



新春 走基层 【暖暖新年】

民俗文化唱大戏 乡村旅游火起来



本报讯(记者胡楚强 特约记者史源远)威风锣鼓队、舞龙舞狮子、名家写春联……2月10日,在宛城区黄台岗镇画家村举办的宛城区民俗文化艺术节,吸引了成百上千的城市居民。

如今的“画家村”远近闻名,每到节假日都有很多人涌到这个文化味浓厚的村庄旅游赏景。新修的柏油马路通往村子的各个方向。漫步村中巷道,一道一景,一步一画,连挂在墙上的葫芦也被文人雅士们雕成各种避邪造型。书法、画作、雕塑、盆栽,原本破落荒芜的传统宅院,经过新主人的精心设计、改造,变成了散发着人文气息和创意馨香的“艺术院落”。

在这里,艺术家、设计师、大学教授、青春学子,与荷锄挎篮的农夫农妇、唠嗑学语的乡童村娃自然相处,在融合中改变着村庄的产业格局,濡染着村里男女老少的精神世界。目前“画家村”入驻40多个画家工作室、200多人,创作涵盖国画、油画、书法、摄影、雕塑、汉画收藏、烙画、剪纸等,剪纸艺人是当地的村民,也是我们的一员。”书法家

高苏步说。

村子的建设与发展,吸引着村民们的参与。老艺人们把舞龙、舞狮、旱船等民俗文化活动又拾了起来,节日里舞上一番,共享节日喜悦。⑥3

上图:民俗文化表演吸引众多居民观看
 本报记者 胡楚强 摄

春节对联集锦

万枝梅开春报喜; 一声犬吠福敲门。
 业添兴旺龙吟梦; 岁守平安犬吠春。
 金犬啸春春溢韵; 红梅报喜喜盈门。
 尽忠犬守千秋岁; 追梦龙腾万户春。
 金鸡唱出和谐曲; 玉犬迎来奋进春。
 逐梦心中甘露洒; 扶贫路上惠风融。
 兴国安邦开泰运; 平和友善庆新春。
 大计百年开新局; 小康万户沐春风。
 携春奋进新时代; 致富迈向大目标。
 大政赢心知梦美; 小康入户感春新。

时代春风苏万物; 文明甘露润千畴。
 福字润心交好运; 春风给力奔前程。
 仁心接地春风暖; 德政顺天民心欢。
 花木向阳春不老; 人民跟党福无边。
 致富飞歌歌盛世; 扶贫送暖暖心窝。
 克勤克俭家长富; 惟德惟贤业永兴。
 福气首轮临春第; 春光先到善良家。
 最美文章春谱写; 全新画卷梦铺开。
 心随善政迎春暖; 业步新程逐梦圆。
 中华圆梦佳音近; 民族复兴大路平。⑥1(亚方)

惠民文化活动多 博物馆内年味浓

本报讯(记者洪潜)昨日,记者从市博物馆获悉,春节期间,市博物馆(卧龙岗武侯祠)精心组织推出多种惠民活动,为游客呈献一台内容丰富、精彩纷呈的文化盛宴。

2月16日至21日(正月初一至初六)全天,卧龙岗武侯祠景区门票半价优惠。2月16日(正月初一)上午,在卧龙岗武侯祠大门外举办大型舞龙舞狮表演,正月初一全天,将在武侯祠石马场举办变脸、杂技等民俗表演活动。

“双节”期间,市博物馆继续举办仿汉乐舞表演,免费开放八卦阵、哈哈镜等观众参与体验项目。元宵节期间(正月十五至十六上午),举办“三色鸽”三国谜语竞猜活动。⑥4

民间艺术不褪色 木版年画代代传

特约记者 王章成

2月3日一大早,社旗县陈店陈氏木版年画第四代传人陈景知就到店,专心雕刻木版年画模板。

“马上就腊月二十三了,我得赶紧印制一批灶王爷的年画。”陈景知说;“但我不是为了卖钱,是想让人们知道有这门老祖先传下来的手艺。”

陈景知是地地道道的社旗人。祖父陈福兴早年跟一个叫“王蛤蟆”的人学习木版年画雕刻技术,清朝末年流浪于豫南、鄂北等地,以给画坊雕版为生。陈景知十四岁就跟父亲陈国卿学习木版年画的雕刻技艺,经过父亲言传身教,十六岁的陈景知出师卖艺,在南阳、襄阳一带刻年画、卖年画。

“我刻的年画继承的是南派”木版年画艺术真传。”陈景知介绍。“南派”木版年画起源于明末清初,流行于鄂西北、豫西南地区,清代乾隆至光绪年间为鼎盛时期。到近代逐渐衍生出北有杨柳青南有桃花坞“两大地理流派。到上世纪末,桃花坞年画失传,南派之说濒于绝境。

陈景知介绍说:木版年画从画墨线稿到贴版、站版、刻版到设套色、刻套色版、印刷,至少要十三道工序,并且全为套色印刷,一种颜色一块版,一张年画一般5~7种颜色。雕一个版快的只要一两天,比较复杂的至少也得两三个月甚至半年以上。”

以陈景知命名的“陈氏木版年画”,先后参加了1986年“湖北民间艺术展览”、1987年“首届中国艺术节”和2007年的“八艺节”,有三幅作品走出国门到东南亚各国展览,有的作品被选入初中美术教材,大量作品被许多省级博物馆收藏。

对于陈店木版年画这个非物质文化遗产,陈景知爱之切,感慨也深:“木版年画以前很受老百姓欢迎,现在都是机器印刷,纯手工年画的市场太小了,但我不能让这门手艺在我这儿失传。”让陈景知感到欣慰的是,儿子陈晓对木版年画的兴趣挺大。陈景知记得,儿子在很小的时候就喜欢趴在桌子上看他雕刻年画模板。“我看着他喜欢,就一点一点教他,十来岁的时候就能雕个简单的水果啊什么的,现在我的技术他基本学完了。我看出来了,他非常喜欢木版年画。”陈景知感叹地说。

“在有生之年,希望能看到木版年画一代一代传下去,发扬光大。”陈景知大半生锲而不舍,紧握手中的雕刀,演绎了一曲别样的“木版年华”。⑥3



春联、窗花、灯笼,临近春节,文化用品市场一派繁忙景象 ⑥1

本报记者 阎亚平 摄

春联承家训 寄语励后人

本报记者 周若愚

春节前,居民周先生又将家中珍藏的一副手写对联拿出擦拭。

这副对联是周先生的祖父1997年春节写的。对联写在普通的红纸上,不能过水装裱,为方便保存,周先生几年前请人将它贴在板上,外面覆了层薄膜。

据周先生说,他的祖父周化纯幼时苦读私塾,书法甚佳,曾为乡邻写春联、喜帖无数。从他记事起,每年腊月二十三以后,天天都有乡亲拿着红纸到家里请祖父写春联,他站在桌前帮祖父拉红纸,或将写好的对联放在院子里晾干。地上铺满墨汁淋漓的红联,人们进进出出要踏着脚尖——这是春节留给他的最鲜明的印象。

在周先生的记忆里,祖父是典型的乡村知识分子:“终日劳作无他语”,闲时则爱看书,吃饭时桌上也放着本书翻看。

写这副对联时老人已经70岁了。那时候,市面上早有大量印制对联出售,红艳艳金灿灿的,好看又不贵,可老人还坚持给自家庭院和子女们手写对联,慎重地在集存对联的本子里选句。后来年事愈高,渐渐失智,过年就不再提笔了。

老人当年有两副对联留存下来:“成家勿谓当家易,养子须知教子严”这一副由周先生留作纪念,另一副“五六月间无暑气,三五更天有书声”由他的叔父保存。平白如话的语句、朴实家常的道理,仿佛老人在耳边的叮咛,每每看到都令人感慨不已,他在心底已将其视为家训。

时间长、纸质脆,对联有两处已开裂。周先生打算节后请人修补一下;对联承载着先辈对后人的期许,我希望将它传给我的孩子们。”⑥1

本版编辑 田巍 余耀耀

【文化进万家】



邓州市教体局组织书法教师开展免费送春联活动 ⑥2 特约记者 刘浩博 摄



市城乡一体化示范区枣林街道南棉社区邀请书法家书写春联赠居民 ⑥2 本报记者 南琳 通讯员 杨曦 摄



市志愿者协会组织书法家向环卫工人和困难户送出了2000余副春联 ⑥2 本报记者 于鸣 摄



志愿者走进卧龙区卧龙岗街道宛西社区,开展送春联活动并进行文艺汇演 ⑥2 本报记者 石张楠 摄