

作家走笔

廖华歌

诗歌



流光 杨萌 摄

与时间在一起

她坐在我面前，盈盈含笑的样子如晨曦花开。这是初夏的某天上午，窗外有风，阳光在风中舞蹈、流动。她静静的，我们都静静的，似乎她和我只有在如此的安静中，已进入忧伤年谱的世界才可重新退出，接受明亮快乐的排列，所有的生命才能一直沿着春天走……

诗人说，时间一直与我们在一起，在山上走累了，选一处背阴天的地方坐下来，坐下来，时间就坐下来，温驯的阳光像一群绵羊围坐四周……与时间在一起的日子，是最充实的。

茂盛的风摇曳着花草的枝叶，有些花已经开了两遍，却还在开。由于太专注于对细节的记忆，此时的她颇有些目空一切，却又细言简语中很是郑重其事地道，姐，这世界上最厉害的是时间！生死存亡，盛衰荣辱，苦乐得失，冬去春来，人间的一切事情，世上的万物万相，都只能发生和终结在时间之中啊！行走其间，山清水秀，天蓝地绿，忧喜两忘，荣枯随缘，心情大好，时间的流程中，一切生命其实都在闪亮地飞着，飞着……

太深刻太哲学了！我惊愕地望着她，时间的删除与增添使她仍然是她，却又绝不是她。她喝一口茶，抬头很干脆地问我，姐，你想写情感方面的小说不？要是想听，我可以把自己经历过的那些人和事，全都原汁原味地告诉你！说着，她忽然站起来，很优雅地在我面前转了一圈，然后指着自己问我，看啊，似这样不胖不瘦刚好好的体形，谁会相信我已不是年过半百的人？我连连点头，这个确实如此！我不仅赞叹她的身材年轻，更惊讶她那清秀美丽的容颜，岁月仿佛格外惠顾她，连皱纹都那么浅细那么稀疏。

见我直盯着她看，她边晃动手掌切断我的视线边笑言，其实，人都是要老的，说谁越活越年轻那只能是心态，但这个心态太重要了。我这一生经历了太多的苦难，太艰难的煎熬，说是九死一生一点也不为过！我哭过，恨过，骂过，不解过，绝望过，死过，但却又一次次心有不甘地挣扎抗争着，让生命在从不放弃中回黄转绿，起死回生，终于走到了今天，今天阳光灿烂，鲜花盛开，一如满地的蒲公英，根在暗处，心却向着最明亮的地方。现在的我，工作、职务、亲情、友情、爱情等，该有的全都有了，我真的是很满足，很惜福，很感恩……

这是我第二次见她。三年前她和一位女诗人一起到我办公室，初见甚欢，我记下了她。她是那种可以把心打开的女性，交谈中，我得知她父母都已早逝，她遭遇婚变离异已近20年了。不堪回首，想当初，那该是多么的不容易啊！彼时正值单位竞争上岗又突遭婚变，这双重的压力和打击可想而知。然而，她

么多年来，不管再苦再难，她都咬牙挺住，一直活得堂堂正正清清白白，尽可随便打听，那么漂亮能干的她，却没有任何绯闻。她说，什么同居、试婚、性伙伴、二胎、小三、包养，统统滚一边去，并非守旧，并非是要刻意做什么贞节烈女，她就是要活出女性的尊严！如果遇到自己中意的男士，那就正正经经结婚过日子；如果无缘相遇，就一个人认真地生活，活出应有的尊严和精气神……因为，她执信，至爱她的父母的灵魂一直在高空看着她，她的一举一动都不能让他们失望。还有她那心爱的儿子，她要做一个洁身自好的好母亲，决不给自己丢脸！等儿子长大后，人们什么时候谈起他妈妈都毫不含糊，说她是一位有品质有骨气有操守的好女人！一直以来，她不仅做到了，而且做得超好。离婚时她除了每个月自己的150元工资，其他一无所有！50元要用来交付每月的房租，剩下的100元是她吃穿用的全部！曾经，她好几个月没买过肉，好几个春节没添过一件新衣服，每每都只买已不新鲜被便宜处理的青菜。然而，比生活更艰难的是心苦，苦得疼生疼疼，她的心是让苦水给撑大的。那些年每当节日下，万家灯火，欢庆团圆，却在鞭炮声中，独自一人，满脸泪水，听风雪狠狠地抽打着窗子，抽打着她的心！她像傻子一样放声大哭，许久，她被迫自己骂停止了哭，强撑着将自己买来的一小串鞭炮取出点燃，只有双脚砸出火花仍然不停前行的脚步，才会有人生的历程，她期待自己不仅要坚强地活着，还要活得很好！

虽然儿子判给了对方，但她是儿子的亲妈，关心儿子的学习、生活和成长是她天经地义的责任和义务，她必须努力把母亲的角色做好，最大限度地减少给儿子心灵留下的阴影。儿子喜欢吃她做的饭菜，她不顾路途辛苦，每天早晨骑着自行车，准时把做好的饭菜送到校门口，等儿子早自习后她看着他吃完才满意地离开。这时候的儿子是快乐幸福的，看到儿子如此开心，她比儿子更幸福，她

将母爱最大化地给了儿子，她有一种说不出的成就感。后来，儿子的学校离她居住的地方更远了，她却仍是一星期最少两次往返二十多里，为儿子送去她亲手煲的鸡汤、做的鱼块和红烧肉……

尽管她的心还在疼痛滴血，尽管这场婚姻几欲将她毁灭，但无论是愤怒还是伤痛，她都不想有些事永远没完没了，她不能像行道树那样整日围着自己的影子团团转，即便一棵草，一棵小小的酢浆草，也要开花，开出红、紫、黄的花，然后亮出状如米粒的果实……无数次，她在梦中沉入深海，醒来后黑暗中的她长久盯着自己看，一遍遍地跟自己说，这世上谁没有痛苦和暗伤呢？不怕！拉亮灯，自己就是自己的上帝。我累了，很累很累，可是却不能停歇，不能萎靡不振，更不能怀着仇恨生活，要习惯看开、放下，习惯一个人工作、看书的日子，习惯独处漫漫黑夜无边无际强大的孤寂，习惯左手紧握右手跟自己交谈，在温慰与想象中，让内心开始一点点温暖起来，亮起来，绿起来……

当她终于从婚变和竞争上岗的双重不堪重负中艰难走出来，分明是重新换了一个人，她把那使自己痛不欲生的磨难当作人生的一种体验。她深知，果实正在成熟的途中，而另一些叶子尚在萌芽，万物如此丰沛，她也必须让自己这只有一次的生命燃烧出光亮，哪怕微弱。工作中，她要自尊自爱自立自强，她种植下自己，耕耘自己，努力做最好的自己，她深信对于单身女人，孤独凄冷绝非是唯一主题，好时光就在前方，永远不会会陨落，而孤独，恰是一个人的骨头。

她就这样燃亮着，走着，把自己走出生命的精彩和高度！如今她已是一直工作着的那家大企业下属单位的一位副总，那年清明节，她将刚刚任命自己为副总的红头文件复印件，在父母的坟前焚烧，以此告慰父母，她没有辜负他们，也没有辜负自己。

时光汹涌，一朵花恰好好地开着，阳光一次次涌进来，在这幸福的战栗里，也许很少有人去注意一直与时间在一起的叶子，而其实叶子的绿，正构思和布局着远方的远方…… 廖9

崑山即兴

□海盈

一
舜帝南巡崑山
丹霞地貌冠南天
群峰横列疑战阵
一江碧水生岚烟

二
驼峰云海舒卷行
辣椒绝壁可攀登
夷江千转碧玉带
崑山万岭势如虹

三
流翡翠崑山行
抱朴守拙崑山峰
地设天造逾天成
雄浑迤逦自天成

四
一江碧波真亦幻
两岸松竹鸟啼啾
三五竹排擦掠过
七八人家系舟船

五
将军肃立夷江边
忠孝千秋沐流年
饱甲英气今犹在
保家卫国忆当年

六
迤逦峰峦状若蛟
呼啸向前项争锋
白云恰似远海浪
湘天辽阔山峥嵘 廖9

心灵感悟

胡克

蝴蝶



山居

□虹笙

把大段的光阴
截成素笺
一笔不落
才是一个闲

拾级向远
裙裾草色染
看蝴蝶飞过清泉
白云飘在山洞
青山隐隐
远村淡淡
在想不起未来的日子里
山花开到了鬓边

想你想得格外仔细
今夜的月色柔软
有梦就由它来吧
小窗开着
秋虫呢喃
梧桐飘下了今秋第一片叶子
禅院钟声悠远

一根白发

□李钧

是平静湖面惊起的一只白鹭
是浓黑云间划出一道闪电
一根白发从乌黑中
现出一毫白色时
心胸里的潮汛
正一浪高过一浪

时间长出翅膀了吗
岁月的记忆就这么
比疾风更快地掠过来路
白发一根白发
让日子在欢愉中
透出了丝丝无奈

不再年轻了
也经不起太多荒废了
当黑发中现出白丝
心灵的原野里
草尖上已挂起了冷露

想

□王久子

天蓝花红
仰望苍穹
生活的碎片随白云飘动
心底一片洁净
你说，一半是禅意
一半是人生
我说，一半是哲学
一半是古董 廖9



远乡 杨萌 摄

夜，风雨大作。适宜想家。
暗自想着，北边的春夏之交，定不会像



相遇 周聪 摄

的声音如若游丝，全身颤抖如花瓣轻开的声音。我期待着你们飞起来，可是你们的双翅像被高潮的激情漂白了似的，你的美就这样定格在我热切的目光中。我小心翼翼地伸出真诚的手，把你托在掌心，可你装成一尊雕像，一动也不动。我知道，自己的唐突惊动了你们的约会，可是与你相逢，蝴蝶，我像是又经历了一场爱情，虽然爱情只能幻化在我的梦中。有时，也只好把自己撕成碎片，变一只完整蝴蝶，忘掉那徒劳的忧伤，让心里鲜活起来。

蝴蝶，想抓你，你飞远；不寻你，你又偷偷飞来。你不是想远远地高飞，可是缘未尽，不忍就这样离去呢？还是今生有约，在心里孕育着一个相思的梦？你悄悄告诉我，要挣脱那思想和精神的桎梏，飞在带有笑声的蓝天下。

青春星座

杨星辰

望北

山城这般反复抱歉，那阳光和雨都爽朗畅快，有足够的日子让柳树慢慢抽芽、慢慢笼上一层轻烟似的绿，再慢慢把枝条点到河里去。

耳机里放到民谣《安和桥》。屋外雷声填坎，我听到那是歌手长大的老北京，还有伴随童年的奶奶，听着就湿了眼眶。如今我也南下，也注定回不去童年，只是想到奶奶家那些印象深刻到无数次午夜梦回的场景区，还是会扬起嘴角。那是我的北方，我的故里，我的“安和桥”。

梦里最常想起，奶奶家那顶古老的架子床。黑色漆木，雕刻精细的花马山水人物花纹，顶端垂着六个大莲蓬，很有几分富丽。过年回去，奶奶会笑催我们上床睡觉，却对床的秘密守口如瓶。不知是何年何月传下来的老家伙，本身就能令人浮想联翩，躺在上面望着床顶，心中安稳又激动，仿佛自己也已经历过了一场庭院深深的落花微雨。

于是大年初一总是能在架子床上，在屋外鞭炮声中醒转。空气凉薄，却被鞭炮声染上了一层烟火气。隔着门听到外间爷爷奶奶早起的响动。老人闲不住，打开折叠的大圆桌，早间新闻音量低低，起火煮熬鸡汤，连咕嘟声都是香糯的奶白。他们低声说着悄悄话，湿润的方言和轻柔缓缓流淌，这个时候

的我，多少有点幸甚“醉里吴音相媚好”的诗意感受了。

这个场景着实难忘。也一直记得大年初一清晨的被窝是暖烘烘的，翻个身继续睡，屋里屋外有安心的一切，也不会有人来打破这美好的氛围。在那个我尚不知以后的人生会遇到怎样的坎坷和疲惫的年份，我已经提前察觉到了再难遇到的安闲舒适。

回神，屋外仍是风雨飘摇，晾衣竿被刮得撞在阳台门上，“啪”的一声，急促逼仄。现在听着窗外雨急风骤，多希望再一眨眼，现实中的烦和累就都摆脱干净，只做奶奶家无忧的孩子。

蒋捷有传世名句，“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”的确字字扣人心，但我却更喜欢这首词上阕的结尾：“何日归来洗客袍。银字笙调，心字香烧。”远去的游子，在夜晚无人的江边，在客栈冰凉的床上，抑或是在梦中，想象着下次回家的时候。

大多数人都有自己怀念的故里，也都有自己的“银字笙”和“心字香”。于我，就是关于古床的记忆，就是大年初一那个北方城市的朦胧鞭炮声。最怀念，最回不去。

外面雨声逐渐渐歇，风也骤然没了耀武扬威的气焰。忽然的安静，我却忽然心里难过。望北，望的是回不去的旧日故事，昔年心境。

夜更深了。 廖9

心香一瓣

周荣

菊花吟

满山遍野的黄菊，你不择地势，蓬蓬勃勃地萌芽；你不慕虚荣，怡怡然地开花；你不求赞誉，自在在地生长。

上得山来，望不尽峰峦青碧，繁枝密叶酿就的浓绿间如火如荼的金菊，迎风而舞，阵阵清清淡淡“暗香盈袖”的味道扑鼻而来。那一丛丛盛开的菊花，张满季节浓郁的热情，带着我的视线撞进了九月如梦的呢喃。

在花的王国里，要论艳丽和娇媚，菊花排不上榜，但却能和谐地分庭抗礼、平分秋色。据李时珍《本草纲目》中记载，菊花“囊之可枕，酿之可饮”足见其妙用。它像一个朴素的村姑，承载着岁月星晨的恩泽，让农民咀嚼着朴实的劳动，收获着耕种稼穡中最纯粹最精辟的语言。它目睹着岁月的荣枯变幻，历经着世事的沧桑演变，兀兀屹立山巅，一度度地开花，不媚不骄，不以物喜，不以己悲。它是一种形象的代表，是一种思想的诠释。我久凝颀菊，任风翻动我繁杂的思绪，我用轻轻托举着这向人间散播清香的使者，深深感谢它在季节风霜，以与风共舞的颤动给人间增添勃勃生机，以坚定人们奋发向上的意志。

菊花的花期最长，从阴历八月起就有星星点点的花蕾在枝头跳动，一直持续到十一月，特别是九月，它的花开得最盛。这时候稻谷归仓了，玉米上架了，红薯也入窖了，正是农人收获闲眼时节，年轻的劳力三三两两聚在一起喝个小酒，这时候媳妇们是不会怪罪的，忙了一季，粮仓满了，他们的热情也高了，该是修整打尖的时候。媳妇们和姑娘们则结伴到山上采菊花，菊花经过她制药用价值很大，而阴干的菊花装在枕头里，一来可以四季闻香，二来可清醒提神，更可以做人间浪漫的礼物互赠。

在这样的季节，菊花淡雅的芳香不仅浸润乡村的土地，也搅醒城市麻木的神经。在这个秋季里，不妨舍弃一些虚幻的追求，走向林壑，走向大山，接受自然的洗礼，做次奢侈的漫游，放松心情，采菊东篱下，悠然见南山。 廖9



皇妮 周聪 摄