

《亮剑》导演抵《夺金》

乒坛大咖助力乒乓大剧



乒坛元老帮《夺金》主创接受采访

首部由国家体育总局联合出品、讲述中国乒乓球辉煌历程的国球电视剧《夺金》，近日在北京体育大学首度开放媒体探班。

该剧由《亮剑》导演张前执导，郑凯、张逗逗、夏星、白恩主演。要说群星璀璨的一场戏，当属其中拍摄的“元老杯”比赛——中国乒协前主席徐寅生，前国家队总教练许绍发，以及郭跃华、梁戈亮、马文革、王涛、刘伟等乒乓大拿悉数出现在“赛场”上。据悉，这场“元老杯”锦标赛是该剧杀青前的最后一场重头戏。

电视剧《夺金》的剧情横跨四十载，聚焦了一代乒乓人一生的奋斗历程。此次探班拍摄的“元老杯”比赛，呈现的是老一辈乒乓人老年时代的再聚首。为了使这场意义重大的戏能够完美呈现，制片团队邀请到了多位国乒元老莅临现场拍摄：中国乒协前主席徐寅生曾于1995年至1999年任国际乒联主席，被称作中国乒乓球界“三巨头”之一，为乒乓球运动立下了汗马功劳；许绍发教练不仅自己拥有多项世界冠军，还培养出了一批优秀的乒乓球运动员，荣获“国际乒联贡献奖”；梁戈亮是20世纪70年代成绩最好的男运动员，作为“乒乓外交”的实践者在改善中美关系上贡献了力量；马文革是中国男乒

最低谷时期唯一一位实力仍处在世界乒坛高峰的选手，为中国乒乓的重新崛起作了极大贡献；世界冠军郭跃华、刘伟则分别是男女乒乓球手中的杰出运动员。

说起这次参与《夺金》的拍摄，徐寅生表示：“希望观众们可以通过这部剧看到中国的体育精神，看到中国乒乓球历史的几十年风雨变迁，也希望对青少年有所启发、

有所教育。”许绍发教练表示：“体育类型片拍成功的很少，希望《夺金》能成为一个样本。”并表示自己看《夺金》的剧本时掉眼泪，剧中很多故事都是自己那一代人的亲身经历。

“元老杯”比赛中《夺金》男主角郑凯以老年妆示人。他表示这个老年妆每天要花5个小时去一点点塑造，但这是自己最喜欢的状

容，因为这不仅是对争光这个角色的成长经历，更是60年中国乒乓球崛起的历史见证。谈起《夺金》的拍摄经历，郑凯说：“拍戏之前所有演员都在北京体育大学和专业的运动员们同吃同住，封闭训练了三个月。我们的时间很短，训练量很大，平均每天要练八个小时的球，但对我们来说这是非常重要的三个月。”(据《北京青年报》)



中国女足期待重回巅峰



第18届亚运会女足决赛将于8月31日上演，中国女足将向亚洲最强队伍日本队发起冲击。

闯入亚运会决赛是中国女足自2002年以来在亚运会上取得的最佳成绩，目前中国队阵容齐整，士气高涨，队员和教练均表示，如果能充分发挥出自己的特点，中国女足并不惧怕任何对手。

中国女足在本届亚运会上表现十分亮眼，5场比赛全部取胜，没有任何失球，是本届亚运会女足队伍中唯一一支未失球的球队。为备战亚运会，中国女足召回了古雅沙、赵蓉、李佳悦等老将，她们的到来让中国队三条线拥有了更为坚实的厚度，在中国队的5场胜利中，老将们发挥了不可替代的作用。

强调防守、强调攻防转换速度是这支中国女足目前最大的特点之一，通过高强度的积极防守和快速的前场突击，中国队打出了让许多对手都不适应的快节奏。在与中国队的四分之一决赛过后，泰国女足主教练斯拉维安就表示，中国女足比4个月前的亚洲杯有了明显进步，球员速度更快，更有攻击性，对比赛的信心也更足。

夺冠是中国女足在出征前就定下的目标，虽然距离这个目标只剩一场，但中国队面临的挑战依然很大。

从自身来看，中国队此前5场比赛面临的真正旗鼓相当的对阵朝鲜队，当时中国队虽然2:0取胜，但朝鲜队凶狠的打法也给了中国队很大压力。对阵泰国队虽然以5:0大胜，但中国队在那场比赛的大部分时间中并未占据压倒性优势，与中国台北队的半决赛中，中国队创造了大量机会却仅获得一个进球，球队心态不稳、把握机会能力不足等问题亟待解决。

对于中国队目前的问题，教练组也有着清醒的认识。贾秀全在半决赛后直言，若以对阵中国台北队的半决赛展现出来的状态，对阵日本队“肯定没戏”。决赛前，中国女足将如何进行身体状态和心理状态的调整，如何针对日本队进行有针对性的部署，如何扬长避短，充分发挥自身优势，将是关键所在。

日本队是女足领域的世界顶级强队，4个月前刚刚登顶女足亚洲杯，当时的半决赛中，日本队击败的正是中国队。

中国女足上次夺得亚运会冠军还要追溯到1998年。20年前，孙雯、刘爱玲那一辈中国女足在亚运会上实现三连冠。如今，新一代女足距离重回巅峰只有一步之遥，但真正完成这一步，仍需要全上下的努力与拼搏。(据新华社)

《碟中谍6：全面瓦解》

阿汤哥的体能和专业精神依然爆表

今年暑期档最受关注的好莱坞大片《碟中谍6：全面瓦解》于今日公映。56岁的汤姆·克鲁斯完美演绎了什么叫做拼尽全力，危险镜头亲自上阵，专业精神和惊人意志力让人佩服。

惊险场面看得观众手心冒汗

汤姆·克鲁斯出演《碟中谍》系列已超20年，继《碟中谍4》攀爬迪拜塔和《碟中谍5》徒手扒飞机的场景成为经典后，不少观众好奇这次阿汤哥又会带来什么新突破？尽管已经从当年的“小鲜肉”变成帅大叔，阿汤哥依然宝刀未老：楼顶飞跃、高速飙车、极限跳伞、雪山跳崖等各式极限动作在片中轮番上演，惊险场面接连不断，直升机相撞更是掀起全片高潮。

不过，有些场景也让观众看着心疼。例如屋顶跑酷，阿汤哥不慎将膝盖重重地撞到墙面上，骨头撕裂的声音让观众倒抽一口冷气。而在巴黎凯旋门前，阿汤哥无头盔进行飙车还被甩飞在地的一幕也让现场“嗷”声一片。可以说，时光匆匆22年，年近六旬的阿汤哥对待这一系列依然血气十足，影片最后，他又重现了他在18年前《碟中谍2》中让人印象深刻的动作戏——徒手攀岩。在特效愈加发达的今天，《碟中谍6》的动作戏摒弃了眼花缭乱的科技帮忙，坚持实拍，在极为过激的动作盛宴背后，也让人看到阿汤哥多年来坚持挑战自我的巨大能量。

为了一个镜头跳伞106次

说到全片最惊险的一幕，莫过于阿汤哥首次挑战极为高难度的HALO(高跳低开)跳伞特技。

为了呈现这一空军级别的高危特技动作，阿汤哥冒着缺氧、瞬间失压、甚至失去意识的危险，从训练到拍摄足足跳了106次，平均每天要跳10到15次，个中危险可想而知。而整个拍摄过程也非常艰难，摄影师是位跳伞运动员，他头戴摄影机拍摄，在强劲的风力之下只能依靠本能去拍。在谈到这一场戏的拍摄感受时，阿汤哥感慨道：“每一次拍摄都像在跑800米冲刺。”

从故事上看，这一次重启了不少经典元素。例如第一部里的核心情节“抓内鬼”，后面几集里常讲到的“反恐”也是影片的一大看点。

演员方面，“超人”亨利·卡维尔脱下超级英雄的战衣，成为本集的大反派。身为最厉害的探员，他被派去盯着亨特小组与海外追回一批生化武器。在与亨特的互动中，两人从一开始因为节奏不同笑料频出到后面针锋相对，看点十足，而亨利·卡维尔用层次丰富的表演也将这一人物的前后变化演绎得淋漓尽致。此外，《碟中谍5》中的老将们也悉数回归，被称为最美特工的丽贝卡·拥高颜值，其干净利落、杀气十足的动作场面，丝毫不输给男演员。(据《广州日报》)



《天盛长歌》遇冷 陈坤出声“求包涵”

由陈坤、倪妮领衔主演的电视剧《天盛长歌》登陆湖南卫视金鹰独播剧场和爱奇艺平台已有半个月，然而，这部被寄予厚望的古装权谋爱情剧，却陷入了收视、口碑双遇冷的尴尬境地。

开播前，寄予厚望

《天盛长歌》剧本改编自天下归元的大IP小说《凰权》，本身已经自带数量众多的原著粉丝。该剧除了由两位“电影咖”陈坤、倪妮领衔主演，赵立新、倪大红、刘敏涛、梅婷、白敬亭等组成的配角阵容也堪称豪华。幕后班底同样强大，导演沈严、刘海波分别毕业于北京电影学院和上海戏剧学院，曾获得中国电视艺术双十佳导演奖和白玉兰最佳导演等奖项；负责人物造型的张叔平，一直稳坐香港美术指导的头把交椅。此外，号称“依托襄阳两千余年的历史文化底蕴而建成的”拍摄主要场地“襄阳唐城”，更是首次用于电视剧拍摄。制作方面，剧组还采取了古装剧罕见的现场收音模式，并选用2.35:1的电影常用画幅，力图“让观众在电视荧屏上也能体验电影画面的观影感受”。

开播后，一路走低

然而，《天盛长歌》开播后，收视、评价和播放量却毫无水花，呈现“低开低走”的趋势。截至29日记者发稿时，该剧在爱奇艺平台的播放量为3.9亿——对比《延禧攻略》145亿的播放量，真是“零头都不到”；相较《如懿传》13.8亿的播放量，也存在很大的差距。与此同时，众多网友批评该剧“剧情复杂，叙事繁复，画面阴暗，节奏缓慢”，并吐槽“看着真累”！

求包涵，还剩50集

由于预期和现实落差巨大，《天盛长歌》出品方辛迪加影视、东申影视、好麦文化于8月16日联合发表了一篇《关于维护行业秩序，不参与数据造假的自律声明》，称收视率造假已成为行业顽疾，《天盛长歌》将坚持“一真到底”，不会买收视率。言下之意，似指《天盛长歌》是吃了“不懂造假”的亏。然而，网友对此并不买账：“收视率低就发声说别刷收视率造假，如果收视率高，就说是因为剧好看，这理全给你占了，别人还能说什么？”8月27日，主演陈坤忍不住发微博表示：“消消气，接下来只剩不到50集了，多包涵。”(据《羊城晚报》)

了，多包涵。”(据《羊城晚报》)

分析

大牌演员没能转化成收视率

客观来说，古装戏扎堆，竞争太过激烈，或许是《天盛长歌》遭遇滑铁卢的一个原因。这段时间，除了《延禧攻略》这样的无敌爆款，还有同样大牌云集的《如懿传》以及意外杀出的《香蜜沉沉烬如霜》。面对这样的外部环境，《天盛长歌》还欠缺宣传，摆出一副“高冷”的姿态，不仅主创难见采访，连发布会、看片会等常规宣传步骤都跳过了。

剧集开播后，主演的表现也引起了很大争议。陈坤今年已经42岁，是否适合饰演26岁的皇子宁弈就引来观众质疑。尤其是宁弈在剧中有很多装傻装嫩的戏，让不少网友纷纷在弹幕表达不满：“这挤眉弄眼嘴巴的小娘子哭法，真是接受无能。”娱评人泥南认为：“从《如懿传》的周迅，到《武动乾坤》的杨洋，再到《天盛长歌》的陈坤，都说明了一个道理：大牌演员、流量小生都不值钱，不能转化成收视率，戏要成功，真正要做到的是——所选演员要贴合角色。”

在昨天的亚运会蹦床比赛中

南阳人董栋以59.925分夺冠

本报讯(记者曹立峰)在8月30日结束的雅加达亚运会蹦床比赛中，中国蹦床名将、南阳人董栋以59.925分的成绩豪取亚运会男子蹦床“三连冠”。29岁的董栋在雅加达续写着属于自己的辉煌。

赛场上，董栋看起来比谁都淡定。当其他选手在比赛时，他戴着耳机，坐在教练身边认真地观看对手的表现，结束时不忘送上掌声。临近自己上场时，他才站起来热身。

“我觉得这样的机会很难得，参加一届少一届，亚运会也是四年一届，我能够参加第三届，不知道还能不能参加第四届。所以我一边比赛，一边在感受、享受这样的气氛，享受这样的过程。”董栋在赛后接受新华社记者采访时说。

三届奥运会，三次站上领奖台；三届亚运会，三次问鼎冠军。“快30岁了，也算是一名老将，经历了三届奥运会，三届亚运会，已经没有了早些年激情的感觉，更多的是一种踏实、沉稳，一步一个脚印，过好每一天。”董栋赛后说。这看似云淡风轻的话语，其实并非董栋内心的全部。被问及是否把东京奥运会也看得很轻时，这位奥运冠军有些急了：“东京奥运会近在眼前，我说起来好像很平淡，但我的目标当然是冠军。”董栋说。

相关链接

今年29岁的董栋，1989年4月13日出生于河南省淅川县，中国国家蹦床队运动员。1996年，董栋开始练习体操；2002年起改练蹦床。2005年初入选蹦床国家队，2006年才开始参加国际比赛，2007年获得第25届蹦床世锦赛亚军，并在蹦床世界杯加拿大站和中国站上获得男子个人网上蹦床冠军。2008年，在北京奥运会男子蹦床项目中获得季军；2012年，伦敦奥运会男子蹦床项目中，以62.990分的成绩获得冠军；2013年10月9日，获得第29届蹦床世锦赛男子网上个人赛冠军。2016年8月14日，在里约奥运会男子蹦床决赛中，以60.535分摘得银牌。2018年8月30日，夺得第十八届亚运会男子蹦床体操冠军。

奖牌榜

排名	国家/地区	金牌	银牌	铜牌	总数
1	中国	112	76	53	241
2	日本	59	49	67	175
3	韩国	39	46	57	142
4	印度尼西亚	30	23	37	90
5	伊朗	19	19	20	58
6	乌兹别克斯坦	15	19	19	53
7	中国台北	14	17	24	55
8	印度	13	21	25	59
9	朝鲜	12	9	12	33
10	巴林	12	6	7	25

(截至北京时间8月30日24时)

