一线,光芒渐射渐多,慢 慢地,月整个身子从泥潭里抽出,跳入半空。白日 尘里生尘里长的万物,此时,陡然褪去了那层层叠 叠的 尘色",全浸在一片茫茫里。

堤下,七里河水汤汤而流。月融于水,水融入 月;水漂着月,月漂着水。水汩汩,月也汩汩;水哗 哗,月也哗哗。似有一根无形的指挥棒,或左或 右,或上或下,或缓或急,或稀或稠,凌空挥动,月 和水应节而舞,而吟。间或一两只蟋蟀,调皮孩子 似的,有一声没一声地弹拨着琴弦。

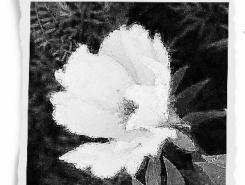
放眼四望,彼时彼地,空蒙的月色下,除了踽 踽独行的我,再寻不到第二个人。

《论语》有言"智者乐水,仁者乐山",大概只 有那些寂者才乐月、亲月吧。要不然,为什么只有 羁旅在外的游子,才会把乡愁擦得锃亮,寄月相思: "春风又绿江南岸,明月何时照我还";只有离亲孤 居的断肠人,才会把幽思写满穹宇,望月怀人"料 得年年肠断处,明月夜,短松冈":只有昼伴弓马夜 伴甲的征夫,才会把血泪凝成杜鹃,对月悲啼"撩 乱边愁听不尽,高高秋月照长城";只有深锁重楼 的闺妇,才会把愁绪嵌进月亮,挂于门楣:独自下 层楼,楼下蛩声怨。待到黄昏月上时,依旧柔肠 断":只有漂泊无依,惆怅郁结的凋零人,才会把酸 悲酿成苦酒,交付明月"春花秋月何时了?往事知 多少? 小楼昨夜又东风,故国不堪回首月明

寂者茕茕,寂者凄凄。无人能诉,无人听诉。 也许只有对月,方能悲苦的话儿尽情说,酸楚的泪

水肆意流。 因为,无论寂者遂志也罢,失意也好;流落也好, 安居也罢,月一以贯之,不离不弃。在月宽厚而温暖 的怀抱里,寂者终于寻到了灵魂栖息的家园。寂者 有幸,月使他们有了精神的皈依。

暮从碧山下,山月随我归"——毕竟,月是允 许我带走她的一丝光亮的。这样想着,心一下子豁 然.释然。ID2



也许,清晨的鸟鸣,会像闹钟一样把 我们从甜蜜的睡梦中唤醒。也许,在乡村 热闹的婚礼上"嘀嘀呐呐"的唢呐声声, 必定会嘹亮出欢乐喜庆的乐 邮 百鸟朝 凤》。这曲调,激昂、励志、悠扬、明亮,充 满正能量

送"嘀嘀呐呐"了一百年的《百鸟朝 凤》哦,从十二里湾 嘀嘀呐呐"到十八里 岗,从黄花闺ザ 嘀嘀呐呐"到白发亲娘。 这是父老乡亲最最喜爱的《百鸟朝凤》,这 是白云黄土百听不厌的《百鸟朝凤》,这是 中原大地刮起的长盛不衰流行风的《百鸟 朝凤》啊

我对《百鸟朝凤》一直存疑着一个谜 团。什么是凤凰?为什么一百种鸟,都要朝 拜凤凰?凤凰,可是 鸟儿王国"里的王么?

说到鸟,首先会有几个最闪亮的词素 从我的脑海中蹦出来。歌词 花花世界, 鸳鸯蝴蝶"中的鸳鸯。古诗词 两个黄鹂 鸣翠柳,一行白鹭上青天"中的黄鹂和白 鹭。民谣 麻衣雀,尾巴长,娶了媳妇忘了 娘"中的麻雀。当然,还有郭沫弑 凤凰涅 一》中的凤凰。

鸟儿,大自然的精灵。鸟儿,总是以 飞翔的姿态在蓝天白云间划过闪光的足 迹,让我们领略翅膀的风采。鸟儿,总是 以脆响的韵律在苍穹之巅飘荡祝福的歌 声,让我们负重的日子变得轻松。天空, 没有留下脚印,没有留下诗行,什么也没

百鸟朝凤

有留下,便什么都留下了

走进大自然的林莽,走进大自然的原 野,我们行走在青山绿水的世界去体验鸟 儿们的天堂生活。请扫描记忆的屏,我会 搜索出鸟儿们熟悉的倩影。

在我的家乡:八百里伏牛山与风景如 画的桐柏山之间。在我的记忆密林:诗词 歌赋与琴棋书画之间。我会认出以下鸟儿 的名字和特征:麻雀、孔雀、鸵鸟、喜鹊、老 鸹、吃杯茶、云雀、黄鹂、白鹭、翡翠、布谷 鸟、夜莺、蝙蝠、雉鸡、大雁、小燕子、白头 翁、鸳鸯、戴胜、鸡、鸭、鹅、鹰、鹳、鲲鹏、海 鸥、金丝雀、百灵鸟、鹦鹉、白天鹅、八哥、 鹌鹑、鹁鸽、斑鸠、猫头鹰、座山雕等等

玫瑰色的朝霞带着我们去白河湿地 公园散步。时而,有羽毛如雪的鹭鸶鸟在 蒹葭苍苍的画面里盘旋;时而,有花喜鹊 双双在塔松苍翠的枝头报喜。踏着夕阳 金红色的余晖在如意湖畔溜达。时而,有 小燕子在波光潋滟的水面之上掠影;时 而,有雪鸽子成群结队地在城市高楼耸立 的碧空中滑翔。

鸟儿的歌声是最优秀的向导,把我们 带到无忧无虑的童年。满园梨花香两岸 的时节,坐在麦秸垛旁晒太阳的奶奶,把 我抱在温馨的怀中唱那口口相传的摇篮 曲"月亮走,我也走,我跟月亮赶牲口,一 赶赶到马山口。吃牛肉,喝烧酒,打开后 门看石榴,石榴树上卧个花斑鸠。"于是 乎,花斑鸠就如此这般地卧到我童年石榴 树上的室里了

月光如银,星星点灯。我们的赤脚娃 娃、山妞妞们在月光下的打麦场上做游 戏 老鹰叼小鸡"。一个人当老母鸡,挡在 前头护着后面的伙伴儿。一群小朋友一 个个拽着前面人的衣服角,排成一溜儿, 当小鸡。另外一个人当老鹰,去捉小鸡。 我们玩得好开心、好开心。

老鹰叼小鸡。我确实看到过那惊心 动魄的一幕。天空一道乌蓝的阴影闪现, 老母鸡连忙呼叫着,张开翅膀,将宝贝儿

们掩护到安全棚下。二婶儿弹起身,顺手 抓了一根高粱秸秆,好比举起一杆与敌人 血战到底的红缨枪,向俯瞰而来的老鹰展 开英勇搏斗……这个经典的画面镌刻在 记忆中

我们祖祖辈辈天生爱鸟。鸟儿飞进 了《诗经》,便有了"关关雎鸠,在河之洲' 那婉转而浪漫的爱情诗。鸟儿飞进了《庄 子·逍遥游》,便有了"鲲鹏展翅九万里", 那直冲云霄的豪迈气魄。鸟儿飞进了《史 记》,便有了"燕雀安知鸿鹄之志哉",那气 吞山河的英雄气概。

我们祖祖辈辈天生爱鸟。鸟儿飞进 了《汉乐府》,便有了"孔雀东南飞,五里一 徘徊",那忠贞不渝的情怀。鸟儿飞进了 《唐诗》,便有了"千山鸟飞绝,万径人踪 灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪",那峻洁清 冷的意境。鸟儿飞进了《宋词》,便有了李 清照的如梦学 兴尽晚回舟,误入藕花深 处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭",那清瘦 的风花雪月情丝

我们祖祖辈辈天生爱鸟。鸟儿飞进 了元杂剧,便有了"碧云天,黄花地,西风 紧,北雁南飞",那曲折跌宕的爱情故事。 鸟儿飞进了一曲小令,便有了'枯藤老树昏 鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西 下,断肠人在天涯",那凄切悲凉的送别。 鸟儿飞进了明清字画,便有了"喜鹊登梅、 五福临门、凤凰戏牡丹",那吉祥如意的祝 福。鸟儿飞进了江南水乡,便有了巴錻 小 鸟天堂》,那如诗如画的生态美之情结。

我们祖祖辈辈天生爱鸟。你去看春 天的节日,看一看家家户户的红对联吧。 "海阔凭鱼跃,天高任鸟飞"的美好心愿飘 散着书香。你去亲朋好友家做客"家有 梧桐树,自有凤凰来",看一看那墙上挂着 的中堂画的条幅吧,仿佛能听到 凤凰之 歌"呢。一首唱了几十年的歌曲《洪湖水 浪打浪》", 遍地野鸭和菱藕, 秋收满畈稻 谷香"的旋律耳熟能详。

在那个不堪回首的年代,为了战胜贫

张兼维

序与跋

困,鸡,成了百姓的救命鸟。鸡蛋换盐成 为千家万户的生存法宝。与鸡有关的成 语、俗语比比皆是:鸡飞狗跳、鸡犬不惊、 鸡犬相闻、偷鸡摸狗、闻鸡起舞、鸡飞蛋 打、黄鼠狼给鸡拜年——没安好心……这 些对人有恩的鸟,在民间被灵动成五颜六 色的乡土民风。那一年,我遇到了一件 "不笑出眼泪也笑掉牙"的趣事:一农家的 鸡舍上贴着红色的吉祥帖:鸡肥蛋大, 顿时逆袭,这家养鸡的主人好有才啊

就在小说《桐柏英雄》、经典电影 小 花》的故事发生地——桐柏县,有一个远 近有名的 鸟岛",成百上千的鹭鸶鸟和当 地的百姓成了好朋友。这些鹭鸶鸟就栖 息在民居的院中,家里的树上,就像家人 一样在庭院里来去自如。爱鸟,就像爱我 家的邻居,成了当地人的意识。

牙牙学语的娃娃,高智商地 呀呀 出"鹅,鹅,鹅,曲项向天歌",把古诗词背 诵得滚瓜烂熟。即便是产卵于德国,让那 个叫格林的作家喂养得如同公主模样的 童话故事 丑小鸭变白天鹅",不知迷倒过 多少孩子呀! 他让童年不再枯燥,让童年 的 故事篓"不再空荡

不论是在城市广场,还是在乡村的大 槐树下,任你随便拉出一位大妈、大嫂、大 妹子,都会哼两句黄梅戏词"树上的鸟儿 成双对,绿水青山带笑颜"。顷刻间,平淡 的生活被唱得莺歌燕舞,寂静的原野被唱 得鸟语花香。

舒展一幅幅中国画《百鸟朝凤》的神 韵被挥洒成大写意。铺展一匹匹丝绸锦 缎《百鸟朝凤》的图案被刺绣得栩栩如 生。布展一件件玉雕工艺品《百鸟朝凤》 的造型被雕刻得精美绝伦。

的确,我从来没有见过真正的凤凰。 我想凤凰该是一种图腾吧。可是, 鸟无处 不在,凤凰无处不在。也许,为了不遗憾, 民间的艺术家才代代相传地孵化出了红 透黄河两岸的唢呐曲《百鸟朝凤》。让凤 凰飞翔于涅一的梦中。 L52



卧龙岗,南阳历史的风骨,南阳人文 的风情,南阳城市的风脉。

卧龙岗因诸葛先生隐居求志而闻名 天下,载传史册。于是便有了白居易 鱼 到南阳方得水,龙飞天汉便为霖"的千古

诸葛亮虽为三国时代蜀国之相,三国 者乱世也,蜀汉者非大朝正统也,诸葛亮 却能在五千年历史中, 千百余宰相里名 列极品,被尊为"千古人龙",皆因诸葛 先生"鞠躬尽瘁,死而后已"之精神, 因"帝王师"之境界,也因匡扶汉室, 屡败屡战,奋斗不息,舍命担当的大忠 大义。诸葛先生体现了传统文人用世的 最高境界,体现了中国历史中"君子以 自强不息"的终极品德。

揽龙岗气象

得诸葛精神 从《三国志》到《三国演义》,从人文历

史到民间传说,南阳卧龙岗就是诸葛亮的 别称。诸葛先生当年之 隐居",唯为 求 志",非为闲逸,如若诸葛先生是另一个陶 渊明,为心中的那片桃花源,归去来兮于 南山菊酒之间,诸葛先生便可隐居于荆襄 之地,甚或远离政治中心更远的山野,如 这样,诸葛先生在历史中,便不会有 人中 之龙"的崇高

诸葛先生家籍山东,时值东汉朝政腐 败,民不聊生,天下将崩,诸葛先生心怀大 志,审时度势,由山东来到南阳息迹卧龙 岗,待天时,观世运,寻动机。南阳者,汉 光武帝龙兴之地,东汉陪都,富极于国,灿 极于世,皇亲国戚,英雄豪杰,皆云聚于 此。故范文澜先生曾说"东汉有两座伟 大的城市,一座是洛阳,一座是南阳。"在 南阳,诸葛先生可以游交人杰,坐揽八 方。风云际会,大变在即的汉末天下,便 了然于胸,他才会有草庐对天下三分的政 治深刻和战略精当,他才会在诸雄并起 时,随机随时找到适合自己施展才华的政 治领袖,登上他心中的时代舞台。

南阳卧龙岗与诸葛亮的关系,比起成 都武侯祠而言,成都是诸葛先生建功立业 之地,南阳则是诸葛先生希望理想之地。 南阳的诸葛亮,更有自我命运设计,君子 自强不息的人生轨迹。南阳的诸葛亮,是 人们心中最理想最圆满的诸葛亮。 李远工作于卧龙岗,文笔勤垦,砚田

不息,在南阳作家群中,新秀卓然。他的 成长是浸润在卧龙岗的古风里,沐浴在诸 葛先生的辉光中。从工作,到敬仰,从文 化传承、传播诸方面言,诸葛亮与卧龙岗, 一直是李远的文化理想和文化使命。数 年来,他广搜博引,探赜索隐,积累了许多 卧龙岗文化的素材,发表了许多卧龙岗相 关的散文、游记、考证诸类文章《访古寻 踪卧龙岗》一书在他将要结集出版时,请 我提意见,我唯有一腔的感动,因为我心 中也有一个至高无上、至圣无极的诸葛先 生,我没有能力研究诸葛亮,传播卧龙岗, 弘扬南阳的智圣文化,李远却默默地在 做,做得这么深入,这么好,这么面面俱 到,洋洋洒洒。文学家、艺术家就应关注 地方传统优秀文化的挖掘整理和研究弘 扬,在这方面,李远做出了自己的贡献。

游卧龙岗,可以亲沐诸葛先生的圣风 临在,赏李远这本书,可以把诸葛亮文化 的美好,带给我们所爱的有缘人。 ID2

山水行吟

往事如烟

诗

□任建军

秋空

秋空辽阔,找不到一个 亲人,太阳遮掩于云层如同父亲 栖身于望不到的山坡

什么也看不到,好似什么也没有 苍穹如墓,窒息中变冷

只想成为一棵树、树林甚至草丛 离父亲的山坡近一些,就像那云层 随太阳一起转动

秋雨

□邢健民

我想让一滴滴秋雨都活过来 你看它们跳进水坑里打出的涟漪 多么虚弱,却手拉着手,线条柔美 真的,我也想跳进水坑里

雨中,猪圈里 猪的憨睡是那么可爱 它的主人看上一眼就满脸幸福 那么真切、现实,就像罐里的盐

我猜想它们肯定有许多伤心事 每一根秋雨都是冰凉的 它们连接着天地,就如同 连接着神灵和人世,且水乳交融

此刻,你应该相信了吧 秋雨就像一位壮年人的眼泪

一旦流出来,就跌宕纵横 山渐渐矮下去,河水慢慢涨起来

□张介国

月亮从树梢跃向半空时 有一条小路我正在走 有影子陪伴,月色深处 就是寂静深处。这样的夜晚 万物含蓄着各自的影子 世界是我眼中迷藏,或者我是 谁的迷藏? 吹过两袖的清风 拂在脸上,有一种沁凉留在心上 天地准备了那么多不是碎银的碎银 我脚下与头顶的辽阔与富有 超越国王 152

走马岭,是一个饱蘸古风的名字,李

古风走马岭

自成、光武帝、楚长城,都与它有过交集。 这里曾经是两国交兵的战场,因此,当离 开黑龙潭,踏入这块土地时,唯恐踩疼了 长眠于此的亡魂。

《方城地名志》记载,走马岭,因汉光 武帝曾于此走马,故名;另说是李自成攻 打县城时,曾在此岭骑马走过。它曾是窥 视天下的前沿阵地,可最终成了无可奈何 的梦碎之地。史料记载,楚长城分东、西、 北三线,东线、西线又修有内线及外线,俨 然楚王雄霸天下的触角延伸。专家考证, 当年修筑长城时,没有石灰,便就地取材,

黏土一层,沙石一层,层层叠加,段段相 连,建起了历史上赫赫有名的楚长城,它 企图围圈起巫风楚雨,御敌于长城之外。 只是世事浩荡,长城终被攻破,又被岁月 侵蚀,化成遗迹,一任后人凭吊。

走马岭,以它特有的地理位置,见证 着斗转星移,沧海桑田-它见证了沉沉长城一线,将军头戴兜

鍪,身着铠甲,横戈跃马,边境巡逻的英

它见证了孔子率领弟子周游列国,在 叶境与叶公论政的情形;

它见证了在距它不远的燕山水库上

它的山川大地,流向京津的壮观场面-而这,该是走马岭的最新大事记了。家乡 人民为了支援工程建设,舍小家顾大家, 泪洒故土, 跪别祖茔, 从此, 故乡成了他们 梦中才能抵达的天涯。这一帘思乡梦,一 渠丹江水,该是走马岭绵长记忆中最动 人、最浩荡、最有温度的华章! 因此,家乡 的美,不仅在山水,更在人心! 这是一道山岭的历史,一部关于故乡

游,一渠清水在此稍作停留,便吻别氤氲

的地方志,它绵延悠长的故事,构成了一 代又一代人对故乡的记忆。 152

--祁-营-故-事

每每想起家乡祁营,都有一种难言的 愧疚感。回乡省亲,相隔最长的时间是37 年,对于家乡,只有童年和少年的记忆。 脑子里装着的,多数是后来听老乡和亲友 们说的。要说祁营,听得最多的莫过于祁 营出土的汉画砖。

据说,本家培旺有个习惯,平时见到 废砖破瓦,就顺手捡起来,拿回家堆在院 子里以备后用。他就曾捡了几块汉画砖。

20世纪80年代,南阳的文物专家来 到祁营,经研究鉴定,培旺家有几块奇型 大砖为国家一级文物,时间为东汉年间, 至今有两千多年。其中一块大砖有14厘 米厚,98厘米长,40厘米宽,这空心砖上 有幅画:中间乃三人格斗,身着铠甲的武 士佩剑弓步赤手与两人开打,左边那人 的剑被击落,鞋子被打掉,仰面倒地;右 边那货腰间佩剑,双手执钺向武士袭来, 其姿态劲健优美。画面上端是两只凤 鸟,口衔仙丹,尾翎后飘,展翅作飞舞 状。两边各有一龙,作弯曲盘旋,腾空而



起状。专家分析,这幅画内容丰富,造型 生动,也许是反映一段历史故事,也许是 表现一个神话传说,也许是墓主人生前 生活写照。

小时候,听人说祁营的东西两汪水塘 里,住着两条龙,村里人心宽眼大,只把两 塘叫作 坑"。虽然坑不大水不深,可从来 没有干涸过。人们说,这是因为有龙的缘 故。我又想,汉画砖中的两条龙,是村里 的图腾,坑里的两条龙,是图腾显灵。逢 阴雨连连发大水,雨水从全村流向两坑, 西坑流向东坑,汇合后流向东北边的芦苇 荡,再顺势流到渠里,直向东方泄去。我 家住在两坑之间,每遇水从门前流过,我

就特别高兴,抄起竹筐端起盆,拦着流水, 抓鱼捞虾捉泥鳅。即使把衣服弄湿了,自 已沦为水鸭子,受到大人的训斥,心里也 乐得屁颠屁颠的。这也许是龙给我带来 的童年快乐。

祁荣祥

村人把蛇视为龙和神的化身,如果见 到了,都不愿伤它,只用棍将其引到芦苇 荡里。老人们说的故事无法考证,也不知 道与汉画中的龙有无关系。

汉画砖中的格斗场面,彰显了力量与 勇气。祁营人秉性刚直,说话也不拐弯, 其崇德向善、勤劳朴实的风气,正是中华 民族传统美德的体现。

出生在祁营村的诗人丁振良,创办村 级读物《祁营文学》,把祁营尘封的故事 挖掘出来擦亮。文化兴国运兴,文化强 民族强。乡人从一村一镇做起,用笔墨 记录家乡的故事、传说及新事物、新风尚 等,这是传承优秀的传统文化,为中华民 族伟大复兴贡献力量。我为他的这一举 动点特! 152

本版图片 曾碧娟 摄