

“童书时代”，呼唤更多中国式书写

本报记者 赵林蔚

“一本好书应像‘水果’一样充满生命力，为孩子在成长路上补充能量。”眼下，让阅读为儿童搭建起美丽的童话世界，让儿童在成长中始终有书香陪伴，已成为每一个家庭的美好期盼。

据统计，2018年第一季度，全国图书零售市场增长率为9.78%，而少儿图书零售市场规模同比增长

11.09%，高于图书零售市场的整体水平；少儿图书零售市场畅销品种达28万种，孩子们喜爱的童书“蛋糕”越做越大。

儿童节前夕，记者在多家南阳书店的排行榜中发现，童书销售份额居高不下。《我的第一本专注力训练书》《宝宝第一套好性格养成书：皮特猫》《宝宝第一套成长书：皮特猫（好性格+高情商）》等书籍销售量位居前列。有书店工作人员介绍，今年少儿读物的销量较去年同期增加两成。

家长们更加关注少儿科学素质培养和创新能力提升，少儿科普教育图书热度也不断攀升。科普类图书如《手绘版儿童科普书：幼儿十万个为什么》《给孩子讲量子力学》《空间思维挑战：立体王》等正在流行。

很多孩子在接受采访时表示，最喜欢图书礼物。孩子爱读，家长也想让孩子爱上阅读，自然很少计较投入多少。有业内人士认为，这与改革开放以来全社会重视教育及人才培养有关，加之近年来国家大力倡导全民阅读，打造书香校园，以亲子阅读等各种方式鼓励和引导少年儿童阅读，因此国内少儿图书市场的持续火爆在情理之中。

“鳄鱼宝宝没刷牙，后果是什么？”生活中，当3岁的小崽看了日本绘本《鳄鱼怕怕 牙医怕怕》，妈妈李平再也不用苦口婆心引导孩子好好爱护牙

齿《小房子》猜猜我有多爱你》玛蒂娜《贝贝熊》里展现的家庭生活趣事也让孩子爱不释手。

不过，记者在采访中也发现，国外绘本占市场一半以上份额，特别是低龄读物，大多数都引进自国外。有家长表示，虽然国内童书在真善美等价值上并不逊色，但其背后的文化差异却不小。“万圣节扮鬼要糖果，圣诞节准备袜子等候圣诞老人礼物……”孩子们对西方节日如数家珍，但被问及端午节、中秋节、春节里要做什么却常常混淆。

“打开眼界的中国家庭不仅希望孩子吸收全球教育的精华，也更加在意孩子是否可以立足本土、拥有对自身文化的自信。”南阳市第十五小学、第十二小学等学校，每周都有阅读课，在孩子们的特定阅读时间里，国内儿童文学作家曹文轩、郑渊洁、杨红樱等人的作品最为抢手，因为“毕竟国内原创的好作品并不多”。

从事儿童教育多年的王为老师深有感触：“我们看到了关于二十四节气的绘本卖火了，关于唐诗宋词、音律启蒙的图书卖火了，但孩子们真的喜欢吗？”很多所谓爆款书和以前的题材雷同，图书并没有本质区别，需要在内容解读、趣味性上进一步下功夫。随着《全民阅读条例》《公共图书馆法》的颁布和实施，童书出版业竞争更加充分，这是好事，只有在阅读时中餐、西餐结合，才不会让孩子“营养失衡”。

邀约装修体验团——

欢迎市民挑毛病 挑出毛病还有奖

近期家装行业不景气，看似偶然，其实是必然。家装公司在以“低价套餐”的方式吸引消费者，收取装修款后，不装修不作为就陆续卷款跑路关店，对业主造成极大伤害，对社会造成不良影响，对家装行业造成严重信用危机，同时牵涉到守法企业的社会声誉。我们面对业主们所受的损失和左右为难的困境，甚是痛心。

重树行业口碑，拒绝隐蔽性欺诈！福建碧水蓝天装饰南阳分公司要用“透明”的运作，建立客户的信任。应广大业主朋友要求，公司将在6月举办“南阳首家开放式装修”体验活动，不怕现场检测与监督，欢迎关注装修行业的热心市民和即将装修想了解装修流程及工艺的市民，来现场做个见证，体验真正匠派工艺精髓，

明明白白做装修。

真正好的工艺不怕现场参观！真正好的材质不怕全程检测！真正严谨的师傅不怕全程监督！本次装修体验活动，碧水蓝天公司不怕市民挑毛病，挑出毛病还有奖。如果您能提出合理实用的建议，一旦采用，还将聘请您担任公司兼职监督员。碧水蓝天公司以精湛的工艺、严谨的施工打品牌，就是这么硬气！

凡参加体验客户均送精美礼品一份，还可免费参加装修专家咨询和大型抽奖活动。 招募对象：关注装修行业的热心市民及即将装修的业主 报名地点：南阳市工业北路家电大世界4楼 报名方式：0377-63167177 63167277

碧水蓝天装饰 装修不花口袋钱 闽派工艺展风采

内乡县衙匾联赏析(四)

县丞衙正厅楹联

立足脚底起背

展开眼界放平心

释义：这副对联意思是说，县丞作为知县的佐贰官，要提起腰杆，大胆履行自己的职责，目光要远大，摆正自己的位置，平心静气地做一个优秀的配角，当好副职。

主簿衙楹联

与百姓有缘，才来此地

期于心无愧，不鄙斯民

释义：这副对联是清代三防县(今广西融水县)主簿余小霞撰写的对联，语言朴实真诚，他把自己来当官，看作是百姓的一种缘分，一定要尽心尽力的做事，做到心中无愧，不做对不起百姓的事。

主簿衙正厅楹联

打心自惭兴利少

极目只觉旷官多

释义：这副对联上联是自责，打心自问深感自己为百姓做事谋福利太少，感到愧疚，下联感慨时下做正事的官员太少，昏聩之徒太多，眼看衙门内，人浮于事，办事的效率太低了。

夫子院楹联

为政不在言多，须息息从省身克己而出

当官务持大体，思事事皆民生国计所关

释义：这副对联是清嘉庆年间桂林知府赵慎珍所撰，意思是说为官从政，要少说空话，多办实事，时时反身自省，做到克己奉公；作为地方官，每做一件事，都要有全局观念，思考每一件事情，都要从民众的需要和国家的利益出发。

东账房楹联

廉不言贫，勤不言苦

尊其所闻，行其所知

释义：这副对联意思是说，真正廉洁的人，不会讲自己如何清贫；真正勤政的人，不会抱怨自己如何辛苦；重视倾听到的民间传闻，努力实践自己认识到的理论，实现人生理想。

西账房楹联

一丝一粟，我之名节

一厘一毫，民之脂膏

释义：这副对联意思是说，这里的金钱财物，一厘一毫都是百姓的血汗钱；要廉洁奉公，取合法的收入，如果索取了不该得到的钱财，哪怕是一丝一粟，也会败坏了自己的名声和节操。

三堂堂楹联

吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓

得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官

释义：这副对联的意思是说，为官者吃的穿的，全是老百姓供给的，老百姓是官员的衣食父母，当官的不能倚仗权势而欺压百姓，要记住自己也是百姓的一员；得到一任的官职，不能自视高贵荣耀，为国为民即使丢了乌纱帽，也算不得是什么耻辱事，不要说地方官没多大作用，要知道地方治理的好坏，百姓是否安居乐业，全靠地方父母官。这副对联语言朴实，感人肺腑，上联的核心是要正确对待百姓，尊崇“民为贵”，以百姓为天，爱民如身；下联的核心是要正确对待自己，淡化“官本位”，以勤政为己任，造福一方。这种自觉与百姓平等，时时想为百姓谋利益的民本思想，是非常难能可贵的。

董志国

解读内乡县衙(158)

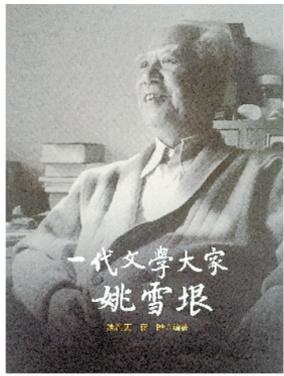


内乡县衙微信公众号

本栏目由内乡县衙博物馆协办

本版编辑 赵林蔚

人文关注



《一代文学大家姚雪垠》出版

读名家故事 品激昂人生

姚雪垠之子姚海天，沈阳出版社编辑部主任沈晓辉，姚雪垠生前忘年交、中国空间技术研究院原机关党委书记杨存恒，以及来自邓州市关工委、图书馆和雪垠中学等单位的专家学者、热心读者共聚一堂，在声情并茂的真切畅言中，对该书的时代意义、学术价值给予了充分肯定，表达了对文学大家姚雪垠的深切缅怀。

《一代文学大家姚雪垠》由杨德堂策划，姚海天、蒋晔合著，是一

本主要面向青少年的读物。两位作者分别以儿子和采访者的身份，通过多种形式，全面、具体、真实、形象地记述了一代文学大家曲折艰难、成就卓著的一生。

全书由姚雪垠小传、姚雪垠采访实录、姚雪垠的故事、我心中的姚雪垠四部分组成。其中“姚雪垠的故事”部分，全面讲述了姚雪垠一生中的132则经历；“我心中的姚雪垠”部分，选入了袁宝华、穆青、许嘉璐、铁凝等54位与姚雪垠有同志

情、文人情、亲友情、师生情的作者的感人文字，从多个侧面展现了姚雪垠一生的文学成就和人格风貌。雪垠一生的文学成就和人格风貌。雪垠一生的文学成就和人格风貌。

目前，该书已在出版业内通过线上线下渠道进行了覆盖。当当、京东等线上平台，以及各省级和直辖市的新华书店均有销售。

左图《一代文学大家姚雪垠》 本报记者 周聪 翻拍

姚雪垠之子姚海天：

“父亲的故事，都在这本书里”

本报记者 周聪

5月29日上午，在《一代文学大家姚雪垠》出版发行座谈会上，记者见到了首届茅盾文学奖获奖者姚雪垠之子姚海天先生。刚一见面，身着格子衬衫的姚先生便热情上前打招呼，一口地道的河南话让人倍感亲切，稳健的步态、爽朗的笑声，怎么看都不像是年近八旬的老人。

谈起父亲，姚海天感慨道：“父亲的一生，历经清末、民国和中华人民共和国三个历史阶段。父亲的一生，是传奇的一生、艰辛的一生，也是幸运的一生。”

重重反转 逆境中现锋芒

1910年10月10日，姚雪垠出生于邓县姚营。因当时家道衰落，上面还有两个哥哥，母亲不堪承受生活的重担，决心等第三个孩子一生下来，就塞进尿罐淹死。然而幸运的是，阴历九月初八半夜，姚雪垠呱呱落地，就被守护在一旁的老祖母抢救下来，才保住了小生命。

1924年小学毕业后，姚雪垠去信阳读中学。同年冬，他与二哥哥和其他两名学生回途中，竟一起被土匪队伍作为“肉票”抓去，在土匪

窝里生活了约100天。也正是这段特殊的经历，成了他后来创作自传性小说《长夜》的基本素材。

1929年春天，不到19岁的姚雪垠以3年小学、1学期初中的学历，考入河南大学法学院预科。1930年，他因积极参加学生运动，被当局逮捕，而后被保释，1931年被学校以“思想错误、言行荒谬”为由开除。

自那时起，姚雪垠便辗转于北平等地，以写作、教书、编辑为生。1938年至1946年，他又以战地记者和作家身份，以笔为枪，在鄂豫皖战区从事抗日文化工作，先后发表文学作品200万字，其中有曾产生过广泛影响的《差半车麦秸》《牛全德与红萝卜》《春暖花开的时候》等名篇。

没有条件 创造条件创作

1957年，姚雪垠被错划为“极右派”，一度消沉，甚至产生绝望投江的念头。情绪稍平复后，他即以司马迁的精神激励自己，开始偷偷写作小说《李自成》。经过10个月的日日夜夜，赶在去农场劳动改造前完成了第一卷的草稿，在汉口郊区东西湖农场的三年艰苦劳动中，又对草稿进行了整理。1960年，姚

雪垠摘掉“右派”帽子。1963年，《李自成》第一卷由中国青年出版社出版，风靡全国。

姚海天说《李自成》第一卷出版让父亲很兴奋，他和母亲还特意给毛主席寄去一部，汇报自己的工作成绩。当时的他，万没有想到，在后来的动乱年代，这一举动竟起到了意想不到的作用，让他逃过劫难，得以艰难地完成第二卷的创作、出版。直到“文化大革命”结束后，姚雪垠从时任湖北省委第一书记任重的来信中才得知，毛主席曾指示要对他进行保护。1977年，历经坎坷的《李自成》第二卷成功出版，1982年，获得首届茅盾文学奖。

尽管信心百倍，但姚雪垠日渐衰老，写作进度越来越慢。在这种情况下，《李自成》第三卷开始，姚雪垠便采用口述录音的方式创作。“那时候，每天凌晨三点，父亲便按照事先写出的提纲，像讲故事一样口述每一章节，用录音带录下来。交给助手整理后，他再仔细推敲、润色、修改。”姚海天说。

父亲一生 写在这本书里

“所有关于父亲生平的故事，在《一代文学大家姚雪垠》里都有

详细记述。”提起出版此书的初衷，姚海天介绍说：“1983年，父亲为了对家乡的教育事业贡献绵薄之力，决定捐资设立春风文学奖(后更名为姚雪垠文学奖)”。截至2018年5月，该奖已举办35届，5000余名中小生获奖。去年初春，邓州市一位负责同志在和我的一次谈话中提出，希望为作文奖编一套书，其中一本策划为专门介绍姚雪垠先生的小册子，打算作为奖品，送给每年获奖的学生。我认为这个创意很好，表示完全赞同。他提出，由我和曾出版过《文化名人人生智慧丛书·姚雪垠》一书的作者蒋晔合作完成。我当即答应下来。”

姚海天介绍，该书全面讲述了父亲的一生，诸如小时候在土匪窝的百日经历《李自成》的创作初衷、创作《李自成》过程中所遇到的种种困难，以及没有条件也要创造条件搞创作的顽强意志等，都有详细记述。

“在创作《李自成》的42年中，父亲自拟了万余张研究明清历史和构思《李自成》的卡片，上有大量批注、按语和说明，都是他用蝇头小楷一笔一划写下的，字迹非常工整。”姚海天说。“近期，收录了约8000张卡片信息的《姚雪垠读史创作卡片全集》也即将出版，将成为研究《李自成》的重要资料。”



欢乐童年，文化味足。孩子们在玩中学、乐中学，感受艺术之美

本报记者 王海洋 摄

我省曲艺创作首次开班收徒，老师为社旗陈玉林——

唯盼曲艺薪火传 愿将妙笔传他人

本报记者 曾碧娟

年长者已过花甲，年轻的还不到而立；近的有本县的基层教师，远的有来自郑州的民间文艺爱好者——5月31日，河南省曲协副主席、社旗作家陈玉林开班收徒，面对年龄不一、来自各地、向他学习曲艺创作的学生，激动地说“愿意将毕生

所学的曲艺创作技巧毫不保留地传授给徒弟们。”

陈玉林是我省曲艺创作杰出代表。他1985年开始发表作品，截至2017年底，共创作发表曲艺作品260多篇(次)，出版发行《陈玉林文选》等专著，有50多篇作品先后在省以上各类曲艺赛事活动中荣获创作成果奖，其中三弦书《抢辣椒》荣

获群文系统政府最高奖——“群星奖”。他的成长过程被业内誉为“经典励志故事”。河南曲艺界的中流砥柱。身为河南省曲协副主席，他兼任《河南曲艺》杂志副主编，是第五、六、七次省文代会代表，第八次全国代会代表。

近年来，曲艺创作和表演队伍严重青黄不接、后继乏人，传承和发

展的形势十分严峻，陈玉林颇为忧虑。5月31日，由省曲艺家协会主办，在社旗召开了“陈玉林收徒仪式暨2018第一期曲艺创作讲习班”。陈玉林免费向热爱曲艺创作的人传授创作技巧，弘扬传统文化，传授毕生所学。

据悉，为发展传承曲艺事业，鼓励更多新人加入曲艺队伍，演艺界名师们纷纷免费收徒，但我省曲艺创作开班收徒属首次。南阳市文联副主席文晔说，南阳是曲艺之乡，涌现出了大量的曲艺人才，正是因为有陈玉林这样公而忘私、勤奋创作，且有忧患意识的人在默默奉献、勇于担当。

