

耄耋老师 花甲学生

# 执笔同写《情漫荆紫关》

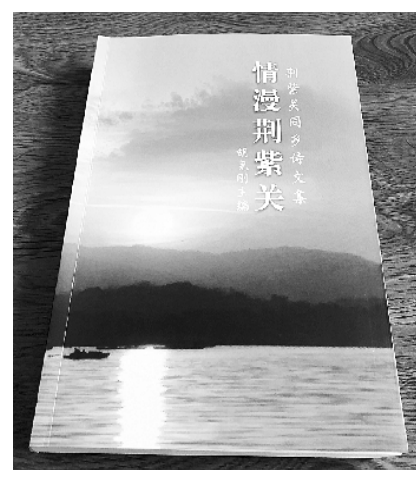
本报讯（记者董志国）日前，浙川县荆紫关乡诗文集《情漫荆紫关》新书发布会在南阳举行。

《情漫荆紫关》一书18万字，收录了该市资深教育工作者胡克刚及其50余位学生的160余篇诗文学作品，历时33个月成书。全书运用的体裁不拘一格，散文、诗歌等各种文体并用，形式活泼，内容题材丰富，既有详陈古镇荆紫关历史变迁的记录，也有勾勒荆紫关古镇风貌的介绍，既有对地方景观的抒情，也有对地方人物的记事。

情的热爱与怀念，记忆先辈勤劳奋进的往事，颂扬家乡公序良俗之遗风。这是一种文化自信的正能量，是对民族优秀文化一份坚守和敬重，也是留给晚辈一笔可贵的精神财富。

邀约学生撰文赋诗歌赞荆紫关，是胡克刚多年的夙愿。1956年，胡克刚毕业于北京师范大学并留校任教。20世纪70年代初，他有幸赴荆紫关高中支教三年。那些淳朴热诚的老师学生，那片绮丽壮观的江山古迹，那深厚浓重的文化氛围，那开阔包容的乡俗民风，在胡克刚心中积淀沉凝，成为终生不泯的怀念。1978年，胡克刚返

回南阳，回想荆紫关三年的美好岁月，心潮激荡，就曾萌生了约请学生一起叙写荆紫关的念头。2015年，胡克刚在荆紫关高中教过的一些学生，相约到他家看望，他约请学生撰文赋诗的热望重新燃起，特向他们发出倡议，并得到响应，众多热心的学生和乡友奋然挥笔。胡克刚亲自把关修改，灯下犹秉笔耕不辍，挥洒下辛勤的汗水……经过33个月漫长的日日夜夜，这位85岁高龄的老人怀着对第二故乡的深情，克服了常人难以克服的困难，终于完成《情漫荆紫关》一书的编著。154



胡克刚主编的《情漫荆紫关》 本报记者 董志国 摄

全国百家读书媒体 全民阅读媒体联盟

南阳日报·书香南阳

书林茶话

## 探索文化变迁 崭新视角阐述

### 《老子的伏藏》系列第一卷出版

本报讯（记者朱怀董 特约记者薛双芬）日前，我市中年作家徐向阳所著《老子的伏藏》系列丛书第一卷《文化遗产背后传承的故事》由中国商业出版社出版发行。

《老子的伏藏》系列丛书由著名作家二月河题写书名。徐向阳，字泰和，笔名白水子，中石化石油工程地球物理华北分

公司员工，独立学者，摄影家。

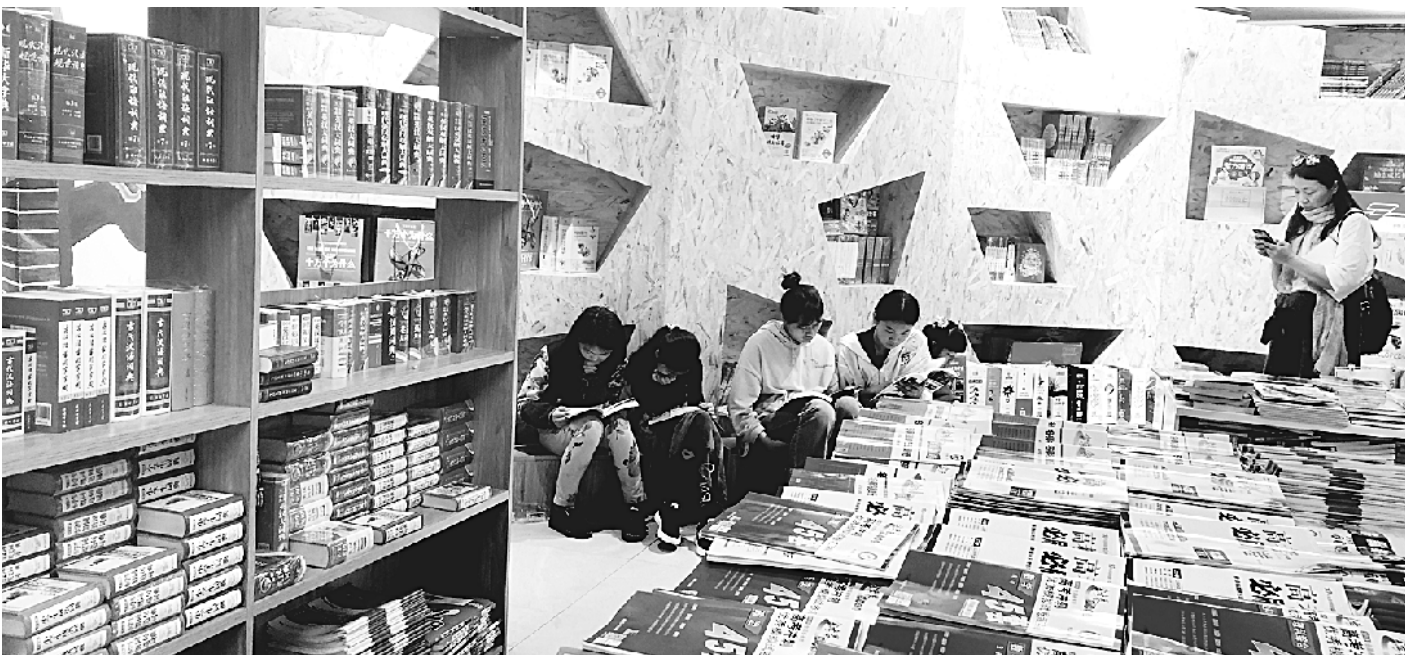
作者以发掘散落在中华大地的文化遗产为己任，以崭新的视角系统阐述出中华文化遗产变迁历程，自成一派之言，将中华文化分为四个阶段进行深入探索。第一阶段，传说时代。用《山海经》《竹书纪年》《淮南子》等记载的神话传说故事，与现代科技掌握的地质事件类比，探索神话故事中传达的地质事件，力图复原古人眼中的中国地舆宏观影像与结构分布。第二阶段，伏羲时代。

以《太一生水》《太一将行图》为参考，系统阐述《易》在地舆中的形成原理与应用，揭开河图洛书的神秘面纱。第三阶段，夏商时代。老子在夏商以南阳盆地宏观管理实现九州宏观调控的基础上，用道和名两种状态精细化展示“域中四大”天、地、人、道的运行法则，将道家完整的理论体系用地舆伏羲的方法留给了后人。第四阶段，道家时代。后人以《道德经》为理论指导，将“域中四大”的运行法则应用于中华地舆的

案例探索。

在《文化遗产背后传承的故事》一书中，作者以征求意见的思路，概述中华文明进程的第一阶段和第三阶段，重点阐述探索方法，展示应用案例。该书通过对先秦经典的解读，如《春秋》《道德经》《山海经》等，结合古代神话传说、地名、民俗等文化现象背后的中华文明智慧。全书分为10个部分共42个章节，包括《道与名的状态》《神话传说中的地质事件》《巍巍昆仑》《文明东移》《平水患定九州》《南阳盆地调和天下》《紫微垣的天帝家族》《星垣与神整的应用》《夏商的管理状态》《道家文化经典应用实例》。154

书香资讯



立学以读书为本 154 本报记者 董志国 摄



书香南阳官方微博

投稿邮箱: nyrb666@163.com

### 修身养性 智言慧语

耕读为起家之本，勤俭为持家之本，孝悌为齐家之本，义礼为治家之本，和睦为居家之本，谨慎为保家之本，积善为兴家之本，教子为传家之本。

仁义为接物之本，担当为责任之本，节俭为富足之本，助人为善良之本，忠勇为爱国之本，礼节为交际之本，平和为处世之本，健康为身体之本，道德为声誉之本，友善为涉世之本，文明为和谐之本，公正为风气之本。155

(亚方)

## 青天河随想

### ——中国90后作家联谊会侧记

□李奕兵

突然想起在90后作家联谊会上那一个晚上，我走出酒店，看见李开浓正坐在门口那块大石头下面，吹着风。

我摇晃着走过去，一把搭上开浓的背，在那暗侃。

我们谈文学，谈电影，谈青春，谈事业。谈着那一个，在阳光下奔跑的白衣少年。这些年来，李开浓身为业界资深制片人，制作过《捉妖大仙》等火爆的网剧，票房分账千万。无论从哪里看，他都是90后成功人士，西装一穿，精英范儿呼之欲出。

可是今晚，他却不是这番样子。靠在大石头后的他，更像是一个看尽人世沉浮的老头。带着上帝视角，默默地俯瞰着95后作家的一切。

这个老头儿，在此时似乎有些怀旧，有些伤感。

我们95后走过的路，他走过，我们95后没走过的路，他也走过。

我们聊到大学，他对我说，大学一定要多去图书馆读读书，要好好地沉淀自己，提高自己。

多写几篇文章，多去参加一些活动，多去一些地方旅行，多认识一些有趣的人，多谈……要好好谈一场恋爱。

我笑着说这事儿都可以啊，但谈恋爱就算了，小弟现在只想做事业。

开浓没有搭话，而是讲到自己在大学时可是在学校里面有名的才子，讲到那时在大学校园里面的姑娘。

最后我笑着调侃说只有人老了才会怀旧，他来了句——在这里，我还是阳光下奔跑的白衣少年。

我哈哈大笑，摸摸他那啤酒肚，笑着说：“你快歇歇，这哪里来的白衣少年。”

开浓也笑，不接话。可是越到后面，这句玩笑一般的话语，却怎么都让我笑不出来。

我默默地靠在大石头上，看着隐匿在夜色中的青天河。这时，有一列火车从茫茫大山穿梭而过，在群山万壑之中，那列奔驰的火车，竟给人一种难以言明的孤寂感。

茫茫大山，夜色缭绕，星辰璀璨，火车飞驰，还有阳光下奔跑的白衣少年……这一幅画面像是梦魇一般，在我的脑海里深深印刻，挥之不去。

我突然感觉鼻子发酸，一种悲剧性的色彩渐渐从那一幅幅画面中滋生出来，缭绕在心中，久久不散。

我们，都已经不是阳光下奔跑的白衣少年了。牛冲曾谈到，当年穷，上大学时，为了参加90后作家联谊会，买站票去哈尔滨，火车

开了20个小时，他就站了20多个小时，下车后，累得走不动路。

他说这句话的时候，我看着他眼睛，带着追忆，带着缅怀，带着骄傲，也带着对岁月逝去的追悼。

那时的牛冲，还是阳光下奔跑的白衣少年吧。

“你俩抱着大石头干什么，来吃泡面。”牛冲这时也走了出来，还提着一袋子泡面。

我抬头一看，发现康远飞、赵全鑫、张培亮他们都出来了。

我们就坐在青天河景区的木椅上面，搬来啤酒，继续开始不知道已经是第几场的酒会。

这一晚上，都在文学的畅谈中，迷迷糊糊地过去了。

在夜晚的梦里，我看到一匹白色的天马踏空而去，奔向金色的夕阳。那白色的光羽洒下，与金光交织在一起，绚烂得近乎梦幻。

我伸出手，想去抓住那匹白色的天马，可是当我一伸出手，所有的画面破碎了。

我醒了，恍恍惚惚，看着窗外昏黄的灯光，仿佛一切都摇摆在与现实与梦境之间，充满着困惑。

那个白衣少年，在哪儿呢？一个学妹曾对我说——学长，你有一种近乎疯狂的理性，一切都会按照自己的计划，安排得井井有条。

我承认她说得没错，可是在这，在青天河，在那充满着苍茫气息的夜里，我怎么都理性不起来。

甚至，有点儿矫情。我开始被自己的感觉带着走，我无法驾驭那些超越理性的东西，反而将整个意识沉浸在苍茫的夜色里，任由内心游成一条虚无的鱼。

那泛滥开来的情绪，渐渐成为了夜色中的主色调，奏响出整个苍茫的夜曲。

人呐，真的是会长大的，当年那些为赋新词强说愁的愁绪，似乎今天已经开始在自己身上——应验。

我们不断在过往的记忆中寻找那一个白衣少年，寻找我们的青春，寻找那一个还年轻的自己。

那一个，还不曾孤独的自己。可是，在繁华都市，在无数个浮躁的夜色，给我们的总是孤独，灯红酒绿狂欢过后，回到家里，剩下的只有吐得一地的残渣和昏沉的头脑。

就如同那茫茫大山飞驰而过的火车，仿佛它一直在青天河的群山之中游走，它像极了一个孤独的行路者，从青山的这一头，驶入了青山的另一头，沿途只有一片苍茫。将这一幅画面撕扯开来，似乎只剩下大片大片的苍白的寂寞。

那一天夜里，我都有些惶恐，我很想摆



青年作家李奕兵

脱这一种孤独，很想找回在阳光下奔跑的感觉，可是现实却让人十分无力。

我想从开浓身上找答案。联谊会第二日，关于文学创作的论坛，如期举行。

开浓换上西装，步伐稳健，双目如电，又恢复到了一个成功人士的姿态，在大会上面讲述着网络电影的发展史。

牛冲豪情万丈，激情四射，与大家共同讨论着纯文学创作，他含着当初站20个小时也要来联谊会的热情。

来自全国各地的文友，都各自发表自己的看法，大家争相发言，不断讨论。

我似乎从中明悟了什么。我认真听着，阳光从窗外透过来，照亮会场。恍惚中，我仿佛看到那一个阳光下奔跑的白衣少年，又回到了90后作家联谊会。

open year，烟酒不可辜负，抽烟并不是喜欢烟味，而是喜欢那种口腔的灼热感。这种灼热感，记录了当时岁月和年代的感觉。

中国90后作家联谊会做到第九届，历时九年，在我的感觉中，这已经不仅是一场关于文学的聚会了，这是一场关于记忆，关于青春，关于岁月的盛会。

关于一群白衣少年的聚会。我们总是能够在这之中，找到当年的自己。在时间地不断推移中，联谊会不断成长。在这一刻，在开浓的身上，我很清晰地感受到了它所拥有的时代感。

它太可贵了，因为——这是独属于90后作家们的时代感。我相信无论过去多么漫长的时间，这种时代感都会深深凝聚在联谊会中，只要我们还在一起，还在相聚。

那么，我们，无关年龄，无关岁月，只要来到这里，都还是那一群群白衣少年。

在这里，因为有文学，因为有朋友，所以没有繁华都市中沉重而又隐匿的孤独。

在这里，那一杯烟，那一杯酒，那一场聚会，都在大声告诉我们——奔跑吧，白衣少年！

### 诗说乡土

#### 故乡

□徐建国

梦里常常思念故乡，那是一个古老的小村庄。清清河水南边潺潺流，村东边有我家的瓦房。四十年前离开故乡，村路弯弯，思绪是那样的绵长。常忆红薯粉条三潭老酒，坐在油灯下笑语飞扬；而今村楼窗明几净，再也难寻祖上老房。烧鸡国酒白河鱼，乡里乡亲叙家常。青丝少年离开家，白发偶感少年狂。几回故里细思量，家乡巨变怎不教我心欢喜……155

### 生活笔记

人间正道……

#### 孟子教我学做人

□张家玮

《诗》《书》以继绝学，著《孟子》而开太平，七雄争霸，仍奔波天涯。孟子，追随孔子学步的步伐，教导了五千年文明华夏。他应历史之邀，晓我以人间正道。

“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”高官厚禄收买不了，贫穷困苦折磨不了，强暴武力威胁不了，这就是所谓的大丈夫。孟子仅用这寥寥数语，教我明白什么是“骨气”一个铁骨铮铮的人，无论物质多么贫穷，生命有多短暂，他们那熠熠生辉的人格魅力，都能穿越历史的沧桑，托人铭记。

作为新时期的青年，未来中华的发展寄托在我们身上，我们必须挺直腰板，走好人生的每一步。面对各种各样的诱惑、挫折，我从孟子终身奉行中学会性情坚韧。只要如竹一样扎根牢固，挺直腰板，就禁得住东西南北的狂风暴雨。只有如此，才能动心忍性，曾益其所不能。

“惻隐之心，仁之端也。”对他人的理解与同情，是人生来就有的，但是现实生活中，面对摔倒的老人扶与不扶的问题屡屡见诸报端。不懂得感恩扶人的善心和勇气。不能推己及人，换位思考，引发了如此多的社会矛盾。面对这样的问题，孟子告诉我：“人之所以异于禽兽者几希，庶民去之，君子存之。”要做好人做君子，关键在于克制同于禽兽的部分而保存发扬那“几希”的“人性”，多从仁的角度考虑对外的处境与需求。“怒然而行，求仁莫近焉”，社会才能更和谐。

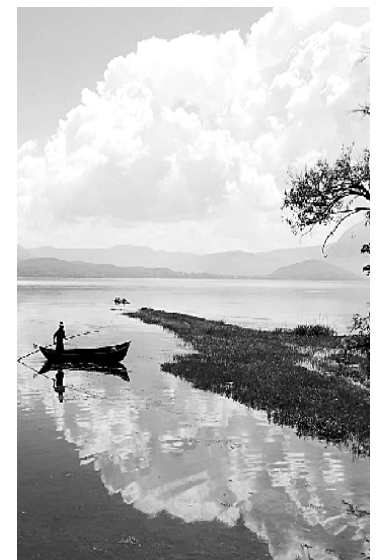
多听听历史老人的话，可以让我们的少人少走许多弯路。155

### 《每周闲情》征稿启事

《每周闲情》版致力打造南阳人自己的园地，刊发真实反映南阳人尤其是南阳居民生活方式、生存状态、情感故事的文章“真”“闲”“广”“短”是该版对稿件的要求。希望《每周闲情》版让人们可以静下心来看看自己的生活、谈谈自己的生活、写写自己的生活、从而有所思考与醒悟。

投稿1000字以内为宜，每周五出版，敬请关注。155

《每周闲情》版投稿指南：投送邮箱:nyrbwhzk@163.com



渔舟逐水 王聪 摄