

《亮剑》导演抵《夺金》

乒坛大咖助力乒乓大剧



乒坛元老帮《夺金》主创接受采访

首部由国家体育总局联合出品、讲述中国乒乓球辉煌历程的国球电视剧《夺金》，近日在北京体育大学首度开放媒体探班。

该剧由《亮剑》导演张前执导，郑凯、张逗逗、夏星、白思主演。要说群星璀璨的一场戏，当属其中拍摄的“元老杯”比赛——中国乒协前主席徐寅生，前国家队总教练许绍发，以及郭跃华、梁戈亮、马文革、王涛、刘伟等乒乓大咖悉数出现在“赛场”上。据悉，这场“元老杯”锦标赛是该剧杀青前的最后一场重头戏。

电视剧《夺金》的剧情横跨四十载，聚焦了一代乒乓人一生的奋斗历程。此次探班拍摄的“元老杯”比赛，呈现的是老一辈乒乓人老年时代的再聚首。为了使这场意义重大的戏能够完美呈现，制片团队邀请到了多位国乒元老莅临现场拍摄：中国乒协前主席徐寅生曾于1995年至1999年任国际乒联主席，被称作中国乒乓球界“三巨头”之一，为乒乓球运动立下了汗马功劳；许绍发教练不仅自己拥有多项世界冠军，还培养出了一批优秀的乒乓球运动员，荣获“国际乒联贡献奖”；梁戈亮是20世纪70年代成绩最好的男运动员，作为“乒乓外交”的实践者在改善中美关系上贡献了力量；马文革是中国男乒

最低谷时期唯一一位实力仍处在世界乒坛高峰的选手，为中国乒乓的重新崛起作了极大贡献；世界冠军郭跃华、刘伟则分别是男女乒乓球手中的杰出运动员。

说起这次参与《夺金》的拍摄，徐寅生表示：“希望观众们可以通过这部剧看到中国的体育精神，看到中国乒乓球历史的几十年风雨变迁，也希望对青少年有所启发，

有所教育。”许绍发教练表示：“体育类型片拍成功的很少，希望《夺金》能成为一个样本。”并表示自己看《夺金》的剧本时掉眼泪，剧中很多故事都是自己那一代人的亲身经历。

“元老杯”比赛中《夺金》男主角郑凯以老年妆示人。他表示这个老年妆每天要花5个小时去一点点塑造，但这是自己最喜欢的妆容，因为这不仅是刘争光这个角色

的成长经历，更是60年中国乒乓球崛起的历史见证。谈起《夺金》的拍摄经历，郑凯说：“拍戏之前所有演员都在北京体育大学和专业的运动员们同吃同住，封闭训练了三个月。我们的时间很短，训练量很大，平均每天要练八个小时的球，但对我们来说这是非常重要的三个月。”(据北京青年报)



中国女足期待重回巅峰



第18届亚运会女足决赛将于8月31日上演，中国女足将向亚洲最强队伍日本队发起冲击。

闯入亚运会决赛是中国女足自2002年以来在亚运会上取得的最好成绩，目前中国队阵容齐整，士气高涨，队员和教练均表示，如果能充分发挥出自己的特点，中国女足并不惧怕任何对手。

中国女足在本届亚运会上表现十分亮眼，5场比赛全部取胜，没有任何失球，是本届亚运会女足队伍中唯一一支未失球的球队。为备战亚运会，中国女足召回了古雅沙、赵蓉、李佳悦等老将，她们的到来让中国队三条线拥有了更为坚实的厚度，在中国队的5场胜利中，老将们发挥了不可替代的作用。

强调防守、强调攻防转换速度是这支中国女足目前最大的特点之一，通过高强度的积极防守和快速的前场突击，中国队打出了让许多对手都不适应的快节奏。在与中国队的四分之一决赛过后，泰国女足主教练斯拉维安就表示，中国女足比4个月前的亚洲杯有了明显进步，球员速度更快，更有攻击性，对比赛的信心也更足。

夺冠是中国女足在出征前就定下的目标，虽然距离这个目标只剩一场，但中国队面临的挑战依然很大。

从自身来看，中国队此前5场比赛面临的真正旗鼓相当的对手其实只有小组赛最后一场的朝鲜队，当时中国队虽然2:0取胜，但朝鲜队凶狠的打法也给了中国队很大压力。对阵泰国队虽然以5:0大胜，但中国队在那场比赛的大部分时间中并未占据压倒性优势，与中国台北队的半决赛中，中国队创造了大量机会却仅获得一个进球，球队心态不稳、把握机会能力不足等问题亟待解决。

对于中国队目前的问题，教练组也有着清醒的认识。贾秀全在半决赛后直言，若以对阵中国台北队的半决赛展现出来的状态，对阵日本队“肯定没戏”。决赛前，中国女足将如何进行身体状态和心理状态的调整，如何针对日本队进行有针对性的部署，如何扬长避短，充分发挥自身优势，将是关键所在。

日本队是女足领域的世界顶级强队，4个月前刚刚登顶女足亚洲杯，当时的半决赛中，日本队击败的正是中国队。

中国女足上次夺得亚运会冠军还要追溯到1998年。20年前，孙雯、刘爱玲那一辈中国女足在亚运会上实现三连冠。如今，新一代女足距离重回巅峰只有一步之遥，但要真正完成这一步，仍需要全上下的努力与拼搏。(据新华社)

《碟中谍6：全面瓦解》

阿汤哥的体能和专业精神依然爆表

今年暑期档最受关注的好莱坞大片《碟中谍6：全面瓦解》于今日公映。56岁的汤姆·克鲁斯完美演绎了什么叫做拼尽全力，危险镜头亲自上阵，专业精神和惊人意志力让人佩服。

惊险场面看得观众手心冒汗

汤姆·克鲁斯出演《碟中谍》系列已超20年，继《碟中谍4》攀爬迪拜塔和《碟中谍5》徒手扒飞机的场景成为经典后，不少观众好奇这次阿汤哥又会带来什么新突破？尽管已经从当年的“小鲜肉”变成帅大叔，阿汤哥依然宝刀未老：楼顶飞跃、高速飙车、极限跳伞、雪山跳崖等各式极限动作在片中轮番上演，惊险场面接连不断，直升机相撞更是掀起全片高潮。

不过，有些场景也让观众看着心疼。例如屋顶跑酷，阿汤哥不慎将膝盖重重地撞到墙面上，骨头撕裂的声音让观众倒抽一口冷气。而在巴黎凯旋门前，阿汤哥无头盔进行飙车还被甩飞在地的一幕也让现场“嗷”声一片。可以说，时光匆匆22年，年近六旬的阿汤哥对待这一系列依然血气十足，影片最后，他又重现了他在18年前《碟中谍2》中让人印象深刻的动作戏——徒手攀岩。在特效愈加发达的今天，《碟中谍6》的动作戏摒弃了眼花缭乱的科技帮忙，坚持实拍，在极为过激的动作盛宴背后，也让人看到阿汤哥多年来坚持挑战自我的巨大能量。

为了一个镜头跳伞106次

说到全片最惊险的一幕，莫过于阿汤哥首次挑战极为高难度的HALO(高跳低开)跳伞特技。

为了呈现这一空军级别的高危特技动作，阿汤哥冒着缺氧、瞬间失压、甚至失去意识的危险，从训练到拍摄足足跳了106次，平均每天要跳10到15次，个中危险可想而知。而整个拍摄过程也非常艰难，摄影师是位跳伞运动员，他头戴摄影机拍摄，在强劲的风力之下只能依靠本能去拍。在谈到这一场戏的拍摄感受时，阿汤哥感慨道：“每一次拍摄都像在跑800米冲刺。”

从故事上看，这一次重启了不少经典元素。例如第一部里的核心情节“抓内鬼”，后面几集里常讲到的“反恐”也是影片的一大看点。

演员方面，“超人”亨利·卡维尔脱下超级英雄的战衣，成为本集的大反派。身为最厉害的探员，他被派去盯着亨特小组与海外追回一批生化武器。在与亨特的互动中，两人从一开始因为节奏不同笑料频出到后面针锋相对，看点十足，而亨利·卡维尔用层次丰富的表演也将这一人物的前后变化演绎得淋漓尽致。此外，《碟中谍5》中的老搭档也悉数回归，被称为最美女特工的丽贝卡·拥高颜值，其干净利落、杀气十足的动作场面，丝毫不输给男演员。(据广州日报)



在昨天的亚运会蹦床比赛中

南阳人董栋以59.925分夺冠

本报讯(记者曹立峰)在8月30日结束的雅加达亚运会蹦床比赛中，中国蹦床名将、南阳人董栋以59.925分的成绩豪取亚运会男子蹦床“三连冠”。29岁的董栋在雅加达续写着属于自己的辉煌。

赛场上，董栋看起来比谁都淡定。当其他选手在比赛时，他戴着耳机，坐在教练身边认真地观看对手的表现，结束时不忘送上掌声。临近自己上场时，他才站起来热身。

“我觉得这样的机会很难得，参加一届少一届，亚运会也是四年一届，我能够参加第三届，不知道还能不能参加第四届。所以我一边比赛，一边在感受、享受这样的气氛，享受这样的过程。”董栋在赛后接受新华社记者采访时说。

三届奥运会，三次站上领奖台；三届亚运会，三次问鼎冠军。“快30岁了，也算是一名老将，经历了三届奥运会，三届亚运会，已经没有了早些年激情的感觉，更多的是踏实、沉稳，一步一个脚印，过好每一天。”董栋赛后说。这看似云淡风轻的话语，其实并非董栋内心的全部。被问及是否把东京奥运会也看得很轻时，这位奥运冠军有些急了：“东京奥运会近在眼前，我说起来好像很平淡，但我的目标当然是冠军。”董栋说。

相关链接

今年29岁的董栋，1989年4月13日出生于河南省淅川县，中国国家蹦床队运动员。1996年，董栋开始练习体操；2002年起改练蹦床。2005年初入选蹦床国家队，2006年才开始参加国际比赛，2007年获得第25届蹦床世锦赛亚军，并在蹦床世界杯加拿大站和中国站上获得男子个人网上蹦床冠军。2008年，在北京奥运会男子蹦床项目中获得季军；2012年，伦敦奥运会男子蹦床项目中，以62.990分的成绩获得冠军；2013年10月9日，获得第29届蹦床世锦赛男子网上个人赛冠军。2016年8月14日，在里约奥运会男子蹦床决赛中，以60.535分摘得银牌。2018年8月30日，夺得第十八届亚运会男子蹦床体操冠军。

《天盛长歌》遇冷 陈坤出声“求包涵”



由陈坤、倪妮领衔主演的电视剧《天盛长歌》登陆湖南卫视金鹰独播剧场和爱奇艺平台已有半个月，然而，这部被寄予厚望的古装权谋爱情剧，却陷入了收视、口碑双遇冷的尴尬境地。

开播前，寄予厚望

《天盛长歌》剧本改编自天下归元的大IP小说《凤权》，本身已经自带数量众多的原著粉丝。该剧除了由两位“电影咖”陈坤、倪妮领衔主演，赵立新、倪大红、刘敏涛、梅婷、白敬亭等组成的配角阵容也堪称豪华。幕后班底同样强大，导演沈严、刘海波分别毕业于北京电影学院和上海戏剧学院，曾获得中国电视艺术双十佳导演奖和白玉兰最佳导演等奖项；负责人物造型的张叔平，一直稳坐香港美术指导的头把交椅。此外，号称“依托襄阳两千余年的历史文化底蕴而建成”的拍摄主要场地“襄阳唐城”，更是首次用于电视剧拍摄。制作方面，剧组还采取了古装剧罕见的现场收音模式，并选用2.35:1的电影常用画幅，力图“让观众在电视荧屏上也能体验电影画面的观影感受”。

开播后，一路走低

然而，《天盛长歌》开播后，收视、评价和播放量却毫无水花，呈现“低开低走”的趋势。截至29日记者发稿时，该剧在爱奇艺平台的播放量为3.9亿——对比《延禧攻略》145亿的播放量，真是“零头都不到”；相较《如懿传》13.8亿的播放量，也存在很大的差距。与此同时，众多网友批评该剧“剧情复杂，叙事繁杂，画面阴暗，节奏缓慢”，并吐槽“看着真累”！

求包涵，还剩50集

由于预期和现实落差巨大，《天盛长歌》出品方辛迪加影视、东申影视、好麦文化于8月16日联合发表了一篇《关于维护行业秩序，不参与数据造假的自律声明》，称收视率造假已成为行业顽疾，《天盛长歌》将坚持“一真到底”，不会买假造假。言下之意，似指《天盛长歌》是吃了“不懂造假”的亏。然而，网友对此并不买账：“收视率低就发声说别刷收视率造假，如果收视率高，就说是因为剧好看，这理全给你占了，别人还能说什么？”8月27日，主演陈坤忍不住发微博表示：“消消气，接下来只剩不到50集了，多包涵。”(据羊城晚报)

了，多包涵。”(据羊城晚报)

分析

大牌演员没能转化成收视率

客观来说，古装戏扎堆，竞争太过激烈，或许是《天盛长歌》遭遇滑铁卢的一个原因。这段时间，除了《延禧攻略》这样的无敌爆款，还有同样大牌云集的《如懿传》以及意外杀出的《香蜜沉沉烬如霜》。面对这样的外部环境，《天盛长歌》还欠缺宣传，摆出一副“高冷”的姿态，不仅主创难见采访，连发布会、看片会等常规宣传步骤都跳过了。剧集开播后，主演的表现也引起了很大争议。陈坤今年已经42岁，是否适合饰演26岁的皇子宁弈就引来观众质疑。尤其是宁弈在剧中有很多装傻装嫩的戏，让不少网友纷纷在弹幕表达不满：“这挤眉弄眼嘴巴的小娘子哭法，真是接受无能。”娱评人泥南认为：“从《如懿传》的周迅，到《武动乾坤》的杨洋，再到《天盛长歌》的陈坤，都说明了一个道理：大牌演员、流量小生都不值钱，不能转化成收视率，戏要成功，真正要做到的是——所选演员要贴合角色。”

奖牌榜

排名	国家/地区	金牌	银牌	铜牌	总数
1	中国	112	76	53	241
2	日本	59	49	67	175
3	韩国	39	46	57	142
4	印度尼西亚	30	23	37	90
5	伊朗	19	19	20	58
6	乌兹别克斯坦	15	19	19	53
7	中国台北	14	17	24	55
8	印度	13	21	25	59
9	朝鲜	12	9	12	33
10	巴林	12	6	7	25

(截至北京时间8月30日24时)